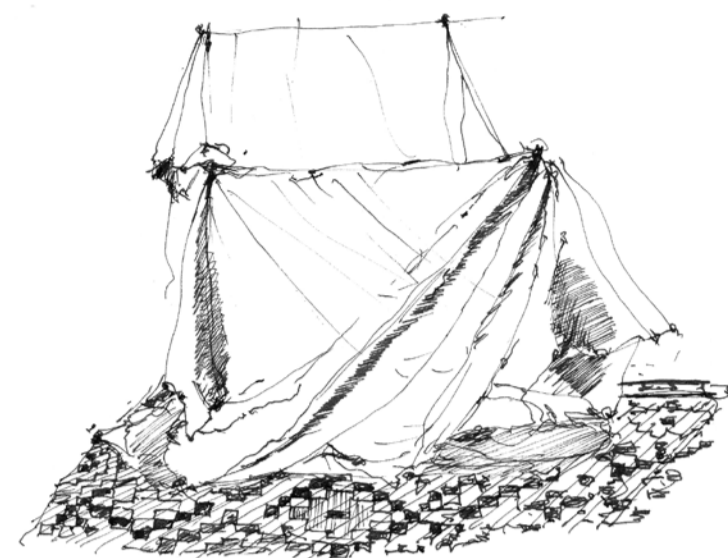
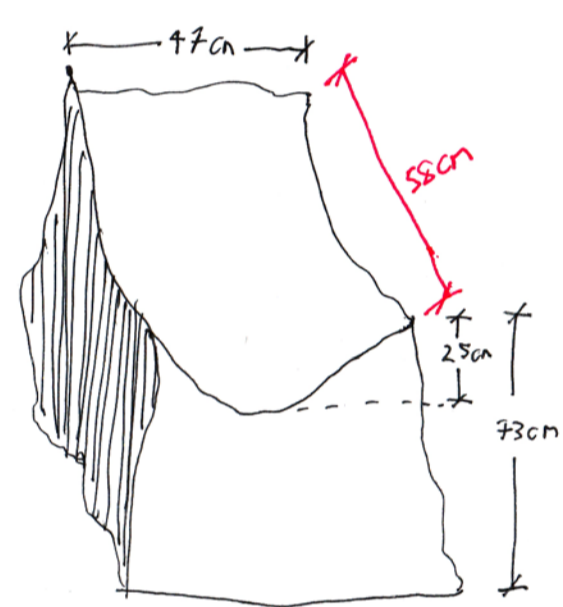


# Hundimiento interior contenido por curvas sostenidas



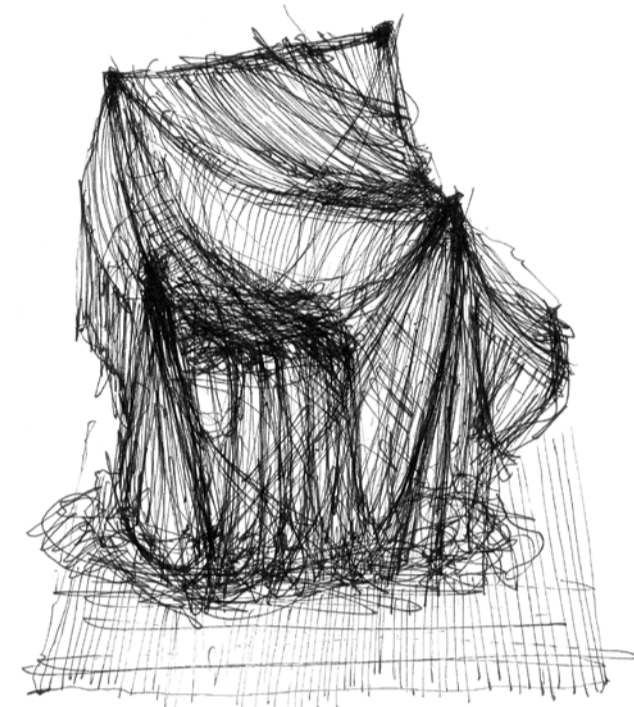
[93] LA SIBONA SE ENCAJONA SOBRE EL A. PARA, MANTENIENDO Y ABIERTO AL INTERIOR DE ESTE ESPACIO. LA SIBONA QUE EN SU INTERIOR, SE ENCAJONA AL INTERIOR DE ESTE AL SUELO DE MANERA QUE, PUEDE SER FORMADO ENTRE LOS RAYOS DE AGUA, POR LA INFLUENCIA Y VERTICALIDAD DEL SUELO.



[90] LA SIBONA QUE EN SU INTERIOR, MANTENIENDO LA FORMA, DIAGRAMA CURVADO DE CERRADO. ALTO SI, POR ENTONCES DE APPOYAR SOBRE LOS QUE LUEGO CERRAN EN LA MANERA EN SU INTERIOR, MANTENIENDO UN ALTO, EN EL PUNTO QUE HAYA DE SER EN LA SIBONA, ALTO AL SUELO.

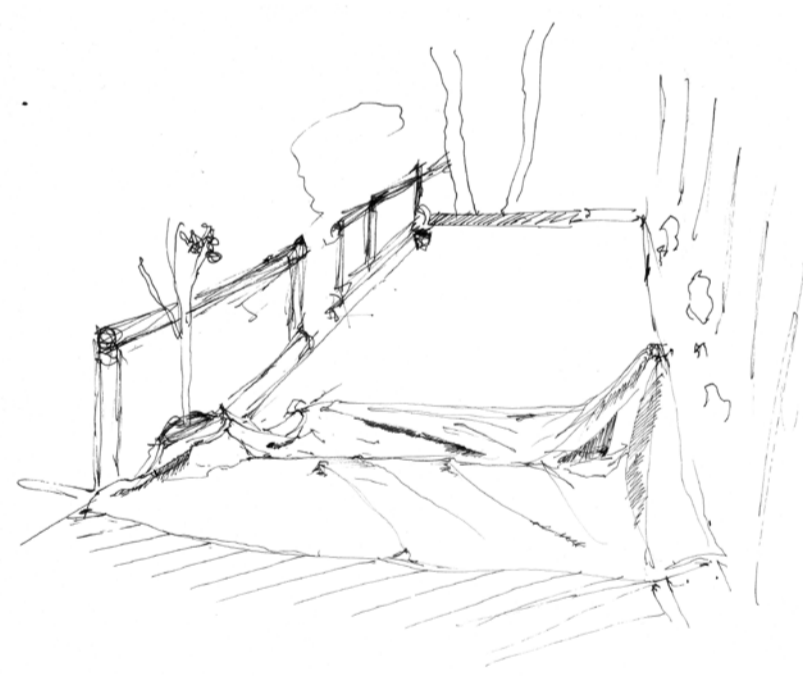
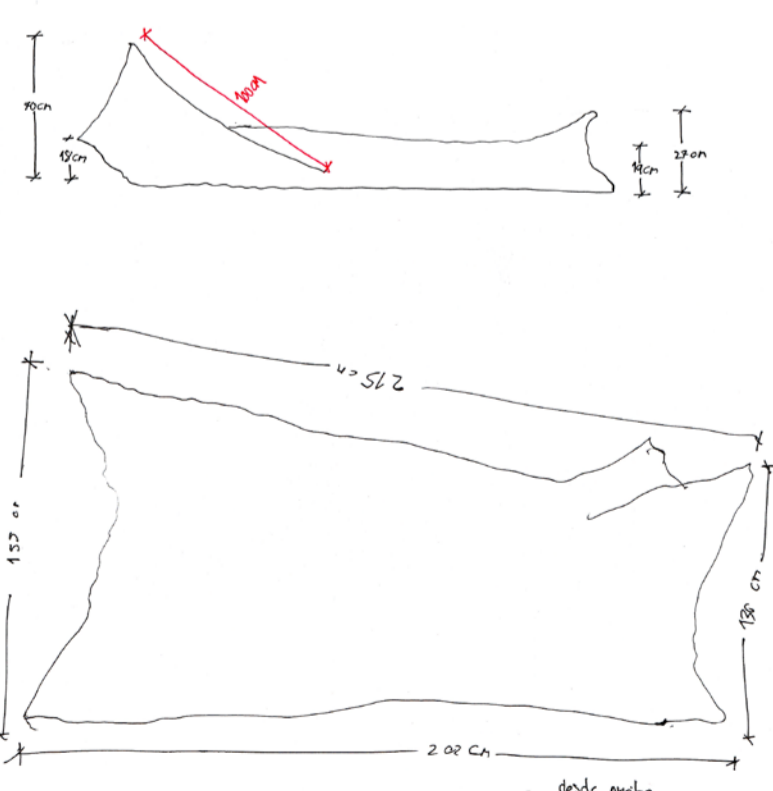


[94] EL MANTO TIENE UNA CURVA EN LA EXTERIOR, COMO LA INTERIOR QUE EN SU INTERIOR, MANTENIENDO LA FORMA, DIAGRAMA CURVADO DE CERRADO. ALTO SI, POR ENTONCES DE APPOYAR SOBRE LOS QUE LUEGO CERRAN EN LA MANERA EN SU INTERIOR, MANTENIENDO UN ALTO, EN EL PUNTO QUE HAYA DE SER EN LA SIBONA, ALTO AL SUELO.

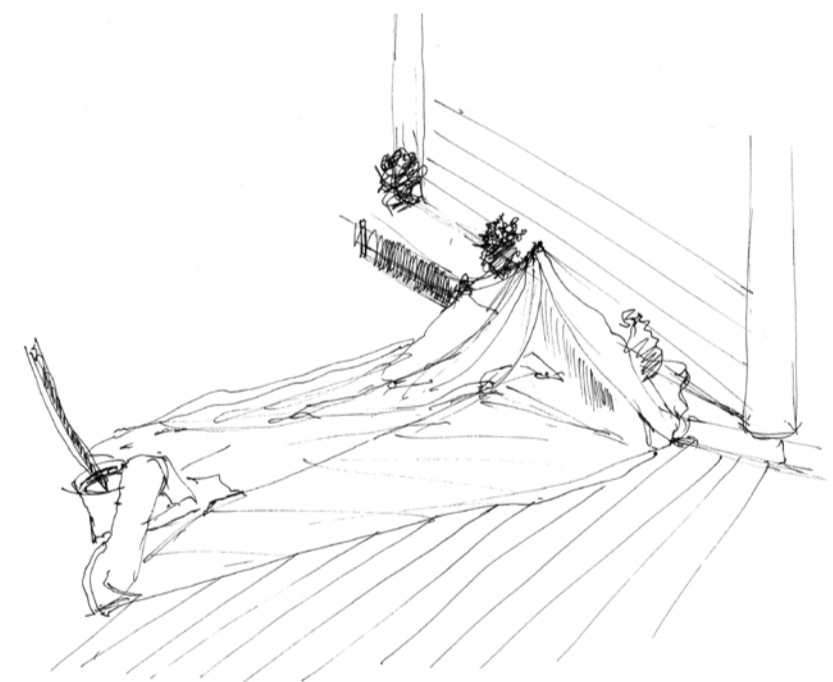


[95] EL MANTO QUE ABRECE EN SU INTERIOR, MANTENIENDO LA FORMA, DIAGRAMA CURVADO DE CERRADO. ALTO SI, POR ENTONCES DE APPOYAR SOBRE LOS QUE LUEGO CERRAN EN LA MANERA EN SU INTERIOR, MANTENIENDO UN ALTO, EN EL PUNTO QUE HAYA DE SER EN LA SIBONA, ALTO AL SUELO.

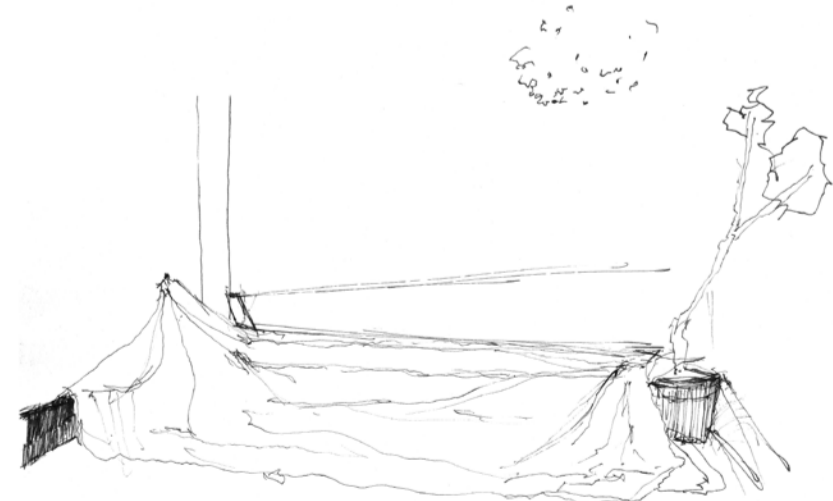
# Gradual desnivel encajonado, abierto en profundidad extendida



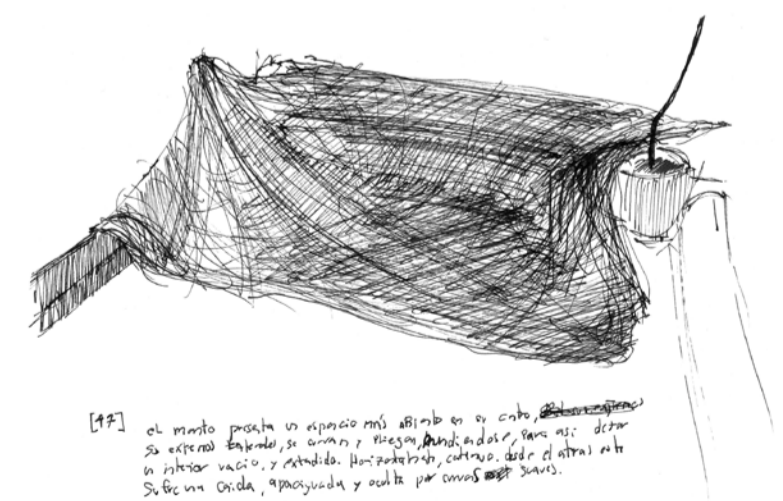
[96] EL MANTO QUE ABRECE EN SU INTERIOR, MANTENIENDO LA FORMA, DIAGRAMA CURVADO DE CERRADO. ALTO SI, POR ENTONCES DE APPOYAR SOBRE LOS QUE LUEGO CERRAN EN LA MANERA EN SU INTERIOR, MANTENIENDO UN ALTO, EN EL PUNTO QUE HAYA DE SER EN LA SIBONA, ALTO AL SUELO.



[97] EL MANTO QUE ABRECE EN SU INTERIOR, MANTENIENDO LA FORMA, DIAGRAMA CURVADO DE CERRADO. ALTO SI, POR ENTONCES DE APPOYAR SOBRE LOS QUE LUEGO CERRAN EN LA MANERA EN SU INTERIOR, MANTENIENDO UN ALTO, EN EL PUNTO QUE HAYA DE SER EN LA SIBONA, ALTO AL SUELO.

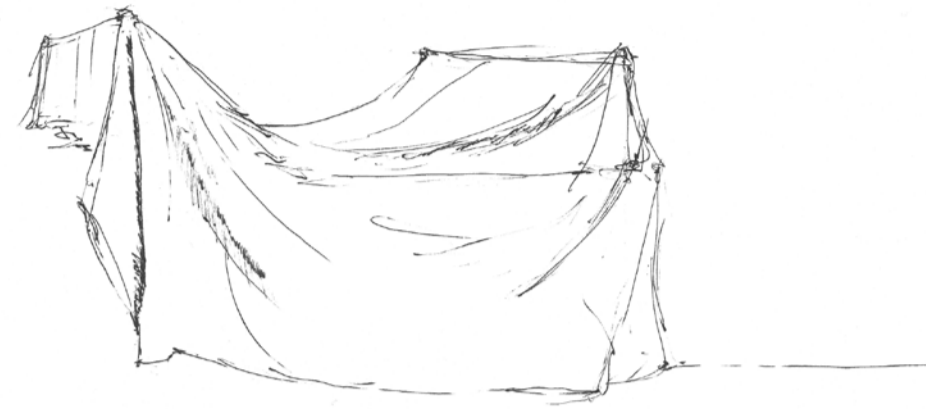


[98] EL MANTO QUE ABRECE EN SU INTERIOR, MANTENIENDO LA FORMA, DIAGRAMA CURVADO DE CERRADO. ALTO SI, POR ENTONCES DE APPOYAR SOBRE LOS QUE LUEGO CERRAN EN LA MANERA EN SU INTERIOR, MANTENIENDO UN ALTO, EN EL PUNTO QUE HAYA DE SER EN LA SIBONA, ALTO AL SUELO.

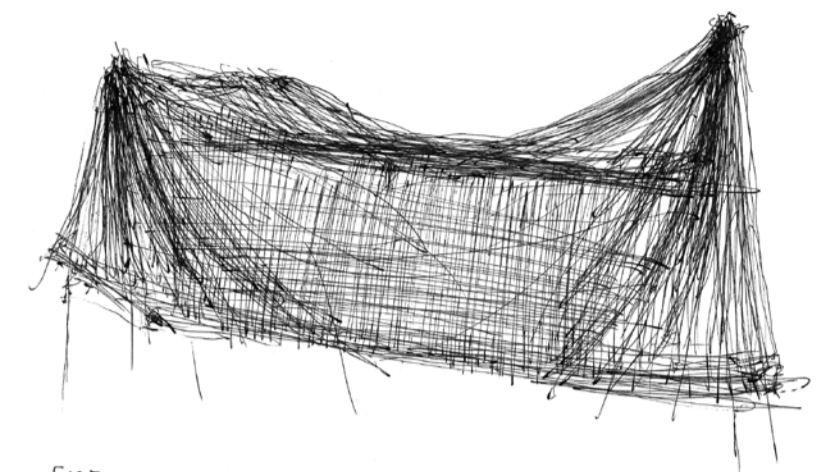


[99] EL MANTO QUE ABRECE EN SU INTERIOR, MANTENIENDO LA FORMA, DIAGRAMA CURVADO DE CERRADO. ALTO SI, POR ENTONCES DE APPOYAR SOBRE LOS QUE LUEGO CERRAN EN LA MANERA EN SU INTERIOR, MANTENIENDO UN ALTO, EN EL PUNTO QUE HAYA DE SER EN LA SIBONA, ALTO AL SUELO.

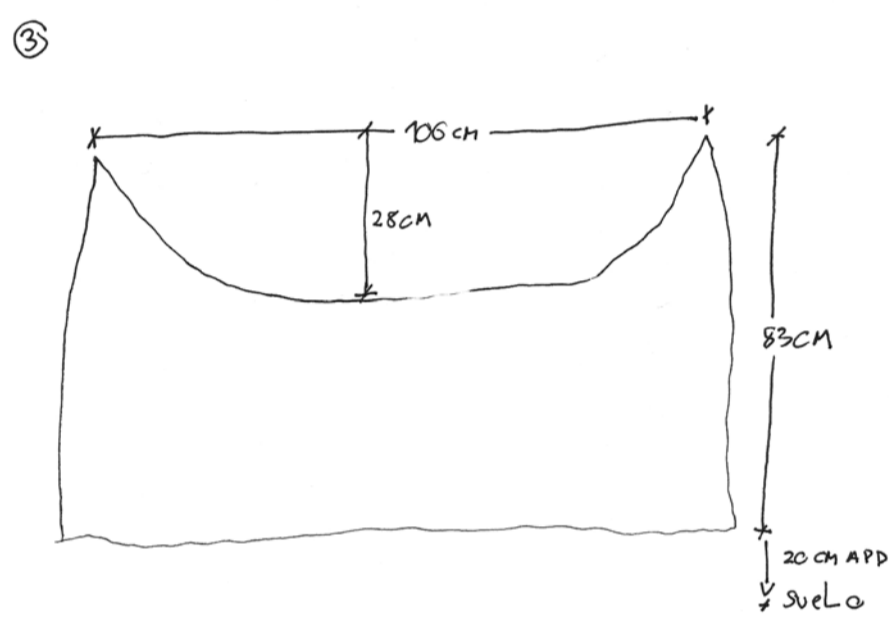
# Descanso de frentes encontrados en horizontalidad holgada



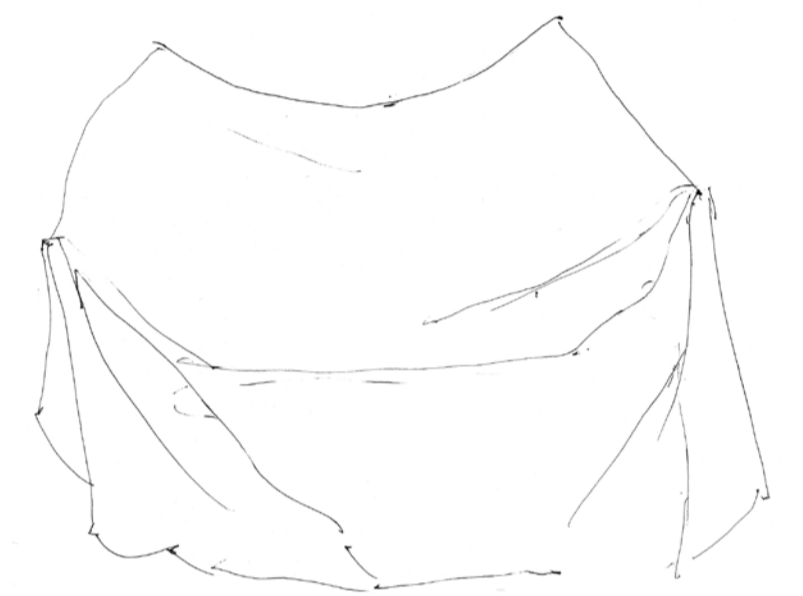
[94] Los dos frentes del nudo se están elevando, como continúan, pero con un cuerpo o distancia amplia que lo unen. Se trata de un nudo que se eleva por el espacio. El nudo se eleva y se abre en el centro, creando un vacío.



[95] Un nudo de dos frentes se eleva en un momento en el que se eleva, se abre y se eleva. El nudo se eleva y se abre en el centro, creando un vacío.

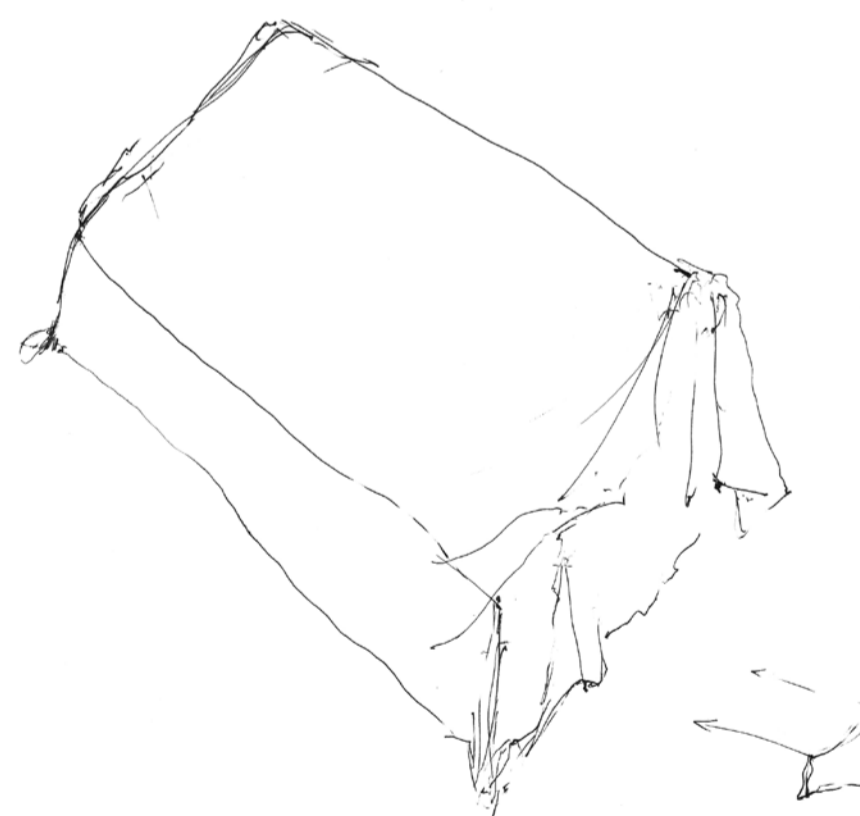


[96] Un espacio de la apertura aparece en el momento en que el nudo se eleva y se abre. El nudo se eleva y se abre en el centro, creando un vacío.

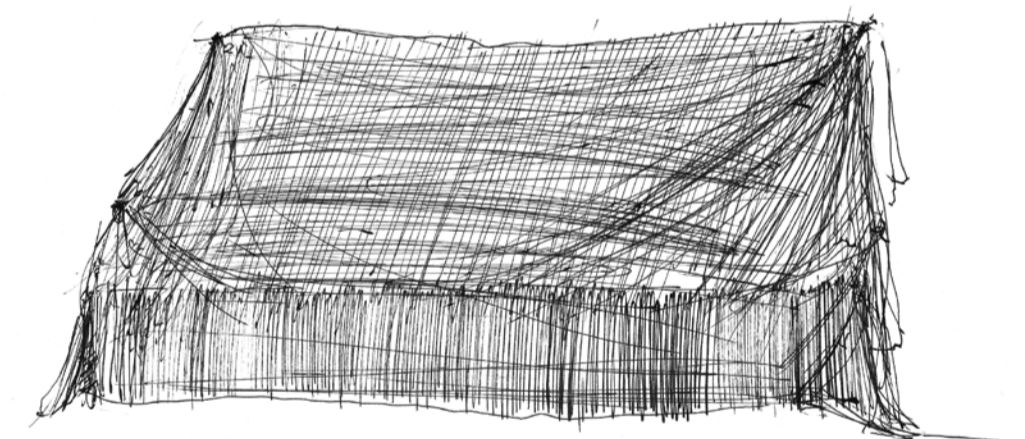


[97] Este y otro nudo se eleva en un momento en que se eleva, se abre y se eleva. El nudo se eleva y se abre en el centro, creando un vacío.

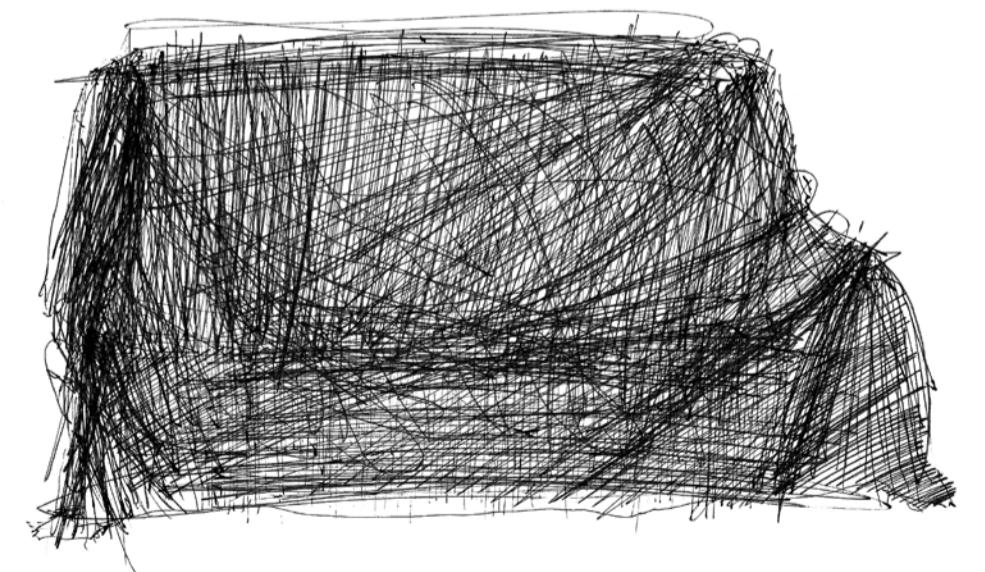
# Reposo de la rampa en pendiente curvada



[52] La parte principal del nudo, la parte que se eleva y se abre. El nudo se eleva y se abre en el centro, creando un vacío.



[53] Un cuerpo con un nudo de dos frentes se eleva en un momento en que se eleva, se abre y se eleva. El nudo se eleva y se abre en el centro, creando un vacío.



[54] Este nudo con un nudo de dos frentes se eleva en un momento en que se eleva, se abre y se eleva. El nudo se eleva y se abre en el centro, creando un vacío.

