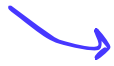


“La teoría es distinta a la experiencia empírica”



Es lo que nos permite comprobar lo que sentimos/percibimos

# CONSTRUCCIÓN

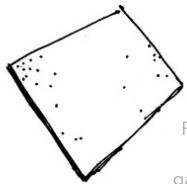
Clase nº4

Propiedad de los materiales S1 2024

01-04-24

## Términos base:

**Materiales:** Para la arquitectura, cuerpos procesados para cumplir nuestras exigencias de los proyectos

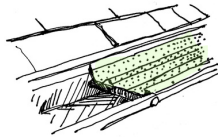


Plancha de acero galvanizado

## 2) MJP

Los márgenes de juego de partículas no son otra cosa que las variabilidades de dimensión admisibles del material con respecto al propósito formal.

Esto no tiene una connotación negativa, al contrario es una manera de precisar la precisión que requiere nuestro proyecto.

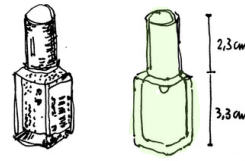


Guardapolvos para canaleta de acero inoxidable. MJP de hasta 1 mm

## 1) RASGOS

Rasgos determinantes para el propósito formal, es decir lo que conviene abstraer de nuestra idea o de lo observado.

Algo que se puede lograr a través del dibujo como lo son los croquis de observación.



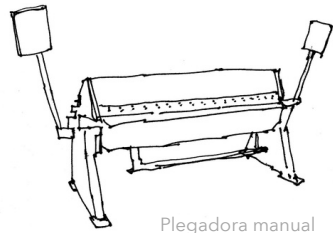
DETALLES / ABSTRACCIÓN

## “CONSTRUCCIÓN FORMAL” POR FABIO CRUZ

Lectura obligatoria para poder valorar la ciencia de la construcción de artificios. En esta, Fabio Cruz, un fundador de la escuela, se adentra en el proceso constructivo y lo baja a un lenguaje entendible para cualquiera.

## Medios impresores:

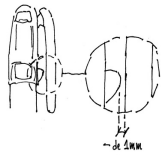
Artefacto con que se “imprime” los rasgos deseados para el propósito formal.



Plegadora manual

## 4) PRECISIÓN

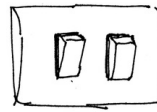
Relación correlativa con los MJP. Mientras menos MJP mayor la precisión.



Enganche de tapa de lapicera

## 3) EXACTITUD

Su existencia depende solo de si se cumple o no el propósito formal de encuadramiento óptimo.



Botones que encuadran con la carcasa, conformando el interruptor

## 5) OPERACIONES CONSTRUCTIVAS

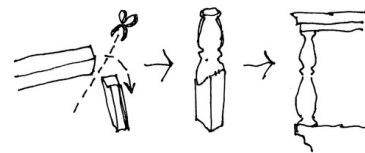
Variadas y seguidas según el propósito formal, son parte del proceso. Divididas en momentos y su tipo de proceso con la materia.

Momentos: Aproximación - Contacto - Desprendimiento

Clasificación: Partición - Redistribución - Montaje



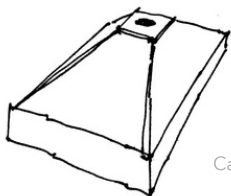
Momentos



Clasificación

## Propósito formal:

Simulación mental del cuerpo que se desea materializar.



Campana de aire

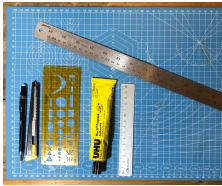
Partiendo por hablar de los materiales, sus cualidades como el MJP y las maneras de clasificarlas. Luego detalla sobre los medios impresores, es decir los artilugios a usar para materializar el propósito formal. Posterior a esto, define lo que son las operaciones constructivas, en el cual se procede a materializar la idea, lo que sería el juego entre materiales y los medios impresores. Estas operaciones son variadas y se definen por el momento y su manera de clasificarse. Luego, habla de el mensaje constructivo, que es no mas que otra que las maneras que encontramos para precisar ya sea en dibujos o números nuestro propósito formal y llevarlo así a su materialización constructiva.

Finalmente lo última de la lectura es dedicado a detallar sobre los procesos industriales.

# Cuaderno de Estructura II

## ARTEFACTOS DE IMPRESIÓN

Cortacartón y Uhu



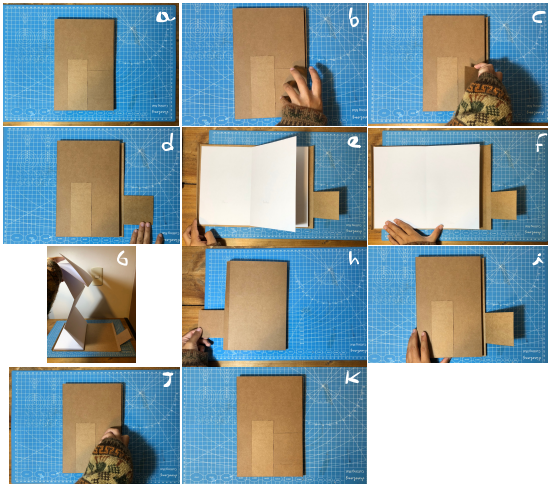
## MATERIALES

Hilado 9 y Cartón kraft 300 gr.



## RASGOS / Paralelepípedo que resguarda acordeón

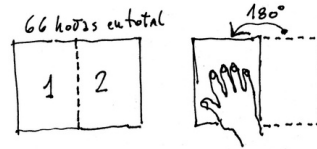
Se reciben las instrucciones que detallan el formato que es 1/2 de hoja tamaño carta con continuidad de acordeón. Dos materiales; Papel hilado 9 y cartón kraft.



Se saca provecho de que los materiales usados son de alta elasticidad, así también el cortacartón es una herramienta de un MJP muy menor. De modo que el gesto de abrir y cerrar el cuaderno es simple pues el propósito formal realizado es de mucha precisión, lo que permite la levedad de la faja. Y se llega a un paralelepípedo de dos lomos capaces de resguardar el acordeón.

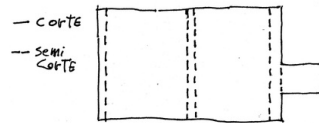
## O.C 1) Partición en repetición

Se traza en tres pliegos 33 hojas cartas en total. Estos son luego cortados con el cortacartón con la mayor precisión posible. Con un MJP que se determina de hasta 1 mm.



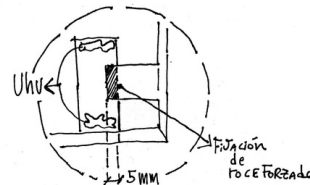
## O.C 3) Fijación complementaria

Se proceden a pegar las hojas entre si cara a cara con un fijador complementario, Uhu, de modo que las caras paralelas se unen



## O.C 5) Montaje por fijación complementaria

Se pega el acordeón a la tapa precisando 2 mm del lomo y 5 mm del borde. MJP de hasta 0.5 mm



# CONSTRUCCIÓN

Encargo n°4

Propiedad de los materiales S1 2024

01-04-24

## Encargo

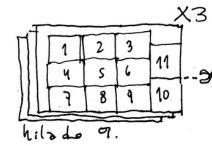
Analizar la fabricación propia de un cuaderno/carpeta desde lo interpretado de la lectura "Construcción Formal" de Fabio Cruz

## Hipótesis - Comprobada

Se ha de comprobar las aseveraciones de Fabio Cruz con respecto a los materiales y el proceso constructivos de estos.

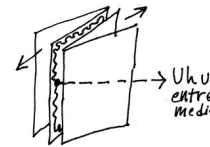
## Materiales

- Cartón kraft 300 gr
- Hilado 9
- Cortacartón
- Regla metálica 60 cm
- Lápiz mina 0.5 mm
- Pegamento liquido Uhu



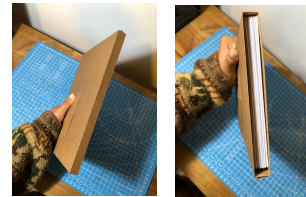
## O.C 2) Redistribución en repetición

A las hojas cartas puestas en horizontal se les traza la mitad para así proceder a hacer un semi corte. Amerita de un MJP de hasta 1 mm. Con las mismas manos se hacen los pliegues en 180°.



## O.C 4) Partición y redistribución

De la medida resultante del espesor del acordeón se definen las medidas del espesor del paralelepípedo. Al cartón kraft le es trazado las líneas de corte y semicorte correspondientes. Se corta primero el perímetro con el cortacartón. Luego se hacen los semicortes. Amerita un MJP de hasta 0.5 mm pues lo que queda a la vista amerita mayor precisión.



## O.C 6) Montaje de fijación por roce forzado

Se hace una faja con dos rectángulos que se encuentran en perpendicular lo que resulta en un roce forzado por la mano que genera una fijación de solo 5 mm. Suficiente para que el gesto de abertura/cierre sea leve. MJP de hasta 0.5 mm