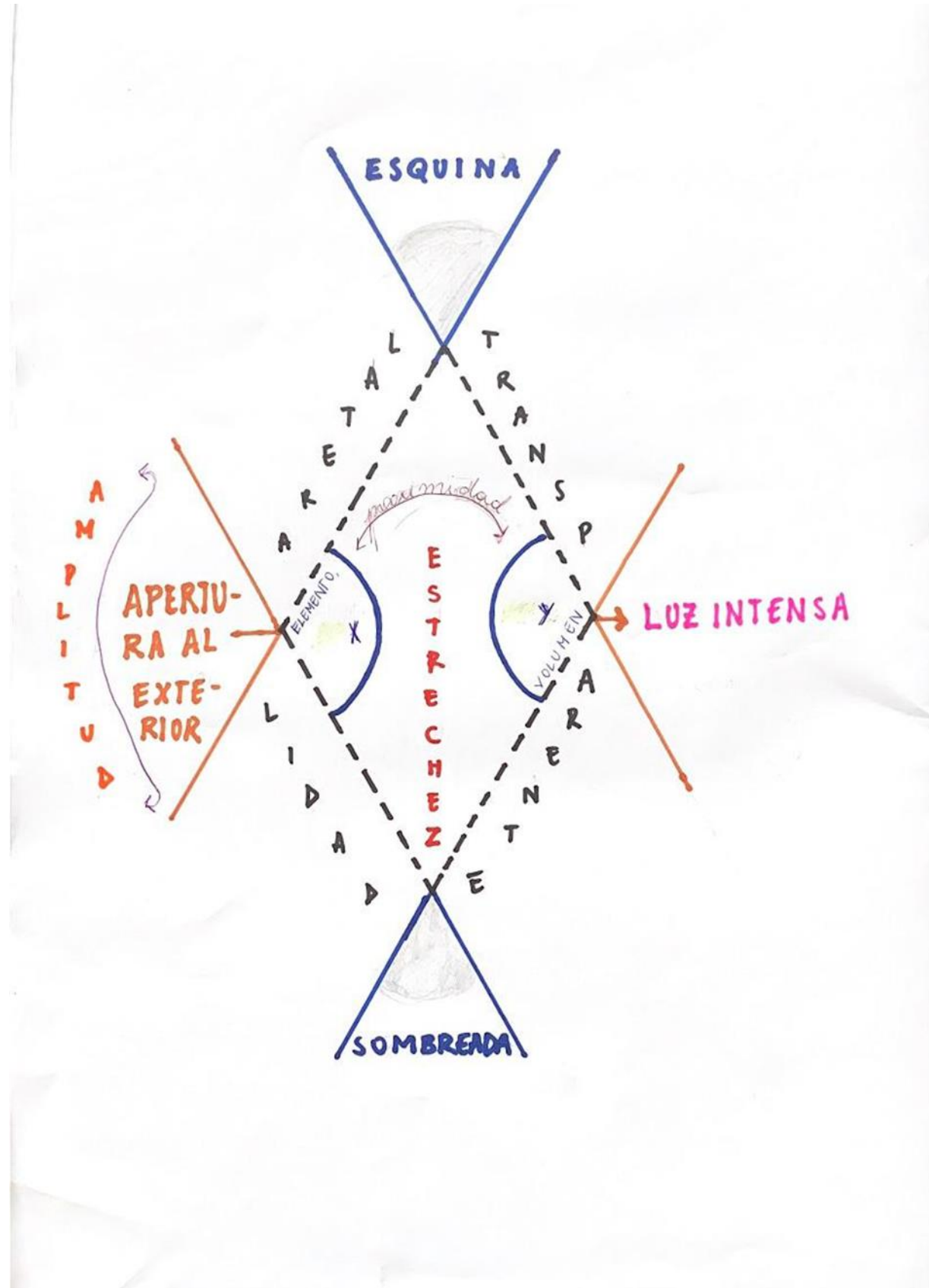


**TRANSPARENCIA LATERAL AMPLIADORA DE LA ESTRECHEZ**

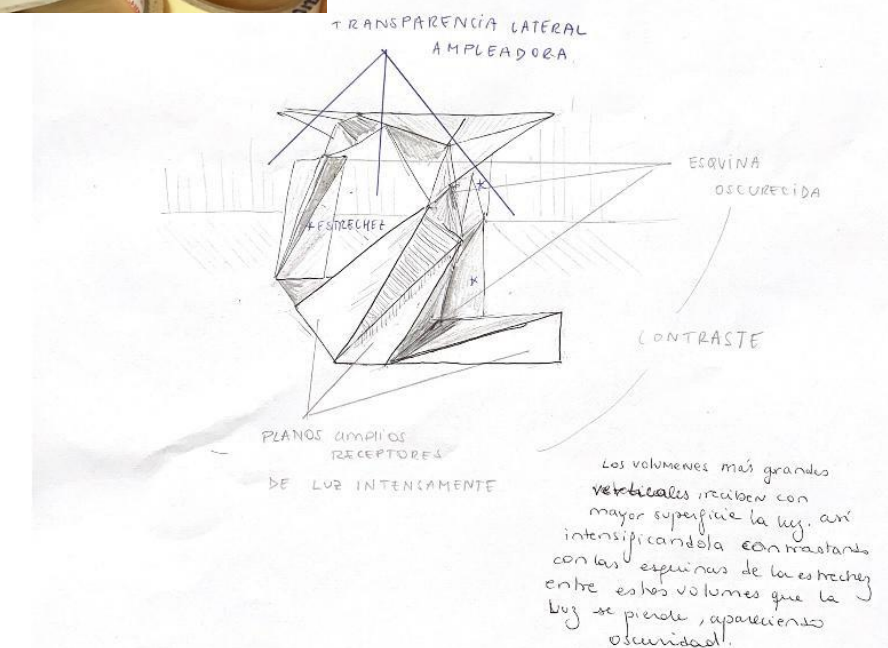
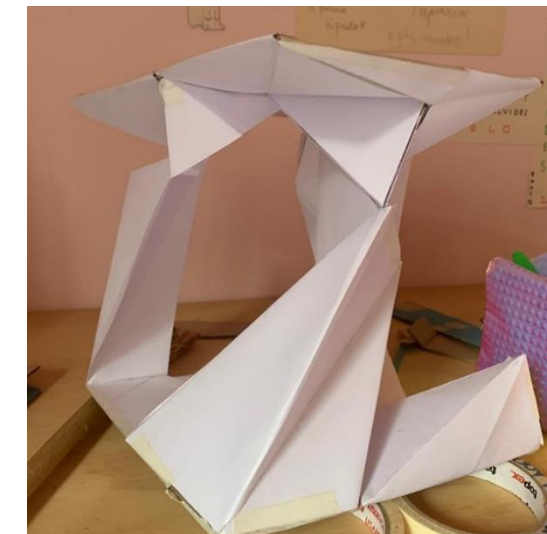
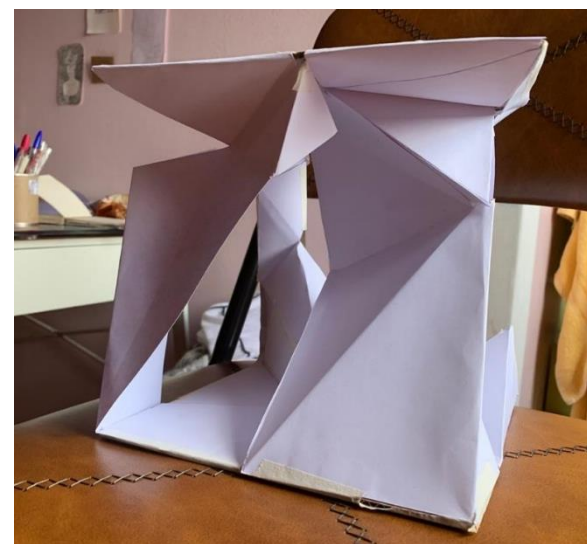


El vacío es el espacio en cual habitamos, este se encuentra en un interior, con límites y una envolvente, y este se vincula con el medio, exterior y luz gracias a la transparencia. Su dimensión, su forma, de donde este posicionada en el espacio, sus dimensiones definen el tipo de transparencia y sus cualidades, y en función de esta el espacio adquiere ciertas características y maneras de habitarlo.

En este curso del espacio aparece la transparencia lateral ampliadora de la estrechez, esta hace que el espacio interior haya amplitud a pesar de su estrechez, dada por la proximidad que hay entre los diferentes volúmenes que interactúan adentro y forman el total de la espacialidad, gracias a que la transparencia abre, el espacio se abre con la transparencia y permite habitar ampliamente la estrechez, con el complemento visual del exterior. Cabe destacar que esta amplitud también es dada por el posicionamiento de la transparencia, la cual es lateral, lo que significa que aparece a la mirada ya que sigue el vector de dirección de la vista, es decir el horizonte y el al frente del ojo.

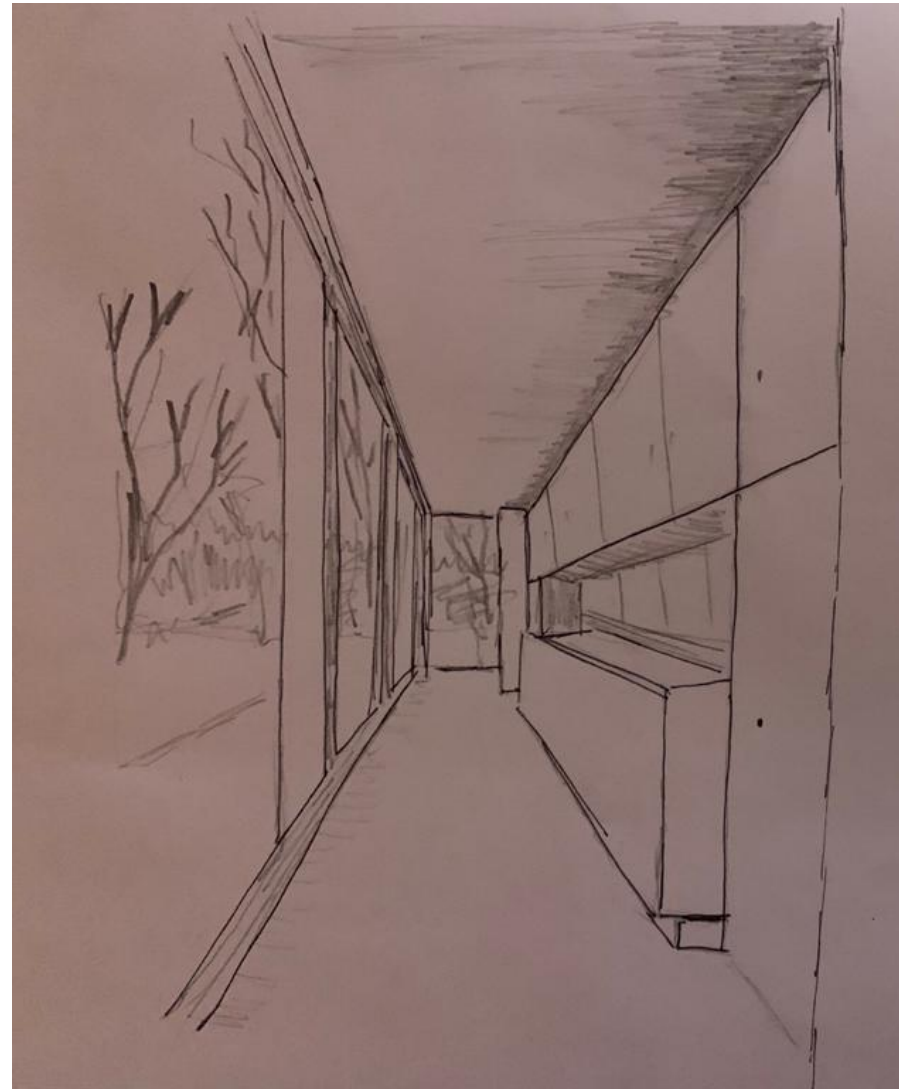
Otra cualidad que se construye en el curso del espacio es una luz, la cual es nombrada **“luz intensa oscurecida en lo esquinado”**. La estrechez se construye con volúmenes con diferentes dimensiones que en su mayoría se extienden en los verticales, reteniendo así la luz en ellos, haciendo que estos, los más grandes y a los que les llega la luz directamente, sean muy luminosos creando una luz intensa. Por otro lado, tenemos las esquinas las cuales, por su estrechez mayor, no deja entrar mucha cantidad de luz generando una oscuridad esquinada, lo que genera un contraste de esta misma luz total: Luz intensa oscurecida en lo esquinado.

Por último, respecto al envolvente, y los límites del interior construidos en el curso, se trabaja como perfilan la transparencia, creando una enmarcación de esta misma.





22. La ventana se abre al habitante y deja ver más allá, en el mismo plano el contraste de lo lejano y próximo, que radica en tamaño, profundidad y luz, en la cual se distinguen varios matices al interior. Un elemento que da amplitud mediante la abertura y permeabilidad.



38. Aunque el pasillo sea estrecho, no da una sensación de encierro, las ventanas que cubren todo el espacio lateral, otorgan amplitud al espacio, pues donan el paisaje exterior a la vista.

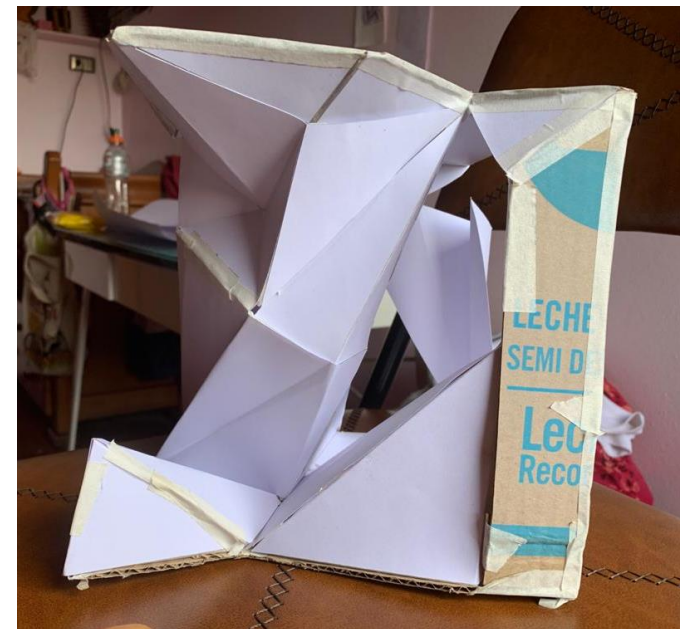


28. Un amplio espacio a lo horizontal, se proyecta en esta dirección hacia afuera, paisaje que envuelve al interior gracias al "muro" de ventanas que dejan ver más allá, que abre el espacio, da aire visual en aquel espacio rectangular, que esta cubierto por una loza.



Desde la ventana el cerro del frente y el cielo está enmarcado. Un lejano con ciertos perfiles, pocos y esenciales. Un descanso a la vista frente a la densidad de la próxima habitación.

24. Desde la ventana el cerro del frente y el cielo está enmarcado. Un lejano con ciertos perfiles, pocos y esenciales. Un descanso a la vista frente a la densidad de la próxima habitación.



El paisaje se asoma por la ventana, la transparencia deja ver, algo nuevo aparece, el interior se complementa por lo exterior enmarcado por los límites de la ventana y la cortina.