

## CLASE 10 | Lo aprendido |

### 1 Encargo

La experiencia del curso, desde el conocimiento adquirido. Hacia un nuevo modo de vincularse con los materiales

### 2 Lo adquirido

#### 1. La teoría

##### Lo que no se ve; lo atómico

Se estudia en el curso, ciertas propiedades que poseen los materiales, identificando sus capacidades a ciertos esfuerzos, que hacen deformar molecularmente todo material. Este modo de ver y entender la deformación en un sentido intrínseco del material, encamina su aplicación en lo cotidiano. Y la comprensión de la variabilidad geométrica de algunos materiales, debido a su de origen orgánico.

Para entrar en profundización se requiere ver con dispositivos tecnológicos para observar el detalle y la esencia de los materiales. En otros términos, **lo que lograremos ver; intrumentos**. Allí surge, desde la composición la comprensión ante esfuerzos, de algunos materiales, su capacidad de flexibilidad y deformación.

#### 2. Experiencia Matérica

##### Lo que percibimos indirectamente

Los ejercicios asociados a la madera y el yeso. Ponen en una escala de investigación, el trabajo de los materiales en sus esfuerzos y orientaciones respecto a sus propiedades y composición. Ambos se distancian desde un orden de material conformado y material amorfo, madera y yeso respectivamente.

##### Lo que vemos con instrumentos:

2.1. Material conformado; La **madera** tiene comportamientos distintos según el sentido de la fibra, siendo el más rígido el que está en sentido contrario al peso o esfuerzo. Además su composición en la construcción es clave para la resistencia en las uniones, ya que, es un material orgánico, por lo que su comportamiento teórico es distinto a la realidad.

### Teoría

*Reconocer principios de reacción y acción. Una invención para el estudio de aquello aparente al ojo, pero si desde una realidad macroscópica.*

### Estudio

*Principios de deformación de los materiales, flexibilidad y punto plástico antes del colapso. Son medibles desde dispositivos para conformar el estándar del material.*

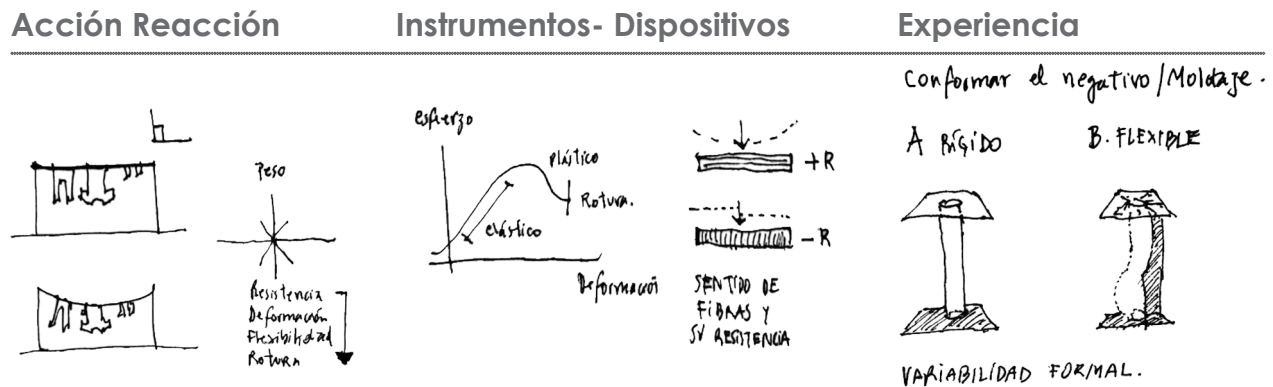
### Experiencia

*Trabajar y obsevar algunos materiales, como la madera y el yeso, este último en sustituto escalar al hormigón.*

La operación de montaje, entendida desde uniones con tarujos, clavos, tornillos, pernos, que juntan piezas, suele ser unos de los modos más cotidianos de construir. Sin embargo hay otras modalidades, como el devaste, desde el calce de piezas conformadas por medio de la extracción del material. Crear una unión de encuentro. Estas posibilidades permite entender el material y sus posibilidades de uso para el oficio.

**Lo que percibimos directamente:**

2.2. Material amorfo; Moldaje-flexible, requiere de una distribución del material, mediante un proceso de moldaje, para dar forma a un sólido, previamente fraguado.



1. Esquema del proceso desde el proceso teórico, estudio y aplicación.

### 3 Conclusión

El curso permitió abrir las posibilidad de comprensión de los materiales, más allá de su aspecto estético, sino de su propiedad mática, y experiencia desde ejercicios cotidianos.

La observación sin duda, es vital en reconocer ciertas cualidades de los materiales, desde las cuales aún se debe indagar, para la aplicación en la arquitectura.

El aprendizaje progresivo, desde una teoría que poco a poco fue visualizada, a partir de esquemas y construcciones leves.

En otros, términos sobre lo adquirido es la capacidad de preguntarse por el uso, la disposición y la forma en que participa un material en alguna obra, mueble o acto cotidiano.