

## Improvisación y Observación

Según la lectura de la Improvisación del arquitecto Alberto Cruz, podemos decir que sugiere ciertos pensamientos Platónicos, ya que su mismo título sugiere como tal *“Improvisación”*, como este discurso que uno no tiene “preparado” y nace de las ideas, una conversación.

En las siguientes citas podemos verlo reflejado de mejor manera:

***“Teníamos que traer también los motivos por los cuales estamos haciendo nuestro trabajo actual. Teníamos que traer los últimos motivos de lo que estamos haciendo. Teníamos que traer nuestra propia intimidad.”***

- Este traer *“los últimos motivos”* como la participación de una idea, algo que va más allá del “mundo visible”, se podría decir que es el reflejo del saber que, se aplica a una “experiencia sensible” (*“trabajo actual”*), es lo que hace de intermediario entre el mundo visible y el mundo de las ideas.

***“Nosotros pensamos que la arquitectura es fijar en algún momento la intimidad de vida vista a través del rostro, de sus manifestaciones del espacio, siempre constituyendo obras que tracen, que señalen, que constituyan el tiempo presente.”***

- Este *“fijar en algún momento la intimidad de la vida”*, pareciera ser que la arquitectura adquiere la idea de la “Intimidad”, participa de ella, y por esto es más real, se construye el tiempo presente.

Luego de plantear esta Idea de la Intimidad, se encuentra con un problema, que la ciudad se estudia recorriéndola, es decir por medio de los sentidos, lo cual hace referencia al pensamiento Aristotelico:

***“Porque tenemos un problema: la vida se la conoce estudiándola y viviéndola. El espacio se le conoce a través del espacio y el tiempo, ese es el problema difícil, se le conoce estudiando. (...)***

***Podemos salir a la ciudad a verla, podemos recorrer sus calles, podemos penetrar a su interior, podemos mirar lo que ocurre en ellos para ver lo que es vivir, para acercarnos a lo más profundo de la vida que es la intimidad.”***

- Necesita de los sentidos para entender la Forma (la ciudad). Toda esta realidad que fue experimentada fue “ordenada” por la razón.

***“Pudiendo existir muchas formas, habiéndolas, pero cada intimidad pide su forma.”***

***(...)***

***“Lo que nosotros tenemos que hacer es encontrar esa forma, que es capaz de entregar en algún modo, de ser la que albergue, esa intimidad que se había visto. Intimidad según el caso”***

- En esta cita se podría decir que la materia es la “intimidad” y su forma es la “ciudad”, es decir, la ciudad está hecha de “intimidad” y su “forma” hace que sea lo que es, por tanto cada intimidad pide su forma. Esta idea superior que se tenía antes de “Intimidad”, pasa a ser materia, parte de un compuesto total, por tanto esta dualidad platónica que teníamos antes, pasa a ser explicada por el Hilemorfismos universal.

***“La Universidad así deviene un ámbito de trabajo. ¿Y cuál ha sido la experiencia en este ámbito de trabajo? Antes que nada; vida colectiva.”***

***(...)***

***Llevamos entonces una vida colectiva. ¿Y qué surge en esta vida colectiva? Surge esto: la palabra. La palabra.”***

- La palabra, *logos*, como orden de la razón que construye el hombre, por medio de lo que recogieron los sentidos.

**“«Bueno, salimos de nuevo»; se sienten sorpresivamente desnudos porque dicen: «Qué vamos a ir a ver de nuevo, si ya lo vimos». ¿Qué es sentirse desnudo? Es tener fe en la materia que se está mirando, que no se ha agotado, primero que no ha visto nada y que cada vez se puede ver más”**

- Entendiéndose como la comprensión teórica del mundo, modo de ver la realidad donde la observo, acceder a ella sin modificarla

**“¿Qué es una Escuela? Capacidad de estar expuestos”**

- Vuelve al mundo de las ideas, este “*estar expuestos*”, entendiéndolo como el ser receptivos a las Ideas. expuestos para participar de las ideas.

Terminando de exponer los puntos de La improvisación de Alberto, seguimos analizando el texto Sobre la observación de Favio, en el cual sugiere una aproximación Aristotélica:

**“(…)tiene la posibilidad de ver el mundo, su mundo, siempre de nuevo, de verlo como por primera vez (“Ver” está tomado en sentido amplio; tal vez podría hablarse de “percibir”).”**

(…)

**“Tenemos entonces que este medio que nos envuelve, y donde transcurre nuestra vida, aparentemente tan concreto y objetivo, no es tal. Depende de nuestra “mirada” y de nuestro “punto de vista”, para mostrarse y revelarse según rasgos y connotaciones profundamente diferentes.”**

(…)

**““Observar” sería entonces esa actividad del espíritu (y del cuerpo) que nos permite acceder, una y otra vez, a una nueva, inédita, visión de la realidad.”**

- Al igual que en el texto anterior (“Improvisación”), se tiene una comprensión teórica del mundo, modo de ver la realidad donde la observo, acceder a ella sin modificarla.

**“Por la Observación lo aparentemente conocido, lo ordinario, lo trivial, lo cotidiano, sale de lo neutro y homogéneo y COBRA SENTIDO, vale decir cobra UN sentido. Y comparece así como algo nuevo, inédito, que nos sorprende.”**

- Esta “observación” pareciera ser que nos deja ver la forma de las cosas, esto que hace que una cosa sea lo que es (“SENTIDO”).

**“La realización de un croquis obliga necesariamente a elegir cada vez, vale decir ABSTRAER, de entre las infinitas connotaciones luminosas que tenemos delante sólo algunas, comparativamente poquísimas.”**

(…)

**Elegir por donde comenzar a recoger, elegir un primer rasgo, y luego otro y otro. Elegir el tipo de línea capaz de interpretar cada rasgo (su espesor, su intensidad, su grado de continuidad...). Elegir, elegir, elegir cada vez y cientos de veces.**

(…)

**Es necesario haber descubierto una cierta ESTRUCTURA ordenadora en esa infinidad de connotaciones.**

(…)

**Es la palabra que indaga acerca de lo que se está contemplando y dibujando, es una palabra que nombra, que pone nombres. No se trata, naturalmente, de nombres descriptivos o funcionales. Esta palabra intenta recoger el SENTIDO de lo que está en observación, y entregar su clave.”**

***“nosotros planteamos que tras todas estas acciones, o por sobre todas ellas, es posible, por medio de la Observación (o Elogio), vislumbrar una suerte de Meta-actividad o Meta-función, que en cierta forma engloba todo este acontecer. Es a esto a lo que denominamos el ACTO de la obra.”***

- Esta Meta-actividad o Meta-función , como si quisiera vislumbrar la Idea que se oculta en esta realidad sensible (como una “sombra” de otra más “real”).