

# ¿Cómo está pensado?

Vicente Quezada Salfate

La Episteme, verdadero conocimiento o conocimiento exacto, puede tomar dos sentidos: el Platónico o el Aristotelico. Aquí, vamos a reflexionar acerca de cómo estos dos se relacionan con los textos 'Sobre la Observación' de Fabio Cruz e 'Improvisación' de Alberto Cruz.

El primer texto nos adentra a lo que es la observación mediante ejemplos cotidianos, con esto se busca exponer, al lector, cómo se asientan las bases de una obra. Para ello, Fabio nos dice que el salir a observar se trata de ver el mundo como por primera vez, es decir, el tomar una nueva perspectiva a partir de un desligue del mundo objetivo y concreto (ideas) que conocemos.

*“El hombre está irremediablemente llamado y obligado a hacer y rehacer el mundo. Vale decir a re-inventarlo una y otra vez (nótese que etimológicamente la palabra invento tiene que ver con “ventura”, y consecuentemente con “aventura”).*

*Y esta urgencia y obligación, puede cumplirla porque tiene la posibilidad de ver el mundo, su mundo, siempre de nuevo, de verlo como por primera vez (“Ver” está tomado en sentido amplio; tal vez podría hablarse de “percibir”).*

*Tenemos entonces que este medio que nos envuelve, y donde transcurre nuestra vida, aparentemente tan concreto y objetivo, no es tal. Depende de nuestra “mirada” y de nuestro “punto de vista”, para mostrarse y revelarse según rasgos y connotaciones profundamente diferentes.” (3)*

Lo cual nos revela un sentido Platónico en la forma, que el autor considera, que se formula el conocimiento, en este caso la observación, debido a que nos habla de unas ideas que nos hacen percibir el mundo de cierta forma, o sea que primero se conciben y/o ordenan las ideas con el fin de distinguir el mundo.

*“Esta suerte de mirada penetrante y casi misteriosa que es la Observación, es la que nos permite acceder cada vez, en cada caso – ya lo señalamos – a una nueva realidad. Por la Observación lo aparentemente conocido, lo ordinario, lo trivial, lo cotidiano, sale de lo neutro y homogéneo y COBRA SENTIDO, vale decir cobra UN sentido. Y comparece así como algo nuevo, inédito, que nos sorprende.”(6)*

Por otro lado, esta cita nos enseña como Fabio interpretaba dos mundos tal como Platón, al estar la observación que tiene algo de misterio, pero ¿de dónde proviene ese misterio? del mundo, uno que está siempre cambiante e imperfecto (realidad), pero que la misma observación (ideas) hace que tome sentido y se ordene, tal como el Khaos pasa por el Demiurgo.

Alberto, en el segundo texto, nos presenta el modo de pensar que tienen aquellos pertenecientes a la escuela, al igual que Fabio, con ejemplos coloquiales. Con ellos, muestra un pensamiento que en gran parte toma el sentido Aristotelico, ya que nos habla de esta 'intimidad' que el estudiante debe llegar a construir con lo espacial, a partir un encuentro constante por medio de lo físico, del ver, del palpar, del estar... es decir, mediante los sentidos. Entonces, para él, el espacio entra por los sentidos, con esto se forma la observación para hacerle un rostro espacial, lo que al tomar el sentido Aristotelico sería el mundo o realidad que entra por los sentidos, y con ello formar ideas que se ordenan en la razón.

En ambos textos se habla del despojarse de las ideas, que se tienen con respecto al mundo, y así llegar al principio para comenzar nuevamente, la diferencia va en como se vuelve a percibir todo, ya que puede ser desde las ideas o los sentidos y, al mismo tiempo, esta nueva percepción es cambiada por los sentidos o ideas, respectivamente.

Finalmente, todo lo dicho no busca encasillar a ninguno de los dos autores dentro de estos pensamientos filosóficos, más bien se trata de ver qué aspectos de ellos van tomando a lo largo de su proceso propositivo.