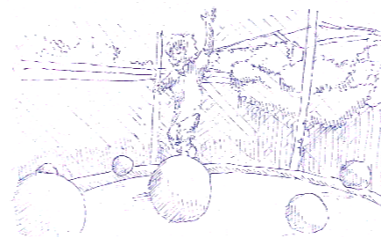
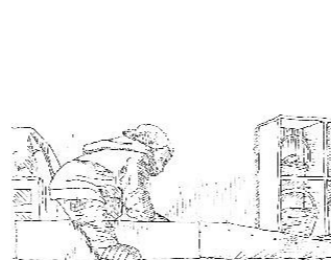


Dispersarse explorativo en verticalidad

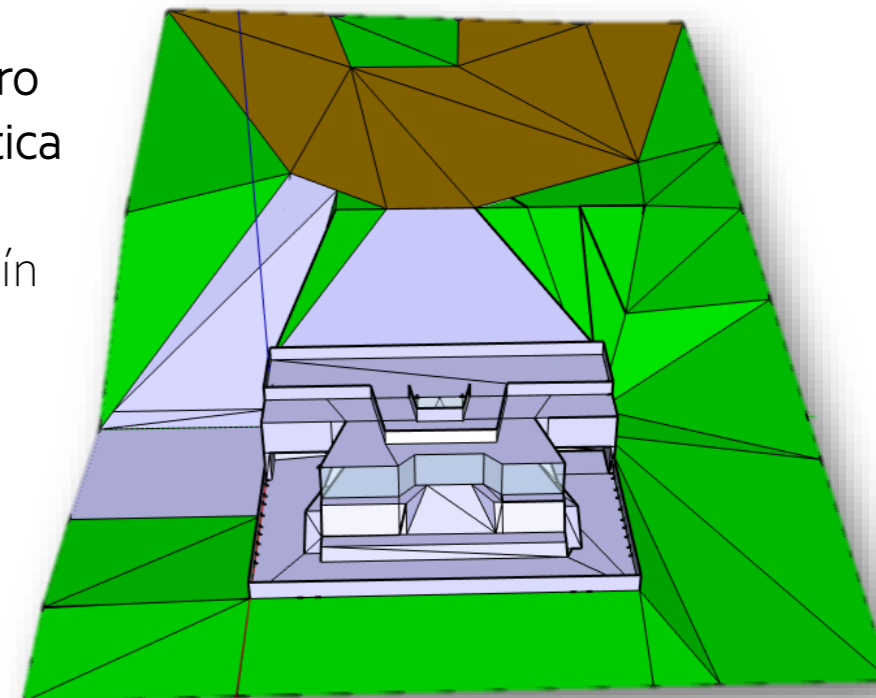
[Nombre acto]

A través de la observación, pude percibir una manera singular en la que lxs niñxs se desenvuelven en el habitar, la cual se ve mayormente influenciada por la **proporcionalidad de sus cuerpos y su reciente descubrimiento del espacio**. Esto particulariza su vinculación con la envolvente, haciendo esta relación más cercana que el habitar de un cuerpo adulto con esta. Esta forma permite involucrar con mayor completitud el cuerpo en los movimientos, así se define el concepto **“explorativo”** del acto, donde el cuerpo es el que cobra relevancia en este dispersarse, que se refiere a esta capacidad que se da en la particularidad de este habitar en recorrer el espacio con el cuerpo, de manera dinámica y cercana. En este caso este dispersarse explorativo se desenvuelve en una dimensión vertical, donde es esta verticalidad la que contiene al cuerpo ante la contemplación de la extensión.

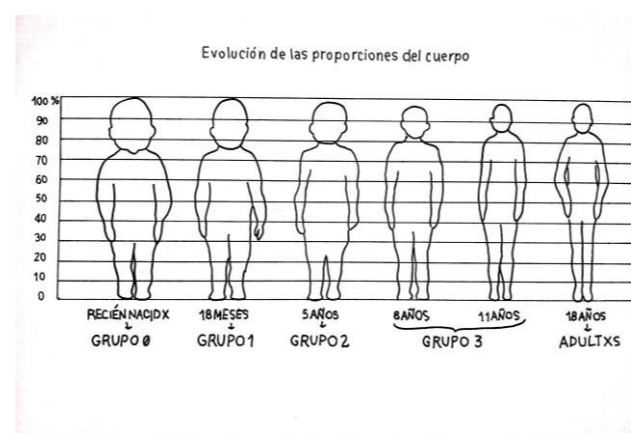
A pesar de que el espacio se vuelve reconocido con el paso del tiempo, el habitar infantil perpetua esta condición explorativa en la busca de nuevos descubrimientos en la forma de habitar la envolvente.



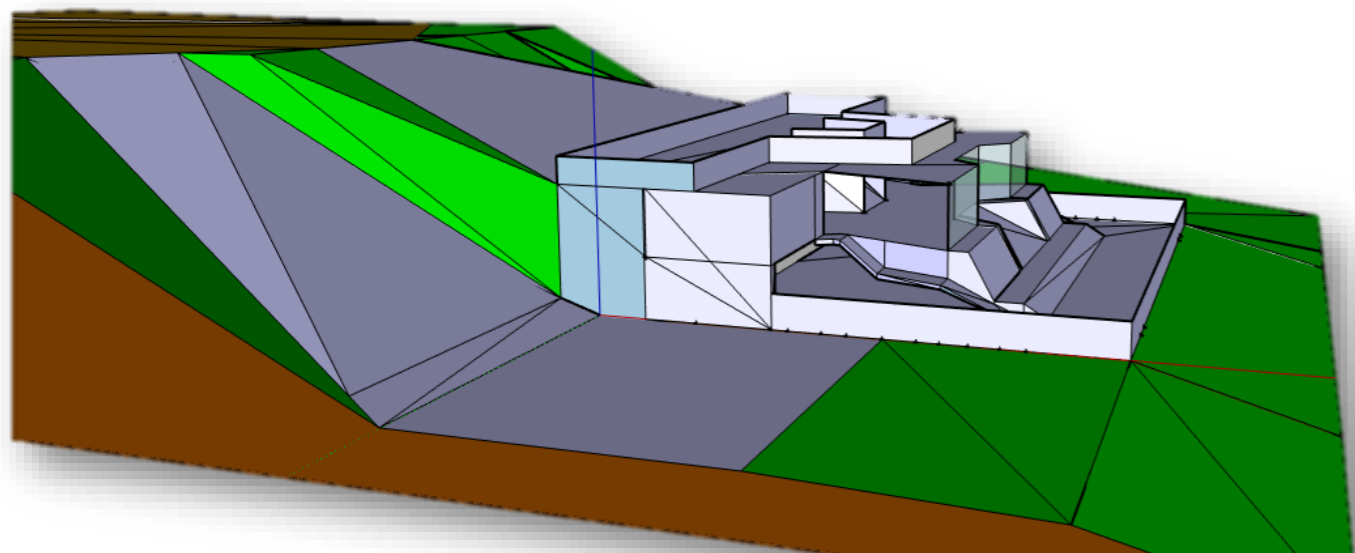
Vista vuelo de pájaro maqueta esquemática
Propuesta arquitectónica Jardín Infantil 1+1
-Escala 1:100



Mapas de ubicación
Propuesta arquitectónica
+ Jardín Infantil 1+1
Archipiélago de Juan Fernández, Isla Robinson Crusoe. Pueblo San Juan Bautista



Vista lateral maqueta esquemática
Propuesta arquitectónica Jardín Infantil 1+1
-Escala 1:100



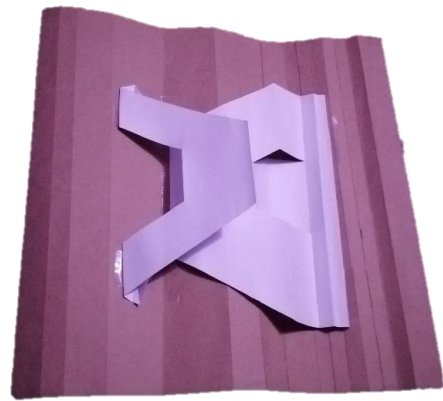


Foto "vuelo de pájaro" ERE

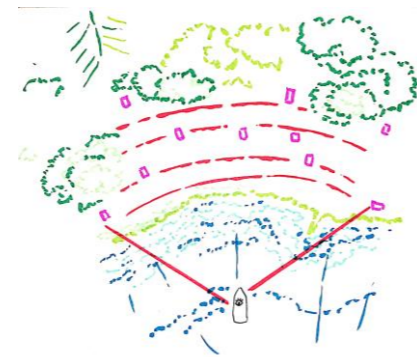


Balconadas superpuestas en declive

[Nombre Forma]

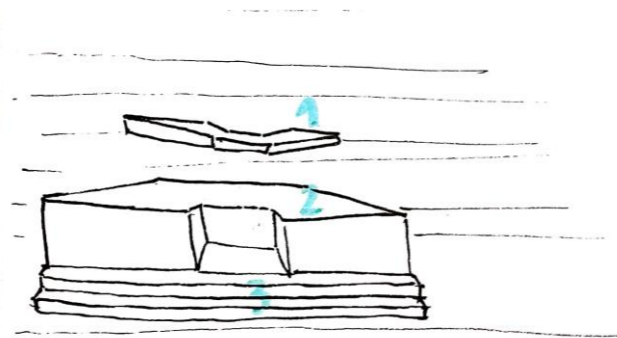
en declive

Foto planta ERE



Como condición vinculante principal de la isla me parece importante maximizar o bien dar cabida a **esta condición de mirador** que da paso a la contemplación de forma muy marcada en el pueblo con respecto a la extensión, la manera más óptima en la que me pareció cuidar este constante disponerse ante esta, fue ubicando la forma en una pendiente que cuida la condición a partir de un planteamiento vinculante que se da en verticalidad, es esta misma verticalidad que contiene al cuerpo y presenta cierta **dualidad de vinculación** entre la contemplación de la extensión desde el "abalconarse", con la interacción que se puede dar entre las balconadas en una dimensión vertical, donde un/x niño que está jugando desde el patio de abajo puede vincularse visual e interactivamente con uno que esta dispuesto a la contemplación desde balconadas superiores

Foto frontal ERE

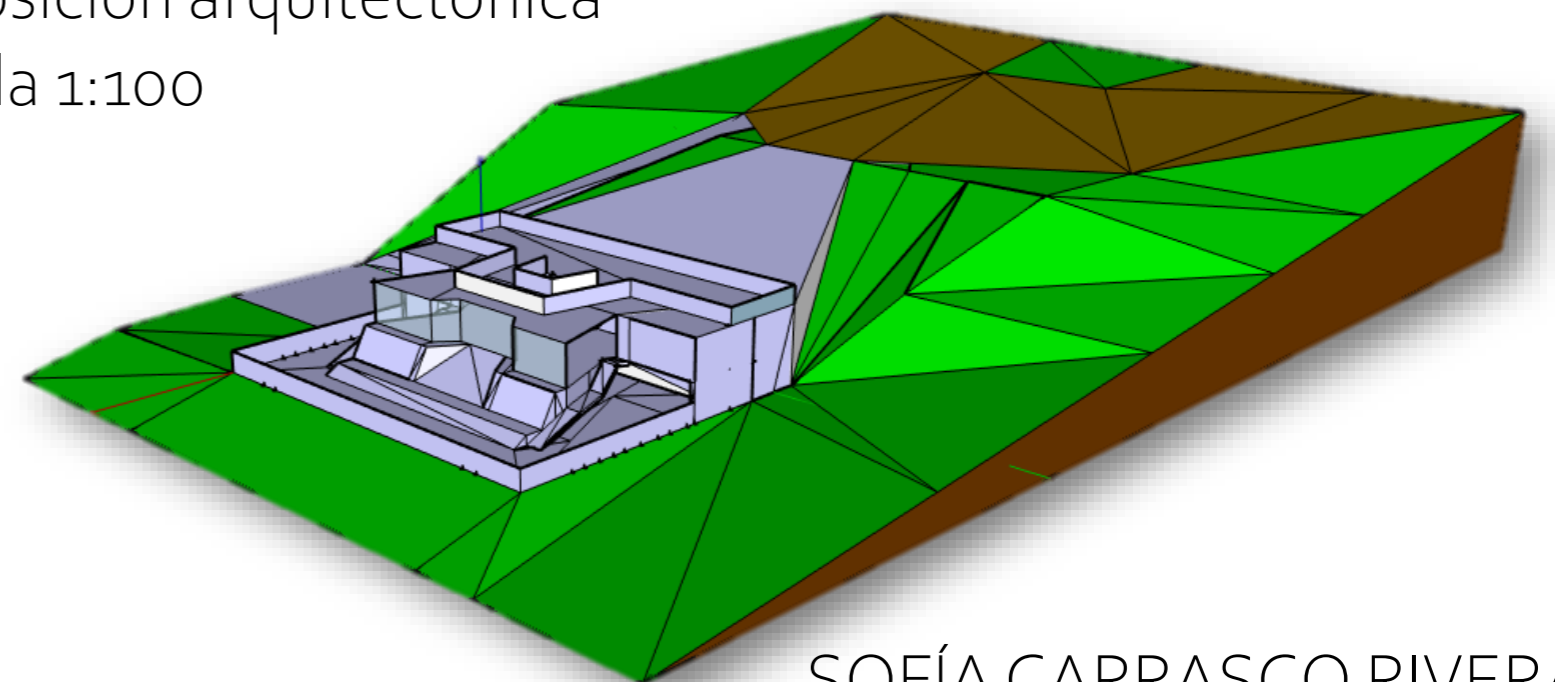


Esquema identificación de elementos principales ERE, vista frontal

Vista lateral maqueta esquemática

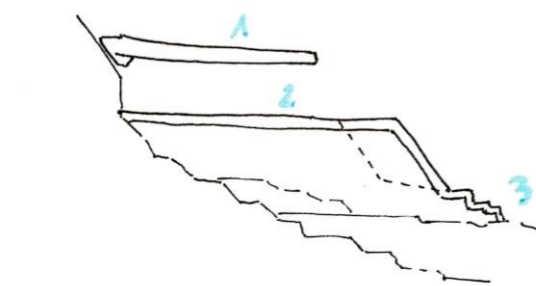
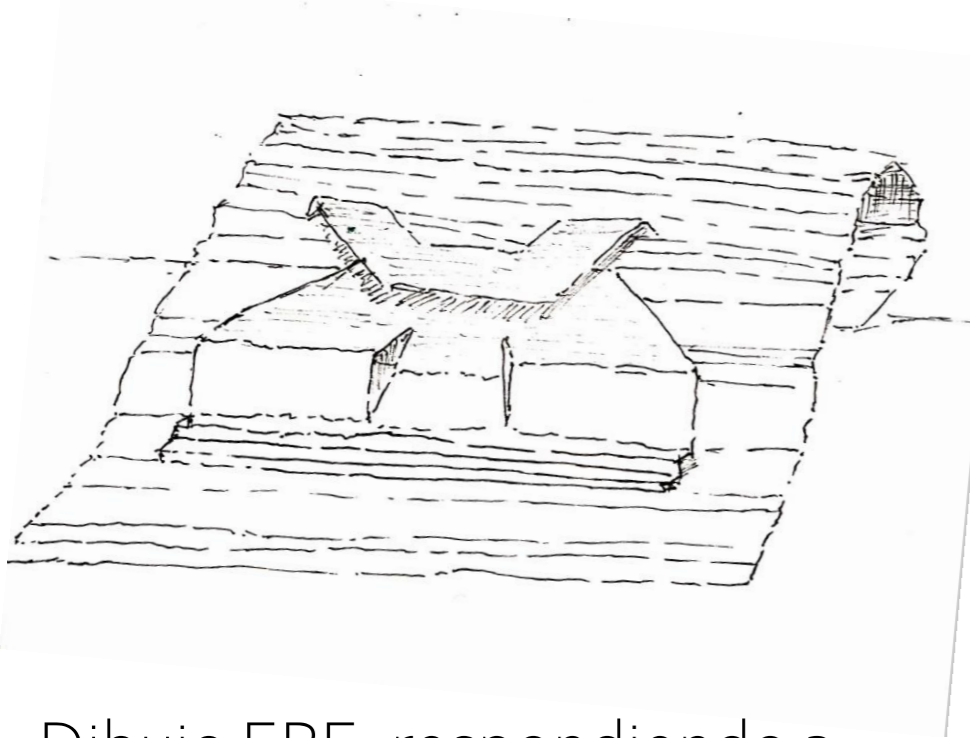
Proposición arquitectónica

-Escala 1:100



SOFÍA CARRASCO RIVERA

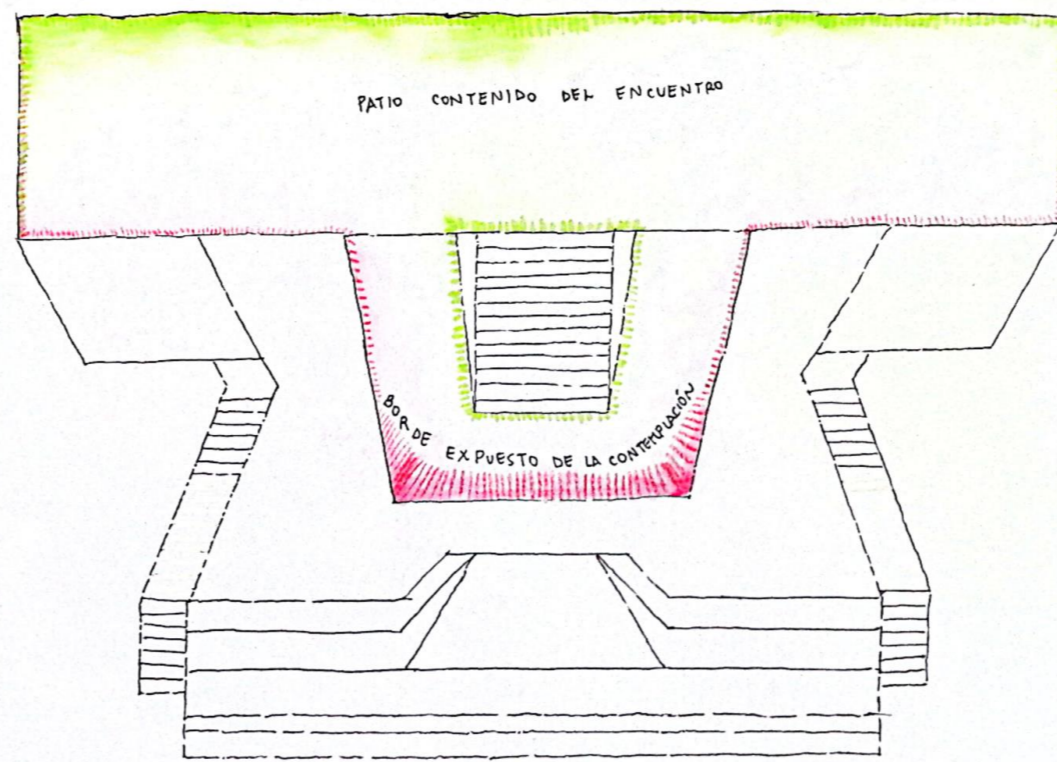
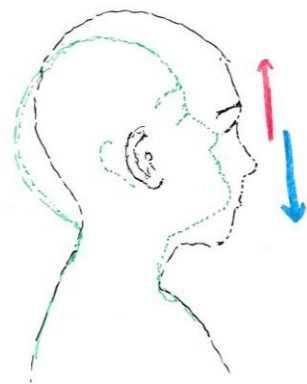
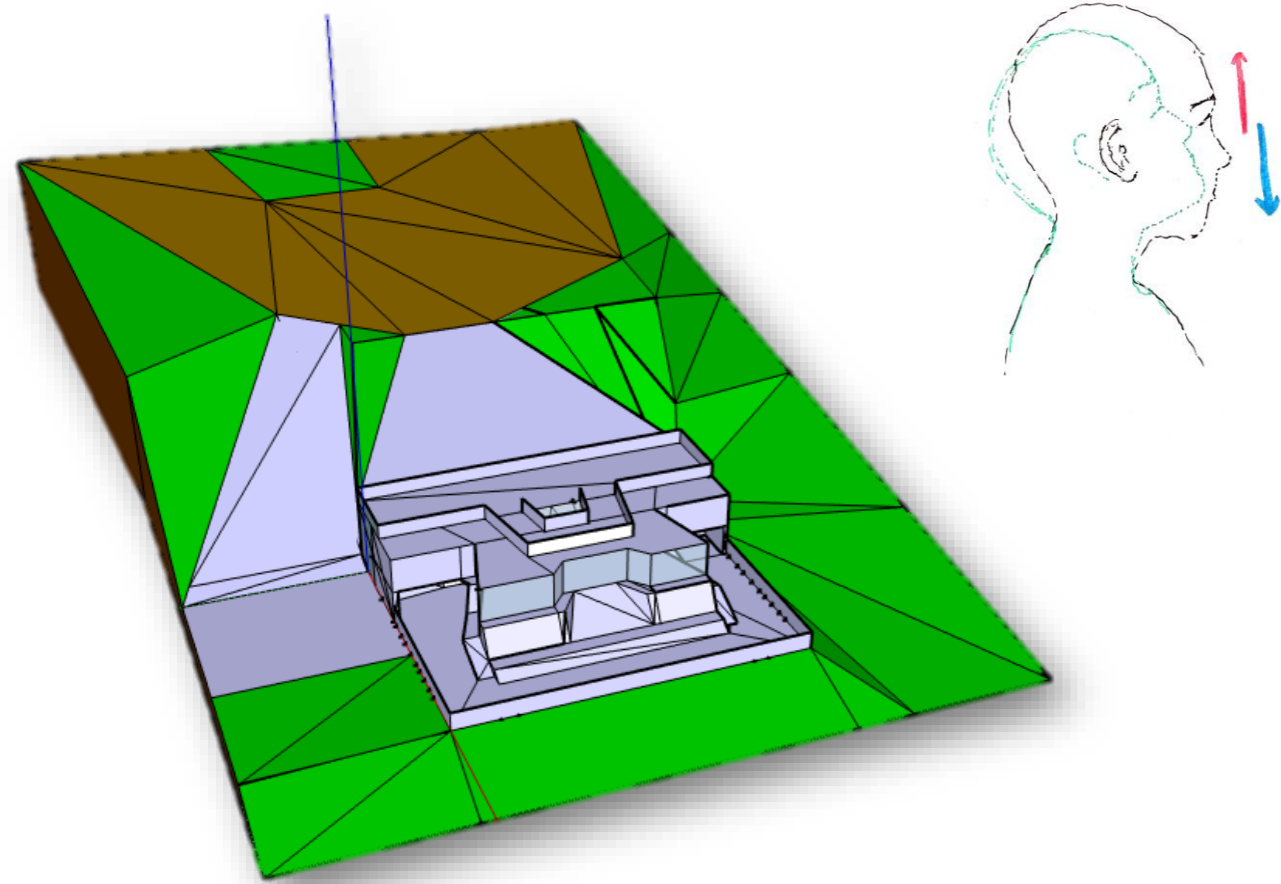
Dibujo ERE, respondiendo a forma natural de la pendiente



Corte esquemático ERE

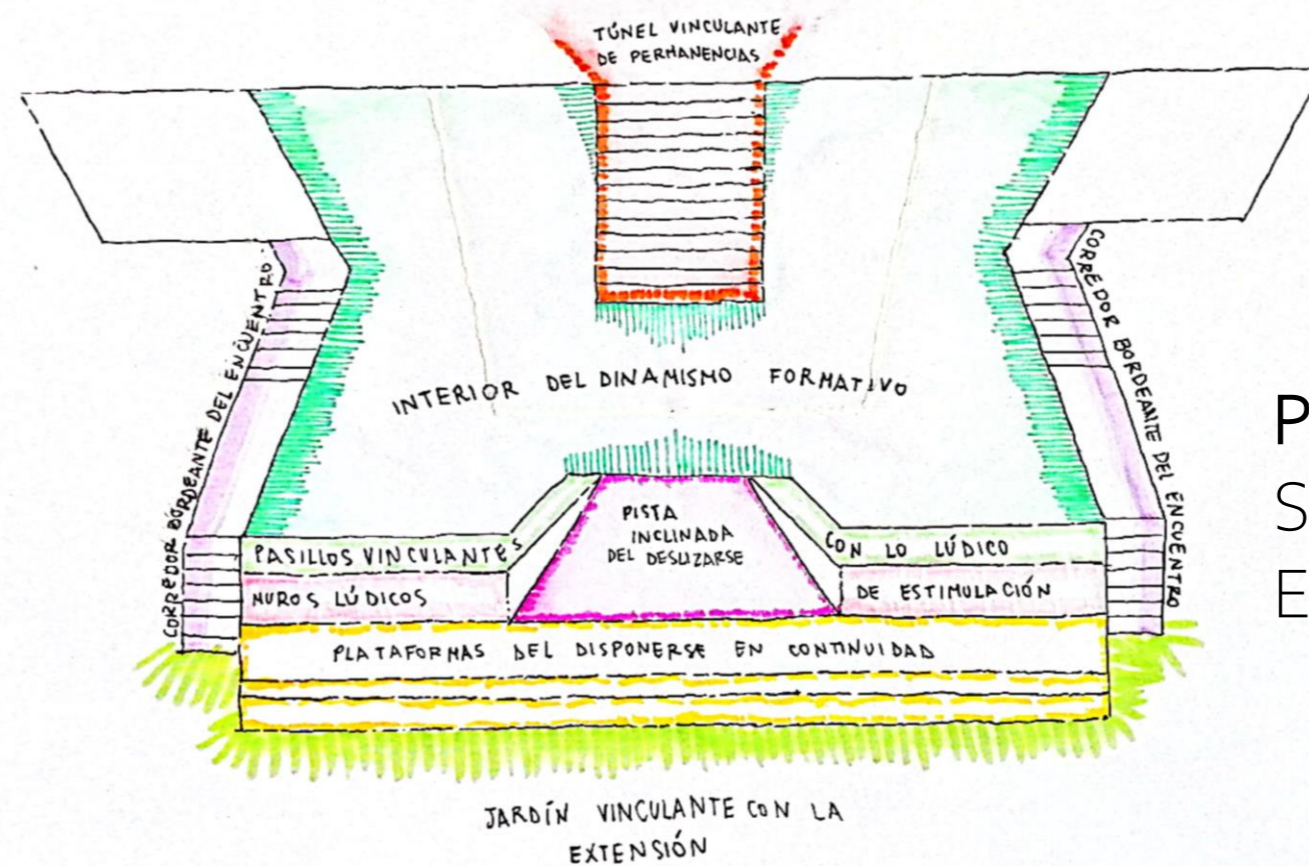
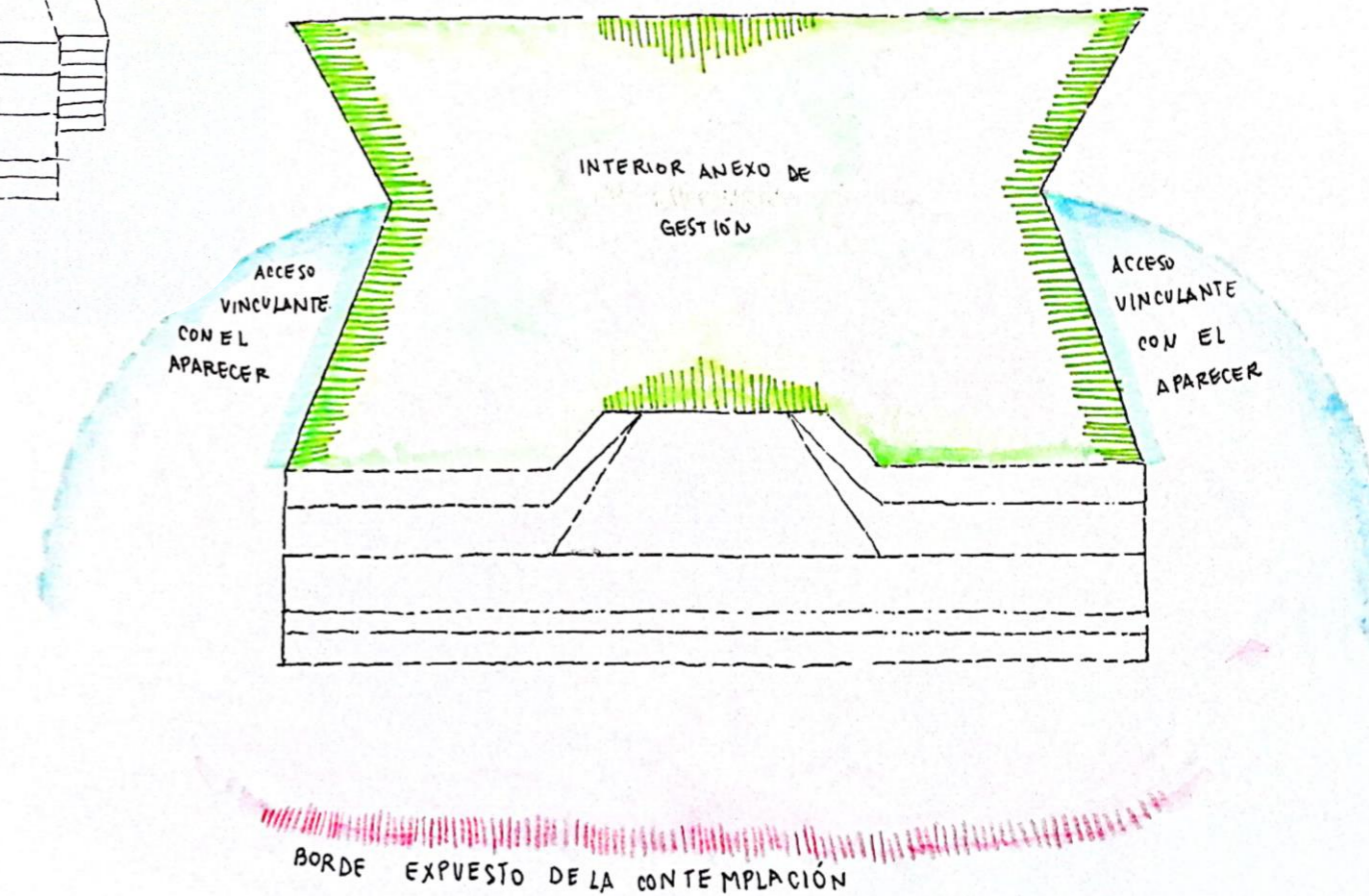
Elementos arquitectónicos

En esta dimensión al nombrar los elementos principales de la forma, se hace notable cierta relación vertical que vincula los espacios que físicamente están separados, si bien los patios se encuentran distantes y su circulación requiere un mayor empleo de tiempo, esta verticalidad permite convivir en esta "distancia", y esta se da gracias a un movimiento natural que realiza el cuerpo, específicamente la cabeza, el cual está recibido constantemente por la corporalidad de un niño al relacionarse en un espacio y ambiente orientado al habitar adulto



Planta esquemática
Tercer piso
Escala 1:100

Planta esquemática
Primer piso
Escala 1:100



Planta esquemática
Segundo piso
Escala 1:100