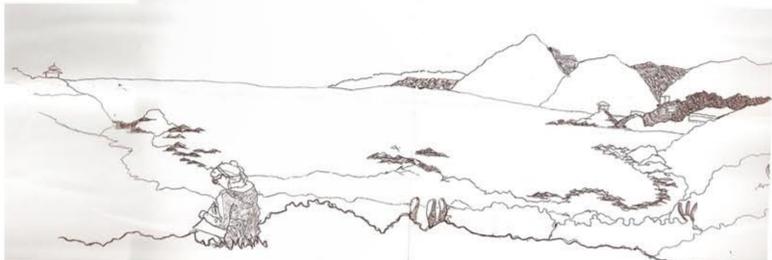


TRANSCURSO DEL CROQUIS

TERCERA - OCTAVA ETAPA

3etapa



OBSERVACION: QUINTAY SE CARACTERIZA POR TENER UNA QUEBRADA DE PENDIENTE PRONUNCIADA QUE CAE ABRUPTAMENTE AL MAR. ESTA QUEBRADA ES UN RECODO QUE ENGLOBA SU BORDE Y LO ENVUELVE. 3.1



OBSERVACION: LA ESPERA ESPECTANTE. SE ESPERA EL PAN EN LA SOMBRA. LA REUNION COMO FACTOR CARACTERISTICO DE QUINTAY. TANTO EN SU BORDE COMO EN EL PLAN. SU CALIDAD DE BORDE REGALA ESTE TIEMPO DE CONTEMPLACION Y DETENCION. DETENERSE AL VER AL BARCO ZARPAR. El pueblo se dividia de dos zonas, el borde acantilado y el plan. Existia un constante traspaso del borde al plan y de plan a borde, todo tenia que ver con el mar, aunque sea ir a contemplar. 3.2



OBSERVACION: LA LUZ FRONTAL HACE PERDER AL TEMPLO SU LARGOR POTENCIANDO EL ALTAR. EL HABITANTE ENCUENTRA COBUJO EN ESTE FRENTE QUE LO ENVUELVE EN SU INTIMIDAD. 3.3

La parroquia de viña al entrar era muy oscura, iluminando solo el altar, lo cual era lo primero que aparecia. Todo era silencio, y emanaba un aire de respeto que no debia romperse. Una señora lloraba mientras oraba.

4etapa



OBSERVACION: EL COMERCIO SE DESARROLLA EN EL TIEMPO DE LA DETENCION DONDE SE MANIPULA ESTA LUZ NATURAL QUE LOS CUBRE. SE ATRAE EL PASO CON LA LUZ INTERIO QUE ES MANEABLE. 4.1

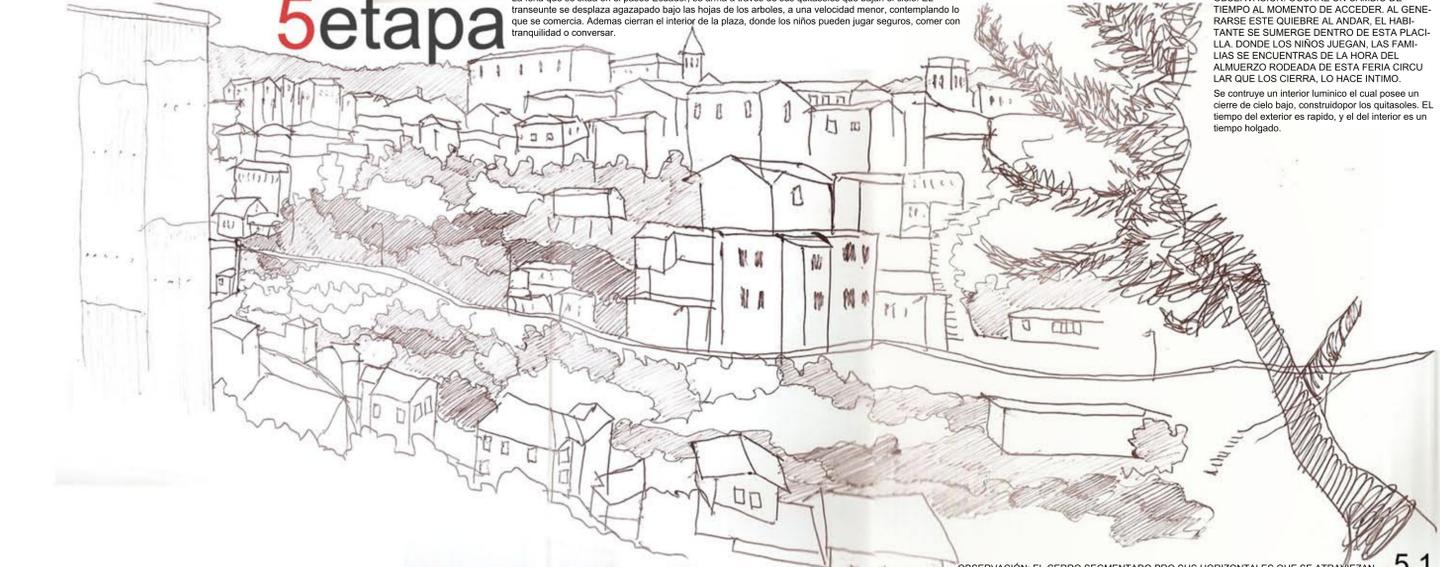
La feria que se situa en el paseo Ecuador, se arma a traves de sus quitosoles que bajan el cielo. El transeunte se desplaza agazapado bajo las hojas de los arboles, a una velocidad menor, contemplando lo que se comercia. Ademas cierran el interior de la plaza, donde los niños pueden jugar seguros, comer con tranquilidad o conversar.



4.2

OBSERVACION: OCURRE UN CAMBIO DE TIEMPO AL MOMENTO DE ACCEDER. AL GENERARSE ESTE QUIEBRE AL ANDAR, EL HABITANTE SE SUMERGE DENTRO DE ESTA PLACIA DONDE LOS NIÑOS JUEGAN LAS FAMILIAS SE ENCUENTRAN DE LA HORA DEL ALMUERZO RODEADA DE ESTA FERIA CIRCULAR QUE LOS CIERRA. LO HACE INTIMO. Se construye un interior luminoso el cual posee un cierre de cielo bajo, construido por los quitosoles. El tiempo del exterior es rapido, y el del interior es un tiempo holgado.

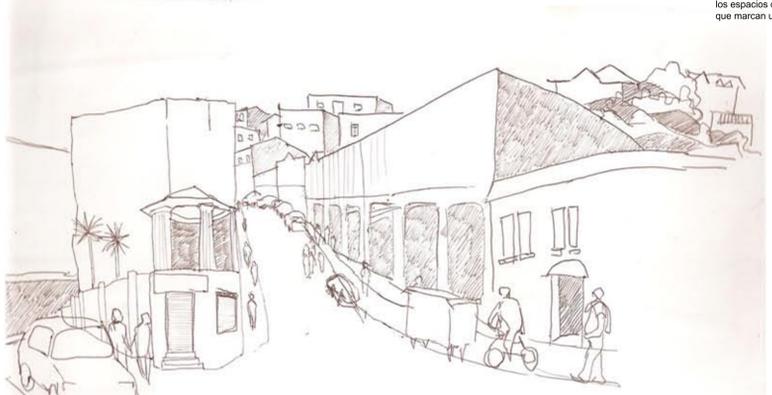
5etapa



OBSERVACION: EL CERRO SEGMENTADO PRO SUS HORIZONTALES QUE SE ATRAVIEZAN. 5.1

El cerro, se construye alrededor de sus accesos, que definen y ordenan el habitar. Se entiende la necesidad de las vias de transitar, para poder acceder a los espacios definidos por el relieve del cerro que imposita un orden mas caracteristico como el del plan. El cerro se rodea, y asi aparecen las horizontales que marcan un primer ordenamiento.

6etapa



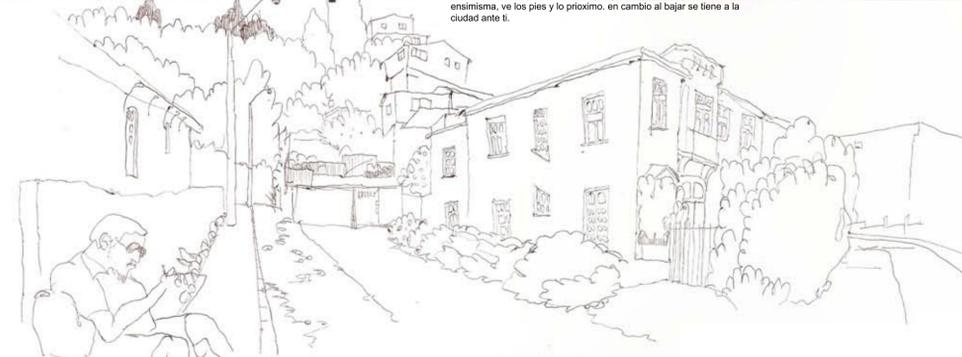
7etapa

OBSERVACION: EN PENDIENTE EL SUBIR AL CERRO ES CON UNA POSTURA CORVADA. UN HORIZONTE PROXIMO Y CONSTRUIDO. EL PIE DE CERRO COMO PUNTO DE ENCUENTRO, DE REUNION. A LA HORA DE VUELTA A CASA EL COLECTIVO ESPERA AL HABITANTE. El habitante sube por las veredas y baja a sus anchas por la calle. Se ensimisma, ve los pies y lo proximo, en cambio al bajar se tiene a la ciudad ante ti. 5.2



OBSERVACION: PASAJE UN NEXO DE LA VIA PUBLICA. UN TRASPASO DE LO PUBLICO A LO MAS PRIVADO. UNA ANTESALA A LO INTIMO DEL HOGAR. LA MAMPARA. 6.1

El pasaje es apropiado por las pocas casas que lo comparten, desprenden el espacio publico desbordando la intimidad de la casa. Bañeras con plantas, maceteros y adornos de jardin llenan el pasaje.



OBSERVACION: EL PASAJE DESAPARECE COMO ATRIO A LA CASA. LA ESCALERA COMO LO PRIMERO QUE APARECE. El pasaje enmarca la casa en el cerro, la verticalidad de las casas de los contornos dirigen la vista hacia la escalera que lleva a la casa. Como un atiro de la antigüedad, da la distancia para contemplar la obra, en este caso la sutil escalera que trepa el cerro. 6.2

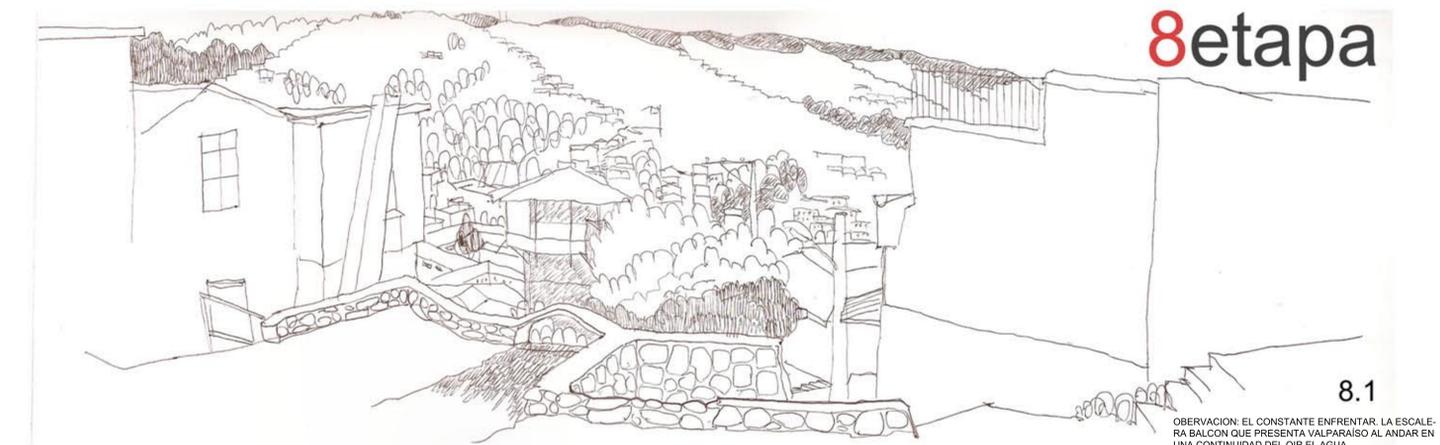


OBSERVACION: EL FRONTIS DEL HOGAR UNA VEREDA ELEVADA QUE DA CABIDA A LA DETENCION LA CONTEMPLACION. LOS VECINOS SE ENCARGAN DE CUIDAR UNOS A LOS OTROS SELLANDO ASI EL BARRIO. El barrio se constituye a traves de la mirada de los vecinos, que cuidaban a los niños, marcando hasta donde pueden jugar. El vecino vigilante y la esquina son dos dimensiones que aparecen en estos tipos de barrios. 6.2



OBSERVACION: LA CURVA DE LA CALLE ACOTA EL OJO, SE ARRIMA LA CIUDAD AL PIE. La curva hace aparecer lo proximo enfocandote en ello ya que oculta el resto de la ciudad. Los autos pasaban frecuentemente lo que generaba una especie de frontera con el otro. 7.2

8etapa



8.1

OBSERVACION: EL CONSTANTE ENFRENTAR. LA ESCALERA BALCON QUE PRESENTA VALPARAISO AL ANDAR EN UNA CONTINUIDAD DEL OIR EL AGUA

cerro Polanco, tiene una estrecha relacion con el agua, ya que su principal subida, sus escaleras estan pensadas con una evacuacion de las aguas. El sonido del agua deslizandose por las rocas hacia el plan marcan la fachada del cerro. Un sin fin de recovecos asientos y descansos, que congregan a los vecinos.



LA ESQUINA APARECE COMO VITRINA DEL BARRIO. SOLO A TRAVES DE LA DETENCION SE ABRE LA EXTERIORIZACION. ES EL CUERPO-ARROGADO, RECOSTADO EL CUAL CUENTA DE UN CIELO FRONTAL Y LA EXTENSION. 8.2

La esquina se muestra desde varios sectores, lugar propicio para que sea visible algun producto que se vende, como las ferias ambulantes o los negocios de barrio. Ademas de constituir lugares de espera y reunion para los vecinos.