



Cruzar el largo contenido en dos límites

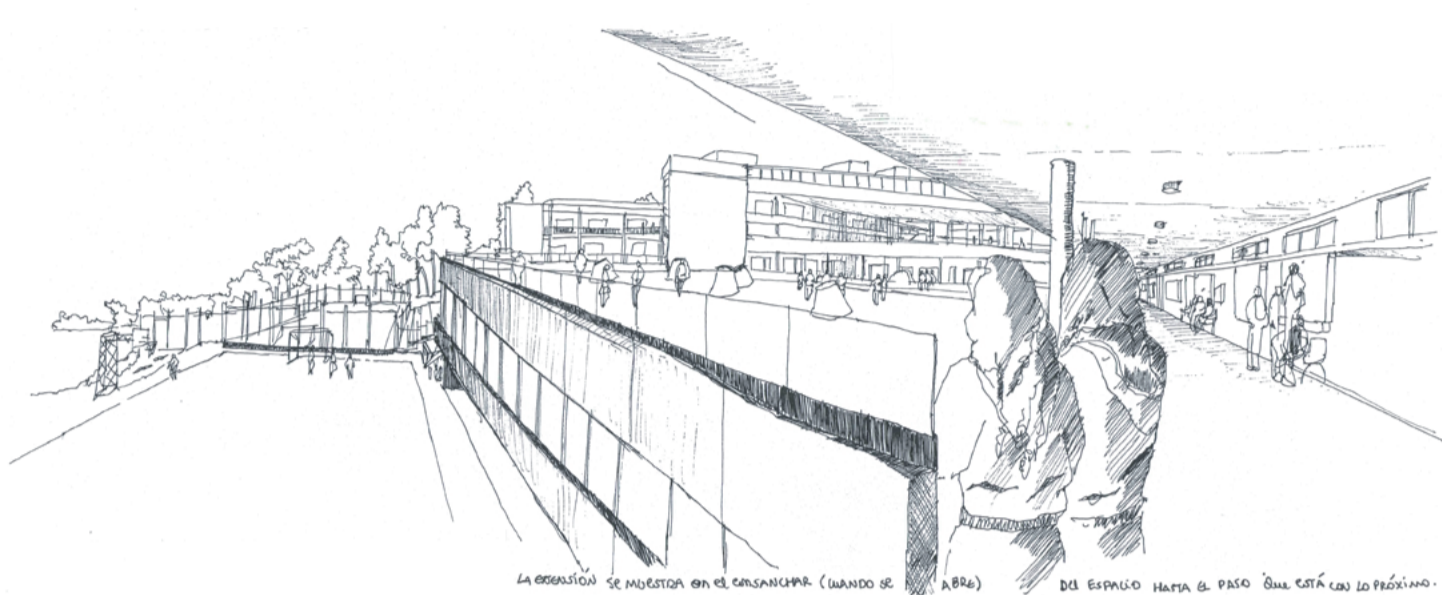
Croquis 8
Puente, Estero Marga Marga, Viña del Mar

Se conforma a partir de cómo el puente llega a un lado.

La ciudad arma su continuidad para el paso del que la habita, el puente se encuentra como un elemento anexo que une una parte de la ciudad con otra. Son dos partes que quedan expuestas ante el puente y este se hace cargo de unificarlas. Es un tercer elemento que extiende dos partes para armar una mayor, creciendo la ciudad.

Es un tercer elemento que construye un elemento mayor. Y es en la continuidad del paso en el que el puente no aparece como ajeno a la ciudad y es parte de sus flujos.

Acto: andar próximo
Forma: largos ensanchados



Esquinarse para encontrarse con la totalidad

Croquis 9
Colegio Sagrados Corazones, Viña del mar. En horario de clases.

Dos largos encontrados en una esquina.

Al esquinarse aparece la totalidad del lugar, los largos completos exponen los tiempos en cada uno de ellos por formas separadas. Por un lado se encuentran salas de clases, el paso es un ir y venir de las salas en el horario del recreo con un ruido no alto, y en horario de clases se encuentra vacío y se escucha sólo el susurro del interior de las salas. Por otro lado está el patio, que en horario de clases se encuentra vacío y silencioso, pero en el recreo repleto de movimiento y sonido. Estos dos momentos se reúnen en una esquina para aparecer como uno solo. La unión de esos en la esquina completa la totalidad de la mañana, estar en clases, estar en recreo en vista desde un sólo punto.

Es una esquina en la que aparece todo conteniendo momentos distintos.

Bordear el intermedio entre lo abierto y el volumen

Croquis 10
Calle Uruguay en el Almendral, Valparaíso

El movimiento que genera comercio en la vereda. Que construye una relación de la horizontal y la vertical del Almendral.

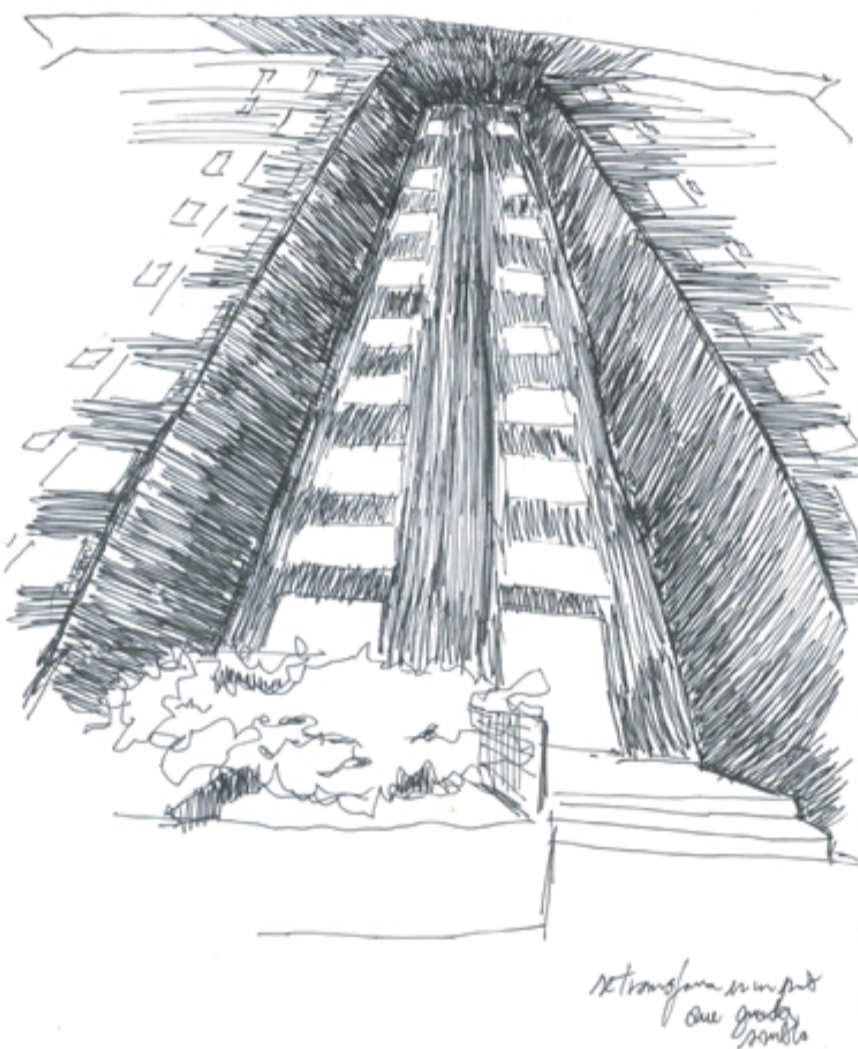
La vereda es el espacio que recibe el contacto inmediato de la fachada continua con el espacio público. Un encuentro público (abierto) y privado que desborda la fachada (volumen).

Es el punto medio de lo que está fuera en la ciudad que llega horizontalmente, el comercio, y lo vertical que está dentro de la fachada, lo privado.



Las personas que pasan por la vereda se ven a los lados desde varios puntos como un "borde" en las veredas mismas componen el espacio cotidiano pleno.

URUBON CON HONDANERA



Internarse en la fachada con perfiles de luz

Croquis 11
Conjunto Habitacional Imago Mundi, Santiago

La forma se adentra para construir interior.

Por el lado del conjunto se forman estos sacados que guardan la sombra, este espacio se retira de la fachada continua del edificio adentrándose al volumen construyendo una distancia con el exterior, formando un espacio menos público y las ventanas de su interior quedan retiradas, en un espacio más íntimo.

Los sacados generan un espacio secundario del edificio, generando un espacio que se retira del volumen, se está al lado pero dentro del muro.

Imago Mundi
que genera sombra

Recorrer la forma con el tiempo de la luz y el color

Croquis 12
Manzana verde

El color y la luz construyendo un tiempo al observar.

Durante varios momentos de día observando la manzana, iba viendo cómo va cambiando la luz en torno a ella y los colores por el estado de la manzana al estar cortada. La luz en contacto con la manzana muestra el detalle de las texturas, recorro con la vista la manzana pudiendo diferenciar distintos tipos de texturas reconociendo la manzana por partes. La textura coincide con el color, por ende está la parte verde y lisa, la parte amarilla en el interior porosa y el centro de las semillas de color café. No obstante el paso del tiempo transforma el color y cambia la luz, aparece la luz en lugares con nuevas texturas. Como lo verde que ya no es liso sino arrugado y se oscurece, y lo amarillo que se vuelve café y remarca su porosidad.



Los cambios de color marcan las etapas para conducir la integridad de la fruta.

La luz y el color van marcando el cambio de forma de la fruta.

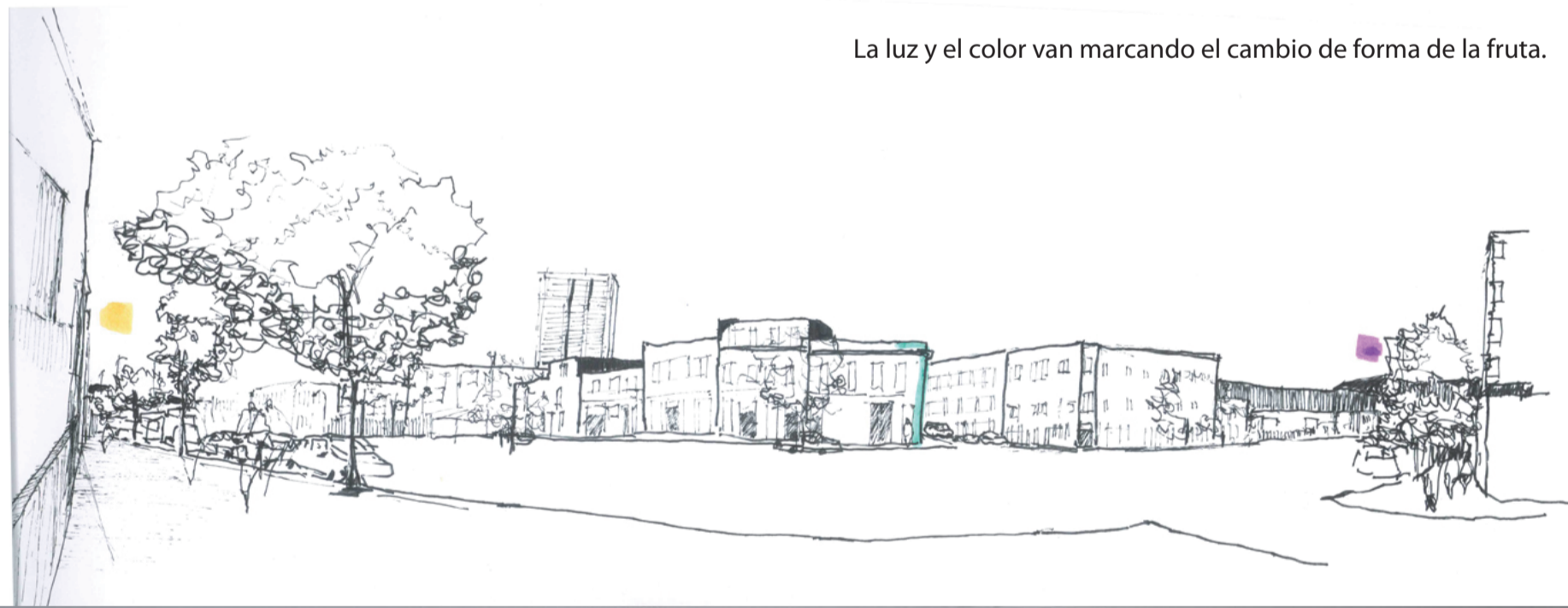
Centrarse en el ancho que contiene la ciudad

Croquis 13
Calle transversal, Almendral Valparaíso

Mientras en el croquis anterior se reconoce el ancho del almedral en las calles transversales si bien muestra el tamaño aparece el límite del cerro como un remate del tamaño para que la ciudad cobre otra magnitud. Pasando de lo horizontal a lo vertical.

La trama del almedral expone esta relación constante de los ejes transversales son el cerro unificando las partes. Hace el cerro parte del plan y viceversa. Para este croquis fue necesario abarcar todo el tamaño de la calle transversal hasta el remate en el cerro para comprender esta relación.

La ciudad contiene un orden para construir la continuidad del que la habita. La fachada continua en Valparaíso más sus ejes lineales construyen un orden que expone a los cerros. La forma es con la normativa.



Encuentro con el largo rematado en el cerro

Croquis 14
Avenida Pedro Montt, Valparaíso

Eje longitudinal de la calle cobra el tamaño del eje. Lo lineal expone el ancho de la ciudad.

Aproximadamente en la mitad de la calle me acerco a la vereda, logro asomarme y ver el tamaño completo del eje de Pedro Montt, dónde comienza y dónde termina, exponiendo en todo su ancho su real tamaño y la realidad de su actividad comerciales.

De esta forma al ser el eje lineal logra mostrar el tamaño de la ciudad y la calle como un eje con un uso determinado en ella.



Permanecer en el movimiento del entorno

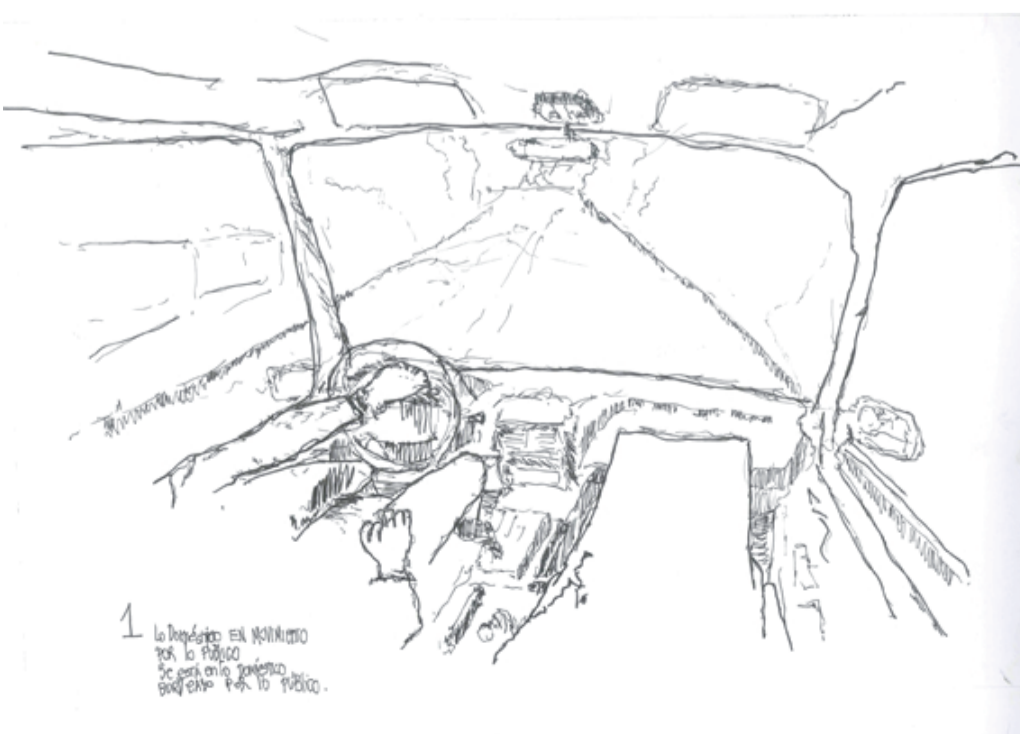
Croquis 15
De copiloto del auto camino a Limache.

Comencé por lo estático, lo que no se movería y cambiaría constantemente.

El croquis lo realicé mientras el auto andaba, al estar todo estrecho para poder abarcar la realidad del interior de auto incluí mi mano y la hoja en el croquis. Una vez dibujado lo próximo me encontré con dos realidades en distintos tiempos, uno era el tiempo del interior del auto y otra el exterior.

En el interior el tiempo más lento, se reconoce el interior y no cambia su forma porque permanezco en él, por el contrario el exterior tiene un tiempo acelerado en constante cambio de su forma porque muta al no permanecer.

Entonces, al interior del auto estoy en dos momentos con distintos tiempos.



1. Lo que es el espacio del auto se ve desde el interior del auto.

Detenerse en la forma que enmarca el cielo

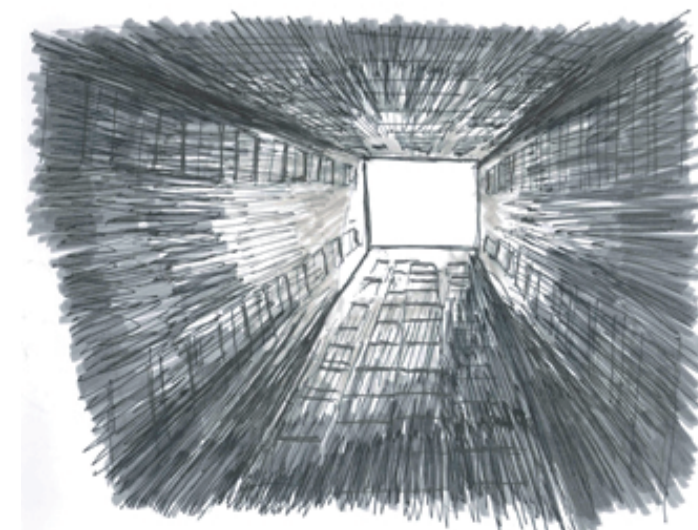
Croquis 16
Conjunto Habitacional Imago Mundi, Santiago

Las paredes del edificio se enfrentan encuadrando al cielo.

Las cuatro caras del edificio se enfrentan construyendo un cuadrado. Me ubico en el medio de este cuadrado y miro hacia arriba, me encuentro con una fuga de luz que viene desde el cielo entrando por el cuadrado.

La forma del conjunto enmarca el cielo y su luz.

EL CONJUNTO HABITACIONAL, CADA PARED DE OBLIVION PARA DENEGAR SU RIGIDEZ, LO OSCURO RESACA LA LINEA, QUERIDA PARA ME UNIR, ME HAY ME FRENANDO CON LA LUZ.



Foco de luz ilumina la forma del cuadrado, a su vez, a la fuerza, con su luz, el cielo.