

El oír limitado a condiciones espaciales o de la simultaneidad envolvente

Afirmación 1: el oír muchas veces se ve acallado por la simultaneidad externa que lo rodea.

Afirmación 2: el oír de algo externo lleva a los otros sentidos a un estado de alerta y de búsqueda.



82 LA MÚSICA INVADIR EL ESPACIO Y ACOMPAÑA AL REPOSO Y CALMA EN LA QUE RESONAN LOS CUERPOS EN LA SALA.

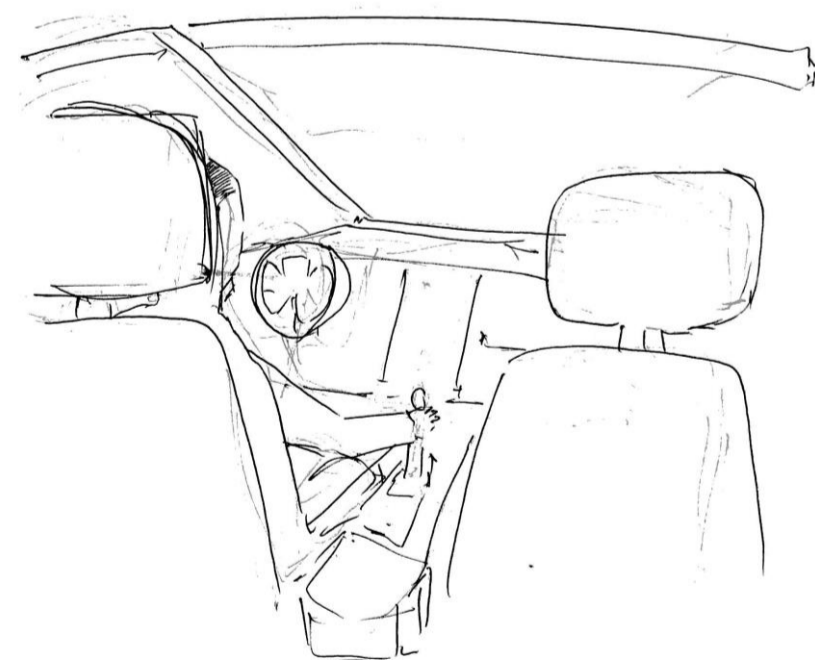
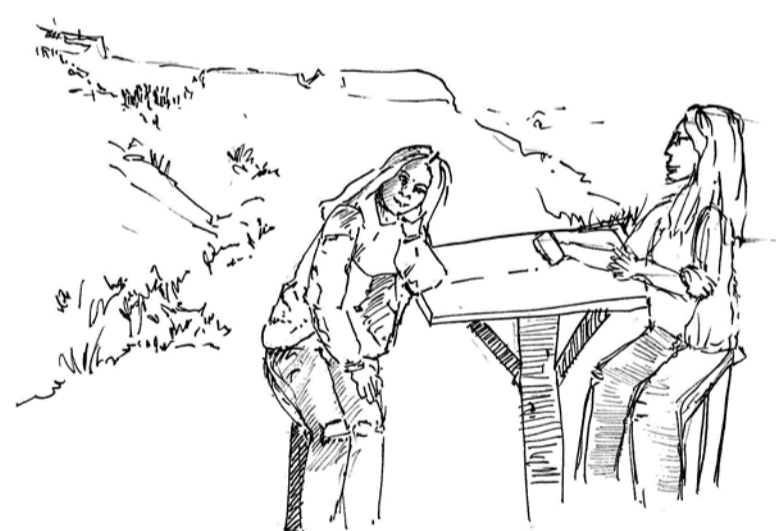


83 LOS SONIDOS PROVENIENTES DEL COMPUTADOR LLENAN EL VACÍO Y LLAMAN AL ENCUENTRO A SU ALREDEDOR GENERANDO CERAMIA EN LAS PERSONAS.

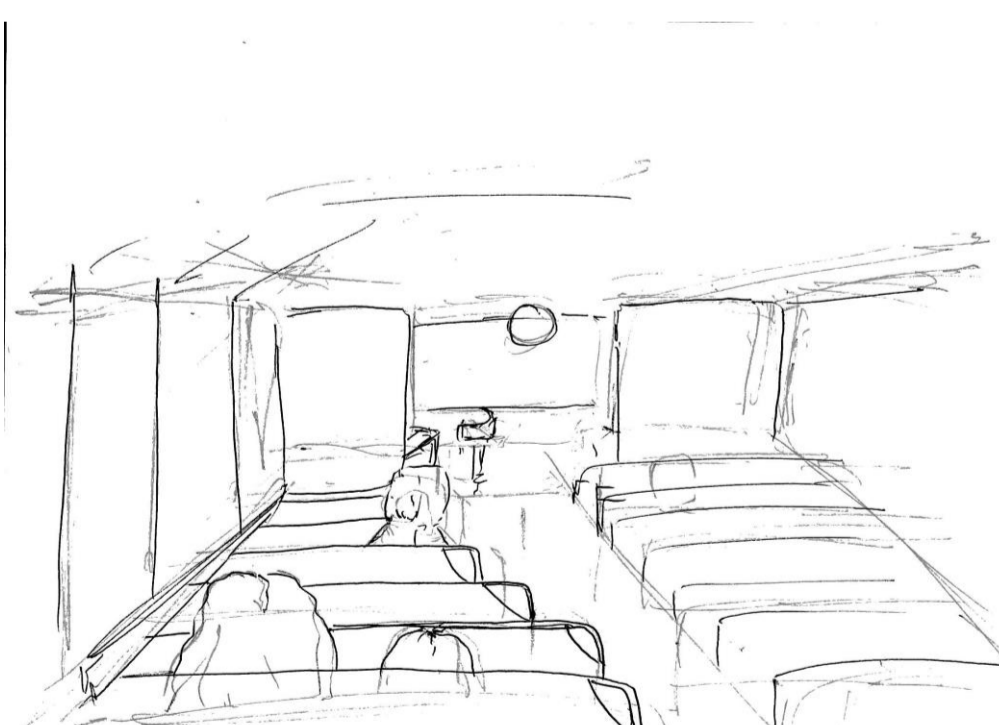


84 CONECTADA EN EL COMPUTADOR SE ESCUCHAN SIMULTÁNEAS VOCES LO QUE NO PERMITE ENTENDER BIEN, PERO VAN RESPONDIENDO ESTAS VOCES DANDO PAPA A LA OLLITA SONORA EN EL AMBIENTE.

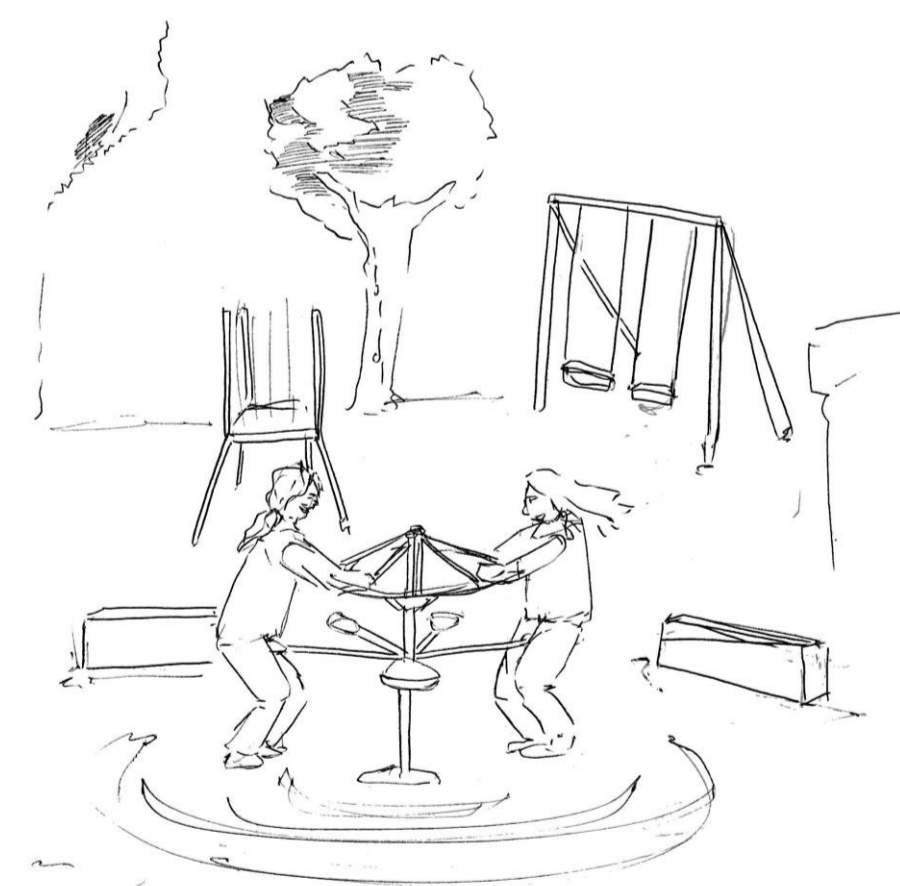
85 EN LA TRANQUILIDAD DEL REPOSO SURGE LA CONVERSACION, SE OYE EL MAR DE FONDO MEZCLADO CON EL VIENTO, ESTOS SONIDOS SE ENTRELAZAN DÁNDOLE UN RITMO CALIBRADO A LA CONVERSACION Y HOCIENDO DE PARTE DE, NO QUEDANDO ASEROS.



86 EL ANDAR EN AUTO ESTA RODEADO DE MÚLTIPLES SONIDOS, LA RADIO, EL RUIDO QUE EMITE EL AUTO Y LAS CONVERSACIONES QUE ACOMPAÑAN ESTOS VIAJES, PERO NUESTRA ES LA CAPAZ DE ABSTRAYER Y CONCENTRARSE EN LA CONVERSACION.



87 EN LA MICRO SE PERCIBEN CONVERSACIONES, MENSAJES Y LLAMADAS PERO SON DOLADOS POR EL SONIDO QUE EMITE EL BUS EN CONSULTO CON LA TULLOTA QUE SUENA DE FONDO.



88 EL JUEGO LLEVA AL RUIDO POR LO QUE SE DIFICULTA EL OIR, ENTRE REINA, BOCINAS DE AUTOS LAS NIÑAS DEBEN RECIBIR SUS CUERPOS Y ADESCAPAR PARA ESCUCHARSE CON CLARIDAD, SUS VOCES SE ESCUCHAN FUERTES DEBIDO AL CONTINUO MOVIMIENTO.

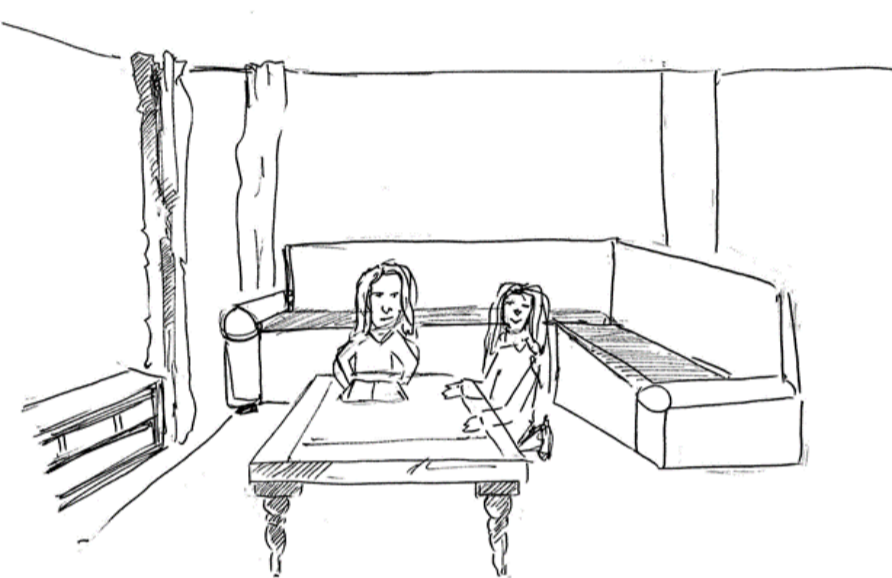
El oír limitado a condiciones espaciales o de la simultaneidad envolvente

Afirmación 3: el oír se mezcla con la simultaneidad, a veces acoplándose de buena manera y a veces sobrepasándolo sin permitir el escuchar.

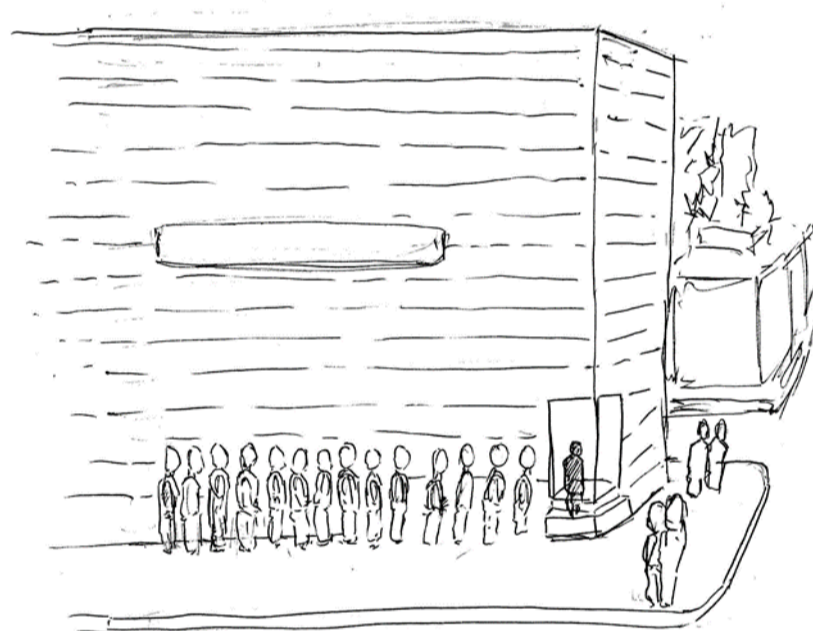
Afirmación 4: el grado de fuerza de la interrupción de la simultaneidad en el oír influye en la variación del volumen en las voces de las personas.



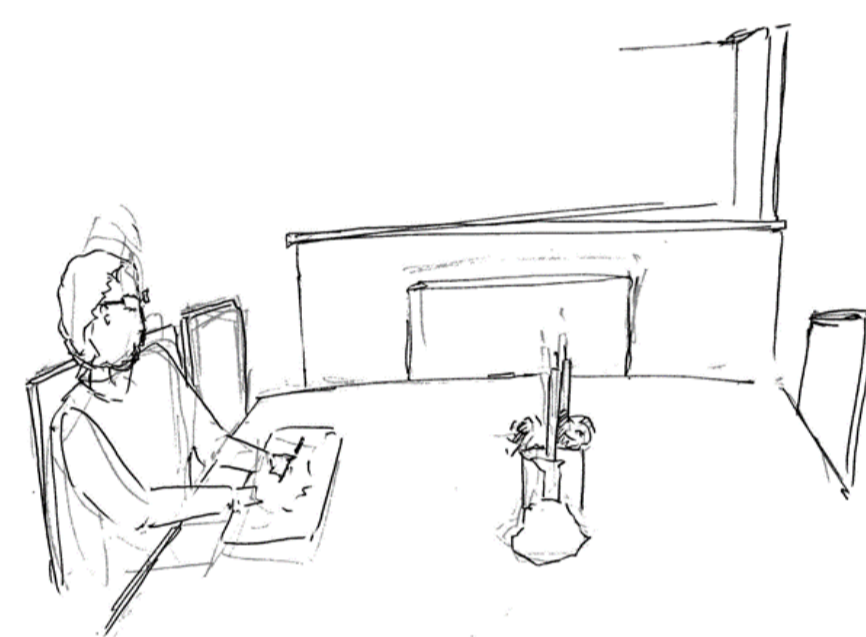
83 Las voces y conversaciones de los trabajadores con sus clientes se pierden en el murmullo sostenido del ambiente.



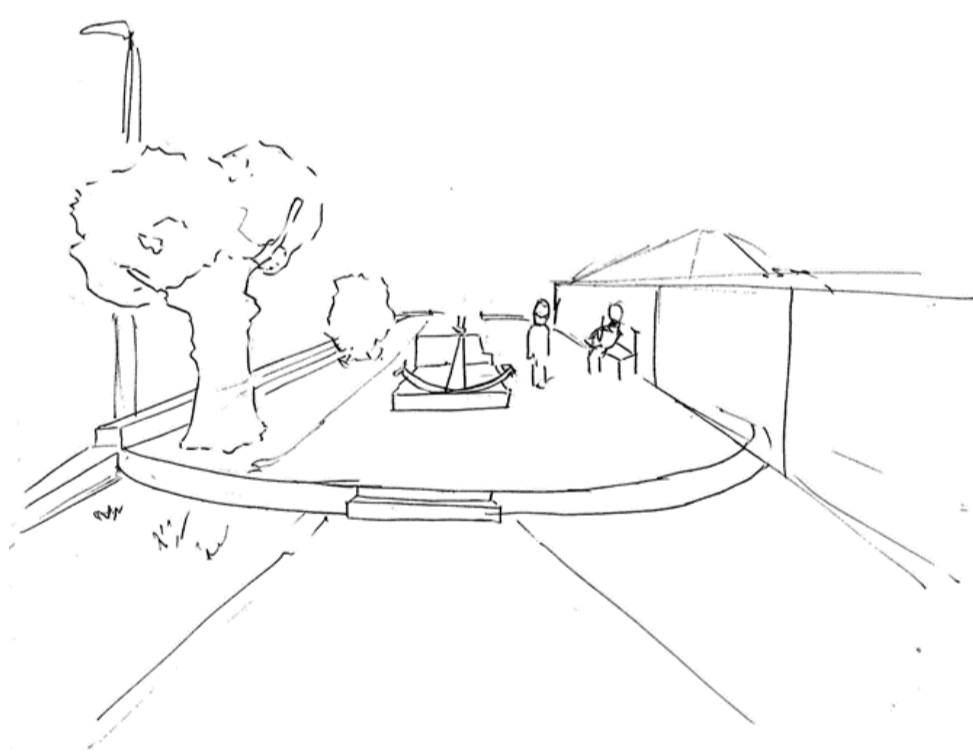
84 La mesa sostiene la atención en la conversación, es el punto de encuentro entre las voces que fluyen, la intensidad de las voces silencia todo murmullo del exterior.



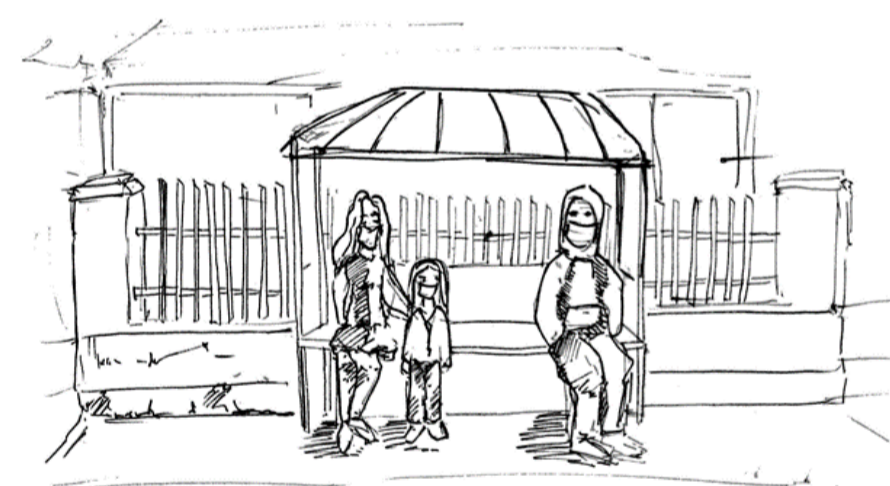
85 El multitudinario centro, se escucha una mezcla de sonidos del tránsito, nada constante todo fugaz, estos sonidos acompañan el ritmo agitado de la multitud.



86 No dibujando, el ambiente está sumido en el silencio que solo es perturbado por el sonido del lápiz al moverse sobre la hoja.



87 En una banca se sientan jóvenes a compartir y conversar, desde su lejanía no los oigo, el sonido constante de la ciudad se mantiene fuerte.



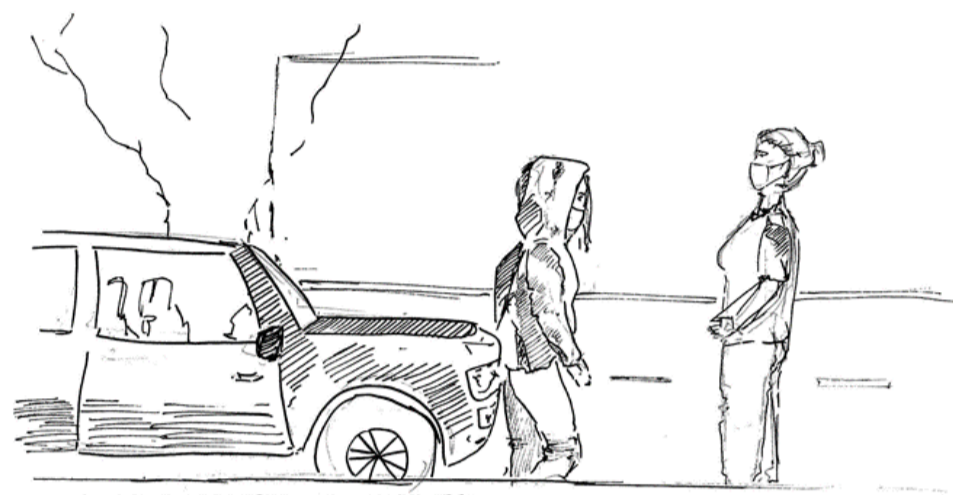
88 La lluvia da silencio cualquier intento de conversación entre estas personas lo que genera una distancia y termina hablando que oír un ese atento al sonido del transporte que espera.



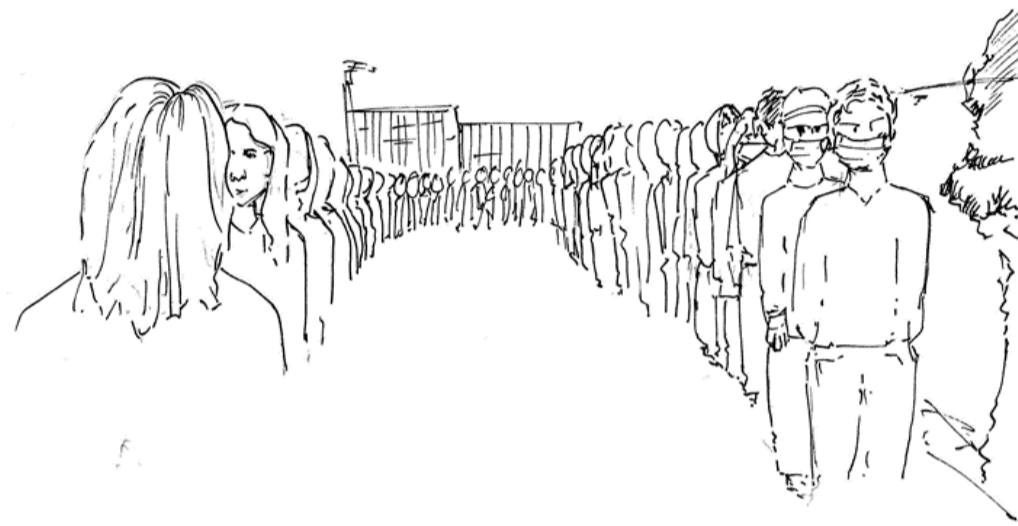
89 Al estar en el exterior se oír un ruido de sonidos urbanos, los autos pasando, las sirenas de los barcos y también indirectamente las conversaciones de las personas que pasan por fuera de mí, conversaciones que se pierden entre los ruidos de la ciudad.

El oír limitado a condiciones espaciales o de la simultaneidad envolvente

Afirmación 5: el silencio es parte del oír.



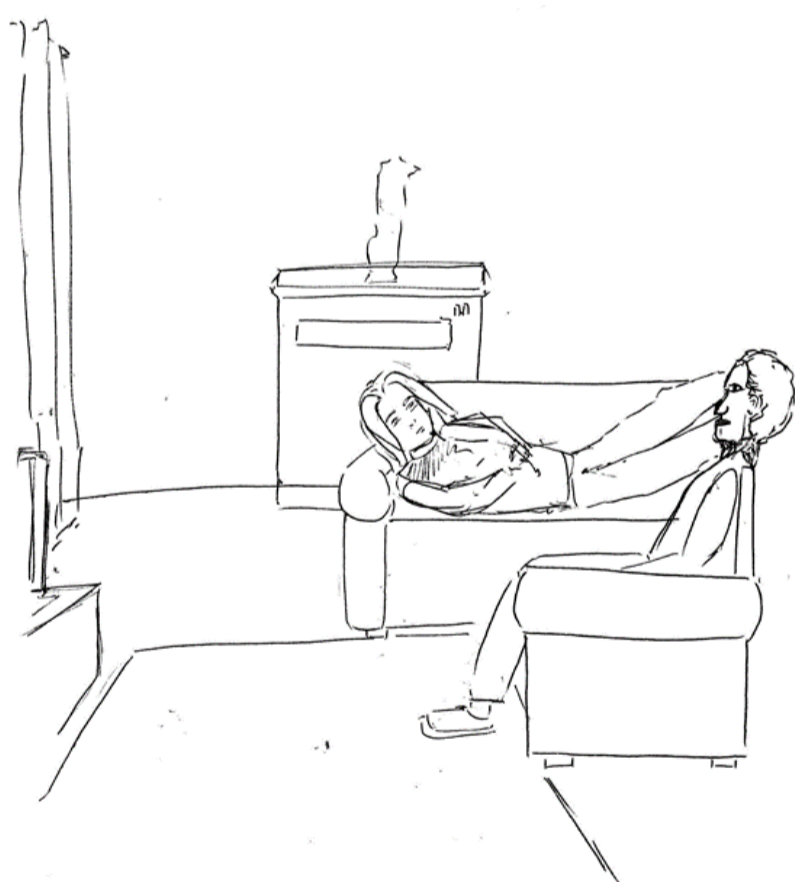
71) LAS PERSONAS APROXIMAN SUS CUERPOS PARA OIR MEJOR YA QUE LA MASCARILLA SE LES PRESENTA COMO UNA BARRERA PARA HABLAR CON CLARIDAD, LAS PERSONAS HABLAN MAS FUERTE PRODUCTO DE ESTO Y DE EL RUIDO AMBIENTAL QUE ENSORDICE SUS PALABRAS.



72) LAS FILAS ALGO TAN COTIDIANO HAYENDO, EN LA ESPERA EL OIR MULTIPLES FLUJOS DE CONVERSACIONES SE HACE PRESENTE DEBIDO A ESTA PROXIMIDAD QUE SE GENERA EN ESTE REPOSO ESTACIONARIO. AUN EL OIR Y LAS CONVERSACIONES NO SON ALGO PRIVADO YA QUE LA DENSIDAD GENERA ESTE OIR EN MULTITUD.



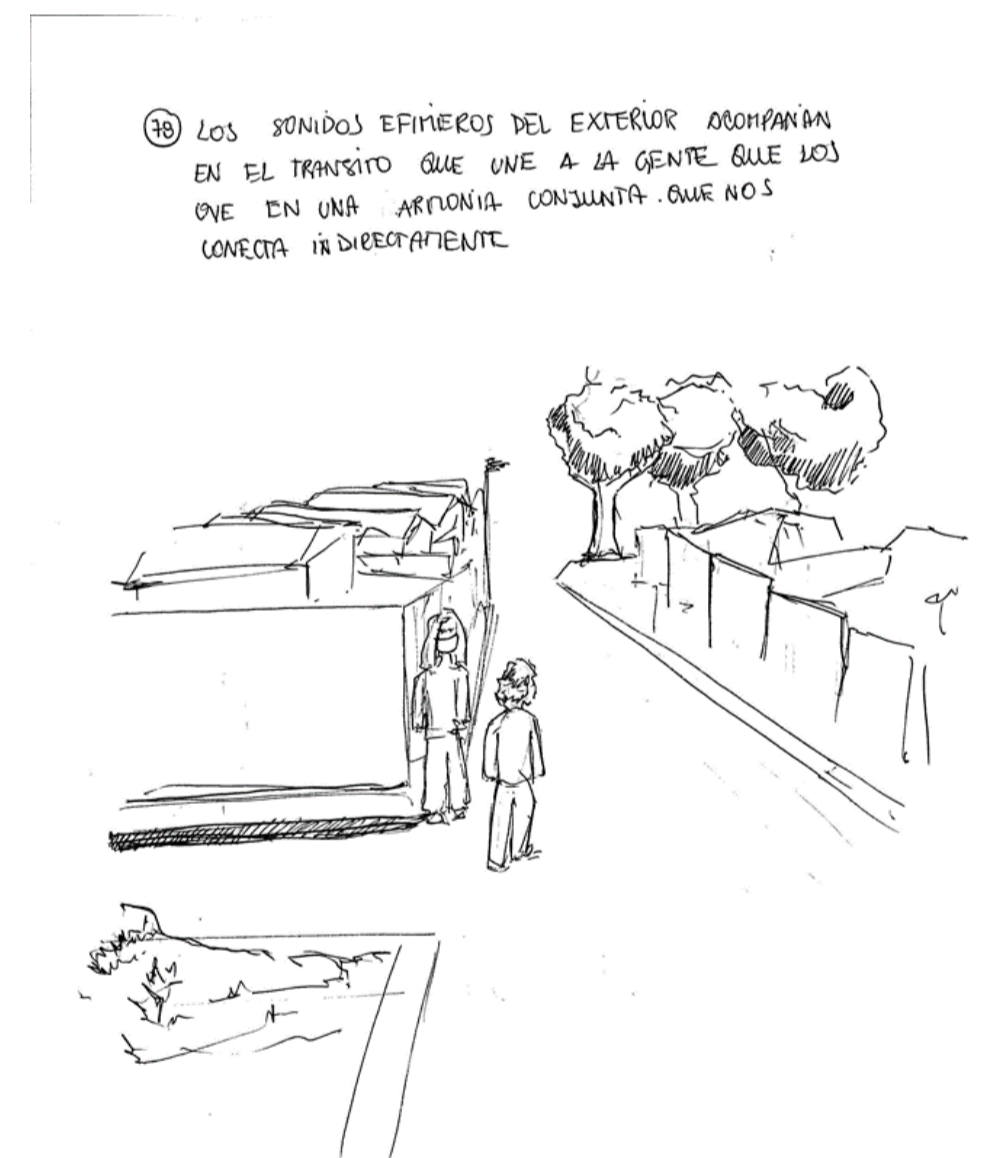
74) SE ESCUCHA EL MAR, LAS GAUJITAS Y EL PAVAR DE LOS AUTOS, ESTA MEZCLA PECULIAR DE SONIDOS TAN CARACTERISTICOS DE LA COSTA NO PERTURBAN EN LA CONCENTRACION DE ESTOS JOVENES, NO PERCIBEN A UN OIDO TAN FAMILIARIZADO.



76) EN EL DESVANZO LOS SONIDOS PROVENIENTES DE LA CALLE Y DE LA TELE NOS ENVUELVEN Y LLENAN EL AMBIENTE.



75) EL OIR VA DE LA MANO DE LA ATENCION, UNA DE LAS JOVENES DETIENE SUS OVIDADES PARA OIR MEJOR Y CON MAS ATENCION, LO QUE FACILITA EL DESARROLLO DE LA COMUNICACION.



78) LOS SONIDOS EFIMEROS DEL EXTERIOR ACOMPAÑAN EN EL TRAFICO QUE UNE A LA GENTE QUE LOS OYE EN UNA ARMONIA CONJUNTA QUE NOS CONECTA INDIRECTAMENTE.