

Ver bajo el velo de la interpretación

Cézane y Heidegger

Palabras y frases clave

1 Tengo bajo mis ojos el texto de las primeras palabras que pronunció Martin Heidegger el 20 de marzo de 1958 en la Universidad de Aix en Provence.

5 ...¿Por qué hablo aquí, en Aix en Provence? Amo la dulzura de este país y de sus pueblos. Amo el rigor de sus montes. Amo la armonía de ambos. Amo Aix, Bibemus, la montaña Santa Victoria. Aquí he encontrado el camino de Paul Cézanne, el que desde su inicio hasta su fin, corresponde en una cierta medida con mi propio

10 **camino del pensar**. Amo este país con su costa marina; allí se anuncia, en efecto, la proximidad del país griego.

15 *Amo todo esto porque estoy convencido, de que no hay una sola obra esencial del espíritu, cuyas raíces no se sumerjan en un suelo original sobre el que se trata de erguirse.*

\* El texto «Ver bajo el velo de la interpretación» fue publicado en la colección Regarder voir, París, 1995; comprendía 24 páginas. [N. del A.]

20 Es el mismo Heidegger quien pone en relación «el camino de Cézanne» –el camino de la pintura– y su propio «camino del pensar».

¿Hay entre la pintura y el pensamiento una **armonía** comparable con aquella donde se unen la dulzura del país y el rigor de los montes? En todo caso, dice Heidegger, hay una correspon-dencia. Más precisamente, *el camino del pensar, en cierta medida, corresponde al camino de la pintura.*

25 La primera pregunta que se plantea (aquella que decide todo lo que sigue) trata sobre lo que Heidegger entiende por camino. Esta palabra tiene un sentido preciso, ¿o no es más que una metáfora? (Esta cuestión es crítica en esto: que desde la partida, empeña la reflexión en un sentido que necesariamente va a dar el tono a toda la investigación).

30 Si el nombre de camino no es más que una «metáfora», ¿cuál es entonces su sentido propio? Creo que *se concederá en reconocer como camino la traza visible de un modo de existencia completamente específico al ser humano*; ponerse a hacer la experiencia de lo que sea. **Partir a la búsqueda**. Tratar de ver. El sentido propio de la palabra no es en absoluto la vía de comu-nicación. *Para que haya vías de comunicación hay que primero, partir a la aventura.*

40 Hay encaminamiento [camino] cuando un ser humano, viendo abrirse un espacio, emprende ir y venir allí, y entonces percibe una orientación que va, de allí en adelante, a guiar su progresión. **Progresión** es una palabra engañosa, ya que posiblemente ella sea lo que más difícilmente se pueda designar realmente, como paso delante. Si la palabra no estuviera [frangollada] habría que hablar aquí de

Palabras clave significado

Frases clave interpretación

Párrafos significativos Relaciones texto Cézanne Relaciones texto fragmentarios

**camino del pensar**

**armonía**: *El concepto de armonía es juntar una cosa con otra en un orden placentero*

[20-24] ¿Hay entre la pintura y el pensamiento una **armonía** comparable con aquella donde se unen la dulzura del país y el rigor de los montes? En todo caso, dice Heidegger,hay una correspon-dencia. Más precisamente, *el camino del pensar, en cierta medida, corresponde al camino de la pintura.*

[François Fédier]

**sentido propio**:

**la traza visible**:

**Partir a la búsqueda**:

[François Fédier]

**Pogresión**: ‘progreso’ ‘gradación’

Relaciones texto Cézanne Relaciones texto fragmentarios

En 1879, volvió a Aix. Fue el momento en que los grandes planos de la Sainte- Victoire, como ha obse4vado atinadamente Elie Faure, solidificaron su visión, los contempló, creyó verlos por primera vez, en ellos apoyó su visión y su arte, sus investigaciones, su voluntad. Se enamoró de la osamenta de la tierra.

Francisco Méndez L.. (1982). *El Cálculo pictórico. En 4 Talleres de América(7). Valparaíso: ..*

Ver bajo el velo de la interpretación

Cézanne y Heidegger

<p>«búsqueda». Para tratar al menos de fijar provisoriamente el tipo de movimiento que está en juego, digamos que está determinado por lo que está más y más visiblemente en su origen –dicho de otra manera, para volver a la locución de Heidegger, hay camino del pensar si el pensamiento está en <b>movimiento</b> de tal modo que el propósito del pensar, aquello a propósito de lo que hay pensamiento (es decir «compensación» o mejor dicho allégeance), se torna cada vez más comprensible.</p> <p>¿No podemos decir igualmente: hay camino de pintura en el momento en que la pintura hace aparecer cada vez más visiblemente <b>el por qué de la pintura</b>?</p> <p>¿Es exageración al escuchar la palabra de Cézanne «Amo enormemente la <b>configuración</b> de mi país» pronunciar el sujeto de su pintura?</p> <p>Heidegger, en todo caso, conoció esa palabra configuración. Para tratar de entenderla con las palabras de su lengua, propuso la siguiente traducción: Gestalten-Einklang, <b>al unísono</b> o la unisonancia de las figuraciones. Así traduce mediante dos palabras, la palabra única configuración.</p>	
--	--

Heidegger, "El movimiento de la configuración", 1955.

<p>65</p> <p><b>La configuración de mi país podría ser reconocida como el sujeto de su pintura</b>, si todos los cuadros de Cezánne tienden a hacerla aparecer. Para llegar a ver eso, hay que dar imperativamente un primer paso sobre el camino de Cézanne del que habla Heidegger.</p> <p>Ensayemos: el país que Cézanne llama «su» país, es bien, en un sentido, el país de Aix –pero, en un otro sentido, es un país puramente mental, un país esencialmente volumétrico y vertical, en que la montaña Santa Victoria, en su propio cielo, sería como el sólido perfecto.</p>	
--	--

<p>75</p> <p>Amo enormemente la configuración de mi país. Ese país es bien, aquel donde vive Cézanne. Pero vivir, para Cezánne, es ante todo pintar, llevar la «configuración de ese país» a tomar precisamente figura pictórica.</p>	
---	--

<p>80</p> <p>Al comienzo de su alocución en Aix, donde repite seis veces el verbo «amo», Heidegger evoca la <b>suavidad</b> de ese país y el <b>rigor</b> de los montes, e insiste: «<i>Amo la armonía de los dos</i>». ¿Esta armonía no sería la configuración misma del país, tal como en otra parte la nombra Cézanne, «la obra maestra de la naturaleza » o «el cuadro de la naturaleza»? Ahí, tampoco ninguna metáfora: el país donde él pinta se ofrece como cuadro, y es una obra maestra. Para no perder lo esencial de lo que aquí dice Paul Cézanne, tengamos cuidado sólo a esto: <b>la obra pintada, el cuadro realizado, no es jamás, en un sentido difícil de pensar, lo que es lo primero</b>. Primordialmente hay un «cuadro de la naturaleza». Y así como la «naturaleza» nos comporta, somos <b>parte contenida</b></p>	
---	--

<p>85</p> <p>La configuración de mi país podría ser reconocida como el sujeto de su pintura, si todos los cuadros de Cezánne tienden a hacerla aparecer. Para llegar a ver eso, hay que dar imperativamente un primer paso sobre el camino de Cézanne del que habla Heidegger.</p> <p>Ensayemos: el país que Cézanne llama «su» país, es bien, en un sentido, el país de Aix –pero, en un otro sentido, es un país puramente mental, un país esencialmente volumétrico y vertical, en que la montaña Santa Victoria, en su propio cielo, sería como el sólido perfecto.</p>	
---	--

<p>90</p> <p>Amo enormemente la configuración de mi país. Ese país es bien, aquel donde vive Cézanne. Pero vivir, para Cezánne, es ante todo pintar, llevar la «configuración de ese país» a tomar precisamente figura pictórica.</p>	
---	--

<p>95</p> <p>Al comienzo de su alocución en Aix, donde repite seis veces el verbo «amo», Heidegger evoca la <b>suavidad</b> de ese país y el <b>rigor</b> de los montes, e insiste: «<i>Amo la armonía de los dos</i>». ¿Esta armonía no sería la configuración misma del país, tal como en otra parte la nombra Cézanne, «la obra maestra de la naturaleza » o «el cuadro de la naturaleza»? Ahí, tampoco ninguna metáfora: el país donde él pinta se ofrece como cuadro, y es una obra maestra. Para no perder lo esencial de lo que aquí dice Paul Cézanne, tengamos cuidado sólo a esto: <b>la obra pintada, el cuadro realizado, no es jamás, en un sentido difícil de pensar, lo que es lo primero</b>. Primordialmente hay un «cuadro de la naturaleza». Y así como la «naturaleza» nos comporta, somos <b>parte contenida</b></p>	
---	--

<p>100</p> <p>Palabras y frases clave</p>	
---	--

<p>105</p> <p>Palabras clave</p>	
----------------------------------	--

<p>110</p> <p>Frases clave</p>	
--------------------------------	--

<p>115</p> <p>Párrafos significativos</p>	
---	--

<p>120</p> <p>Relaciones texto</p>	
------------------------------------	--

<p>125</p> <p>Relaciones texto</p>	
------------------------------------	--

<p>130</p> <p>Relaciones texto</p>	
------------------------------------	--

<p>135</p> <p>Relaciones texto</p>	
------------------------------------	--

<p>140</p> <p>Relaciones texto</p>	
------------------------------------	--

<p>145</p> <p>Relaciones texto</p>	
------------------------------------	--

<p>150</p> <p>Relaciones texto</p>	
------------------------------------	--

<p>155</p> <p>Relaciones texto</p>	
------------------------------------	--

<p>160</p> <p>Relaciones texto</p>	
------------------------------------	--

<p>165</p> <p>Relaciones texto</p>	
------------------------------------	--

<p>170</p> <p>Relaciones texto</p>	
------------------------------------	--

<p>175</p> <p>Relaciones texto</p>	
------------------------------------	--

<p>180</p> <p>Relaciones texto</p>	
------------------------------------	--

<p>185</p> <p>Relaciones texto</p>	
------------------------------------	--

<p>190</p> <p>Relaciones texto</p>	
------------------------------------	--

<p>195</p> <p>Relaciones texto</p>	
------------------------------------	--

<p>200</p> <p>Relaciones texto</p>	
------------------------------------	--

<p>205</p> <p>Relaciones texto</p>	
------------------------------------	--

<p>210</p> <p>Relaciones texto</p>	
------------------------------------	--

<p>215</p> <p>Relaciones texto</p>	
------------------------------------	--

<p>220</p> <p>Relaciones texto</p>	
------------------------------------	--

<p>225</p> <p>Relaciones texto</p>	
------------------------------------	--

<p>230</p> <p>Relaciones texto</p>	
------------------------------------	--

<p>235</p> <p>Relaciones texto</p>	
------------------------------------	--

<p>240</p> <p>Relaciones texto</p>	
------------------------------------	--

<p>245</p> <p>Relaciones texto</p>	
------------------------------------	--

<p>250</p> <p>Relaciones texto</p>	
------------------------------------	--

<p>255</p> <p>Relaciones texto</p>	
------------------------------------	--

<p>260</p> <p>Relaciones texto</p>	
------------------------------------	--

<p>265</p> <p>Relaciones texto</p>	
------------------------------------	--

<p>270</p> <p>Relaciones texto</p>	
------------------------------------	--

<p>275</p> <p>Relaciones texto</p>	
------------------------------------	--

<p>280</p> <p>Relaciones texto</p>	
------------------------------------	--

<p>285</p> <p>Relaciones texto</p>	
------------------------------------	--

<p>290</p> <p>Relaciones texto</p>	
------------------------------------	--

<p>295</p> <p>Relaciones texto</p>	
------------------------------------	--

<p>300</p> <p>Relaciones texto</p>	
------------------------------------	--

<p>305</p> <p>Relaciones texto</p>	
------------------------------------	--

<p>310</p> <p>Relaciones texto</p>	
------------------------------------	--

<p>315</p> <p>Relaciones texto</p>	
------------------------------------	--

<p>320</p> <p>Relaciones texto</p>	
------------------------------------	--

<p>325</p> <p>Relaciones texto</p>	
------------------------------------	--

<p>330</p> <p>Relaciones texto</p>	
------------------------------------	--

<p>335</p> <p>Relaciones texto</p>	
------------------------------------	--

<p>340</p> <p>Relaciones texto</p>	
------------------------------------	--

<p>345</p> <p>Relaciones texto</p>	
------------------------------------	--

<p>350</p> <p>Relaciones texto</p>	
------------------------------------	--

[74-53]

**Amo enormemente la configuración de mi país**. Ese país es bien, aquel donde vive Cézanne. Pero **vivir, para Cezánne, es ante todo pintar, llevar la «configuración de ese país» a tomar precisamente figura pictórica.**

[François Fédier]

[François Fédier]

[François Fédier]

[François Fédier]

[François Fédier]

[François Fédier]

[François Fédier]

[François Fédier]

[François Fédier]

[François Fédier]

[François Fédier]

[François Fédier]

[François Fédier]

[François Fédier]

[François Fédier]

[François Fédier]

[François Fédier]

[François Fédier]

[François Fédier]

[François Fédier]

[François Fédier]

[François Fédier]

[François Fédier]

[François Fédier]

[François Fédier]

[François Fédier]

[François Fédier]

[François Fédier]

[François Fédier]

[François Fédier]

[François Fédier]

[François Fédier]

[François Fédier]

Sólo tenía una herramienta: su pincel. Se iba a poner manos a la obra. Iba a devolver la Verdad a la pintura. Lo sentía confusamente, ahora lo sabía: ésa era su misión, su delicia, su voluntad. En eso estribaba su calvario. Abandonaría los grandes motivos falsos. No iba a separarse ni un paso de la naturaleza...

[François Fédier]

[François Fédier]

[François Fédier]

[François Fédier]

[François Fédier]

[François Fédier]

[François Fédier]

[François Fédier]

[François Fédier]

[François Fédier]

[François Fédier]

[François Fédier]

[François Fédier]

[François Fédier]

[François Fédier]

[François Fédier]

[François Fédier]

[François Fédier]

[François Fédier]

[François Fédier]

[François Fédier]

[François Fédier]

[François Fédier]

[François Fédier]

[François Fédier]

[François Fédier]

[François Fédier]

[François Fédier]

[François Fédier]

[François Fédier]

<p>270</p> <p>Relaciones texto</p>	
------------------------------------	--

<p>275</p> <p>Relaciones texto</p>	
------------------------------------	--

<p>280</p> <p>Relaciones texto</p>	
------------------------------------	--

<p>285</p> <p>Relaciones texto</p>	
------------------------------------	--

<p>290</p> <p>Relaciones texto</p>	
------------------------------------	--

<p>295</p> <p>Relaciones texto</p>	
------------------------------------	--

<p>300</p> <p>Relaciones texto</p>	
------------------------------------	--

<p>305</p> <p>Relaciones texto</p>	
------------------------------------	--

<p>310</p> <p>Relaciones texto</p>	
------------------------------------	--

<p>315</p> <p>Relaciones texto</p>	
------------------------------------	--

<p>320</p> <p>Relaciones texto</p>	
------------------------------------	--

<p>325</p> <p>Relaciones texto</p>	
------------------------------------	--

<p>330</p> <p>Relaciones texto</p>	
------------------------------------	--

<p>335</p> <p>Relaciones texto</p>	
------------------------------------	--

<p>340</p> <p>Relaciones texto</p>	
------------------------------------	--

<p>345</p> <p>Relaciones texto</p>	
------------------------------------	--

<p>350</p> <p>Relaciones texto</p>	
------------------------------------	--

Francisco Méndez L.. (1982). El

Cálculo pictórico. En 4 Talleres de

América(12). Valparaíso: ..

Ver bajo el velo de la interpretación

Cézane y Heidegger

- 90** **en el seno del cuadro de la naturaleza.** De múltiples maneras interferimos en este cuadro. Una de las más fascinantes es la de hacer aparecer el cuadro. Incluso aunque no lo sepamos, **existimos.** Existimos en sueños.
- 95** Pero la mayor parte de nuestra existencia tiene lugar en vigilia. Percibimos, es decir estamos en contacto de lo que es. Sabemos, o más bien, siguiendo a Heidegger, **entendemos algo de lo que es ser.** Esto, este entendimiento, resulta que pide algo de nosotros.
- 100** Tenemos que manifestar nuestro entendimiento del ser. **La manifestación inmemorial de ese poder que sella la humanidad del hombre como existencia, es la posibilidad del habla.** Heidegger escribe (E.I., t. 5, p. 366): «...el ser tiene habla, en las modalidades más diversas, en todas partes y siempre, atravesando toda
- 105** la lengua ». Dice bien, «toda lengua », alle Sprache (y no Sprachen, las posibilidades de lengua en plural, las lenguas). Heidegger evoca aquí una lengua, o más bien, una **lengua única, la singularidad de toda lengua: la posibilidad de toda palabra. Es a través de ella que habla el ser.**
- 110** Hay un signo de la unidad del género humano: la multiplicidad de las lenguas, y el axioma: «Toda lengua hablada es traducible (al interior de límites variables, por supuesto) en toda otra (lengua)». Ya que si toda lengua es traducible, es porque en primer término, toda lengua es traducción. Traducción de **sentido**
- 115** En francés, esta palabra es más rica que la alemana Sinn. **Sentido quiere decir tanto la significación como la dirección.** Ir a la izquierda es ir en un cierto sentido. Ir y venir no es solo alternar los movimientos, sino invertir las direcciones. Estas direcciones son experimentables. Por ejemplo, las direcciones del espacio.
- 120** Las constatamos. «Arriba»-«abajo», «izquierda»-«derecha», «delante»-«detrás», estas determinaciones, que no existen sin el hombre, no son en absoluto una creación humana. Son más bien la articulación primaria de la espacialidad geodésica en el seno de la cual existe un ser humano.
- 125** Hablando del camino de Cézanne, Heidegger evoca una **existencia pictórica.** No la biografía de un pintor, **sino el itinerario en el cual su pintura** –quizás la pintura misma– **llega a manifestarse.** Si seguimos nuestra conjetura, y que la «configuración de mi país» sea bien el sujeto de la pintura de Cézanne, ¿cómo comprender esa palabra de configuración? Es que no se puede entenderla como armonía de figuraciones o de figuras? ¿Qué figuras? Heidegger distingue: «La dulzura de este país y de sus poblados» (o sea, el país como habitado por el ser humano) y el «rigor de sus montes», es decir, la Naturaleza en cuanto tierra.
- 135** **En la pintura de Cézanne reina así tan enteramente como es posible, una ley de armonía que se convierte en visible siguiendo**

## Palabras y frases clave

## Palabras clave significado

## Frases clave interpretación

## Párrafos significativos

[90-99]

De múltiples maneras interferimos en este cuadro. Una de las más fascinantes es la de hacer aparecer el cuadro.

Incluso aunque no lo sepamos, **existimos.** Existimos en sueños. Pero la mayor parte de nuestra existencia tiene lugar **en vigilia.** Percibimos, es decir estamos en contacto de lo que es. Sabemos, o más bien, siguiendo a Heidegger, entendemos algo de lo que es ser.

[François Fédier]



[110-114]

Hay un signo de la unidad del género humano: la multiplicidad de las lenguas, y el axioma: «Toda lengua hablada es traducible (al interior de límites variables, por supuesto) en toda otra (lengua)». Ya que si toda lengua es traducible, es porque en primer término, toda lengua es traducción.

[François Fédier]

**existencia pictórica:** *referida al itinerario en el cual se manifiesta la pintura*



**ley de armonía:** *referida a la construcción pictórica equilibrada de Cézanne*

## Relaciones texto Cézanne



## Relaciones texto fragmentarios

La naturaleza, por lo tanto, le com- parece como el espacio hueco en que penetramos. Concepto clásico de la pintura desde el Renaci- miento en adelante. Un hueco que alberga y que es recorrido por nuestra mirada, desde nosotros y hacia lo lejos de nosotros en el sentido de la profundidad.

Francisco Méndez L.. (1982). El Cálculo pictórico. En 4 Talleres de América(7). Valparaíso: ..



Ver bajo el velo de la interpretación

Cézane y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

una gran diversidad de modos. Por ejemplo, la reducción del espectro de los colores alrededor de una polaridad verde-ocre. Si examinamos la distribución de esta paleta, lo que llama la atención es la **densidad** de los polos. Ocre saturado, es decir, conteniendo las tierras amarillas y rojas; verde esmeralda oscuro, constituido de colores no terrestres (azul del cielo, amarillos y rojos del atardecer, verde vegetal).

Miremos una acuarela de Cézanne. Por ejemplo, aquella reproducida en la página 55 de El universo de Cézanne:1 «El país de la Santa Victoria. La paleta es todavía más restringida: azul/amarillo/verde/pardo, sin olvidar la base incolora (?) de la hoja de papel. Se trata siempre del mismo y único azul, más o menos diluido en agua; es el color más uniformemente presente en toda la superficie. Le hace contraste un amarillo en el límite entre el ocre y el amarillo y que a veces yuxtapone, aunque en menor cantidad, las pinceladas, los trazos o las superficies azules.»

Cézanne y Heidegger

Permitan que me limite a un solo fenómeno pictórico (en efecto, trato no de exponer la pintura de Cézanne, sino de comprender la correspondencia entre la pintura y el pensar).

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Ver bajo el velo de la interpretación

Cézane y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Ver bajo el velo de la interpretación

Cézane y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Ver bajo el velo de la interpretación

Cézane y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Ver bajo el velo de la interpretación

Cézane y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Ver bajo el velo de la interpretación

Cézane y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Ver bajo el velo de la interpretación

Cézanne y Heidegger

Palabras y frases clave

Así el cielo no es azul. El color azul en la acuarela es, de este modo, des-naturalizado o des-realizado (le ha suprimido toda función «realista»), de manera que el azul no muestra más lo

180 que es «azul», sino que muestra **el color en la situación extrema** como lo dice la sentencia: «a medida que se pinta, se va dibujando; más se armoniza el color, más se precisa el dibujo». *Así emprende el pintor, el tratar la cuestión del color en términos de luminosidad o, mejor todavía, en términos de luz.*

185 *¿Qué es singularmente la luz, para Cézanne?* Ante todo, es un fenómeno muy concreto, del cual el pintor constata las fases. Así, R.P. Rivière y J.F. Schnerb, en su artículo «El taller de Cézanne»,<sup>2</sup> anotan: «Desde las diez de la mañana, paraba de pintar: El día baja, decía». *Se trata de la luz del día, no de la*

190 *luz del sol*, incluso si la segunda es un modo de la primera (y un modo tal que a partir de las diez de la mañana, el día baja). Ahora bien, Cézanne nota: «**No se hace la luz, se la reproduce**». El secreto de esta reproducción –la realización– consiste en una **modulación** donde la relación de los tonos tiene lugar según una ley de armonía.

195 Cézanne se ha puesto en guardia, férreamente, contra las «teorías literarias», las «charlas sobre el arte», que son (le escribe a Émile Bernard el 26 de mayo de 1904) «casi inútiles». Por ello debemos redoblar la atención cada vez que Cézanne habla de su arte. No es que lo que diga sea la clave. Ante un cuadro, la clave jamás provendrá sino del cuadro mismo. Pero es Cézanne quien escribió al mismo Émile Bernard (23 de octubre de 1905): «Le debo la verdad en pintura y se la diré». Y bien, ¿cómo habla de la mala pendiente de todo arte?

205 *El arte se transforma terriblemente en su aspecto exterior y reviste una forma demasiado mezquina, al mismo tiempo que la inconsciencia de la armonía se revela cada vez más por la **discordancia misma de las coloraciones y, lo que es más lamentable aún, por la afonía de los tonos.***

<sup>2</sup>. Reproducido en Conversaciones con Cézanne, Michael Doran (ed.), París: Macula, 1978. [N. del A.]

210 Lo propio de una pendiente se aprende cuando se la remonta. El arte (se puede afirmar con certeza) se cumple en gran forma, al tiempo que la conciencia de *la armonía* se revela cada vez mejor gracias a la **polifonía** de las coloraciones –y, maravilla de las maravillas: por la modulación de los tonos.

215 Cézanne, al hablar de los tonos pictóricos, los traspone a tonos musicales. *Da a entender a quien no hubiera visto todavía la luz pictórica, que puede imaginarla como espacio de todas las modulaciones sonoras, o del silencio.*

220 El arte es ante todo conciencia de la armonía. Ahora bien, Cézanne dice, *la inconsciencia de la armonía provoca la «afonía*

Palabras y frases clave

Palabras clave *significado*

Frases clave *interpretación*

Párrafos significativos

Relaciones texto *Cézanne*

Relaciones texto *fragmentarios*

Relaciones texto *fragmentarios*

Relaciones texto *fragmentarios*

Relaciones texto *fragmentarios*

Relaciones texto *fragmentarios*

Relaciones texto *fragmentarios*

Relaciones texto *fragmentarios*

Relaciones texto *fragmentarios*

Relaciones texto *fragmentarios*

Relaciones texto *fragmentarios*

Relaciones texto *fragmentarios*

Relaciones texto *fragmentarios*

Relaciones texto *fragmentarios*

Relaciones texto *fragmentarios*

Relaciones texto *fragmentarios*

Relaciones texto *fragmentarios*

Relaciones texto *fragmentarios*

Palabras y frases clave

Palabras clave *significado*

Frases clave *interpretación*

Párrafos significativos

Relaciones texto *Cézanne*

Relaciones texto *fragmentarios*

Relaciones texto *fragmentarios*

Relaciones texto *fragmentarios*

Relaciones texto *fragmentarios*

Relaciones texto *fragmentarios*

Relaciones texto *fragmentarios*

Relaciones texto *fragmentarios*

Relaciones texto *fragmentarios*

Relaciones texto *fragmentarios*

Relaciones texto *fragmentarios*

Relaciones texto *fragmentarios*

Relaciones texto *fragmentarios*

Relaciones texto *fragmentarios*

Relaciones texto *fragmentarios*

Relaciones texto *fragmentarios*

Relaciones texto *fragmentarios*

Relaciones texto *fragmentarios*

Palabras y frases clave

Palabras clave *significado*

Frases clave *interpretación*

Párrafos significativos

Relaciones texto *Cézanne*

Relaciones texto *fragmentarios*

Relaciones texto *fragmentarios*

Relaciones texto *fragmentarios*

Relaciones texto *fragmentarios*

Relaciones texto *fragmentarios*

Relaciones texto *fragmentarios*

Relaciones texto *fragmentarios*

Relaciones texto *fragmentarios*

Relaciones texto *fragmentarios*

Relaciones texto *fragmentarios*

Relaciones texto *fragmentarios*

Relaciones texto *fragmentarios*

Relaciones texto *fragmentarios*

Relaciones texto *fragmentarios*

Relaciones texto *fragmentarios*

Relaciones texto *fragmentarios*

Relaciones texto *fragmentarios*

Palabras y frases clave

Palabras clave *significado*

Frases clave *interpretación*

Párrafos significativos

Relaciones texto *Cézanne*

Relaciones texto *fragmentarios*

Relaciones texto *fragmentarios*

Relaciones texto *fragmentarios*

Relaciones texto *fragmentarios*

Relaciones texto *fragmentarios*

Relaciones texto *fragmentarios*

Relaciones texto *fragmentarios*

Relaciones texto *fragmentarios*

Relaciones texto *fragmentarios*

Relaciones texto *fragmentarios*

Relaciones texto *fragmentarios*

Relaciones texto *fragmentarios*

Relaciones texto *fragmentarios*

Relaciones texto *fragmentarios*

Relaciones texto *fragmentarios*

Relaciones texto *fragmentarios*

Relaciones texto *fragmentarios*

Leonardo Da Vinci.. (2013). Tratado de

Pintura (251). Editorial Alianza

¿Qué cambia fundamentalmente, con respecto al color en el cálculo pictórico, de una a otra época? Se podría decir que básicamente es la manera de utilizarlo, la manera de esparcirlo sobre la tela; y la segunda, la manera de ubicarlo, de cómo se avecinda o yuxtapone junto a otro.

¿Qué cambia fundamentalmente, con respecto al color en el cálculo pictórico, de una a otra época? Se podría decir que básicamente es la manera de utilizarlo, la manera de esparcirlo sobre la tela; y la segunda, la manera de ubicarlo, de cómo se avecinda o yuxtapone junto a otro.

Francisco Méndez L.. (1982). El Cálculo

pictórico. En 4 Talleres de

América(6). Valparaíso: ..

Ver bajo el velo de la interpretación

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

de tonos». Si entendemos bien, esto significa que la armonía es el principio sin cuya presencia los tonos no pueden ser lo que son, es decir, modulaciones. Dicho de otra manera: la gran forma es, en el orden de lo visible, la realización consciente de la armonía, que es primera en relación a toda **realización**. Luz mental. Luz del día mental. Lo que sobre todo no quiere decir: luz en la cabeza. El pintor de la realización es un pintor «realista». Solo que un fenómeno como el día puede pasar desapercibido y un fenómeno como la armonía puede quedar inconsciente. Tener la **sensación del día o realizar la armonía es, para el pintor**, estar cada vez presente, **existir, tomar su parte, corresponder al fenómeno**, dándole lugar. En sus cartas a Émile Bernard, Cézanne no deja de volver a una suerte de lugar de evidencia, cuya formulación cierne en el límite de lo comunicable, «la verdad en pintura». 225 Escuchemos un extracto de la carta del 23 de diciembre de 1904:

Cézanne y Heidegger

He aquí sin discusión posible –soy muy afirmativo: **una sensación óptica se produce en nuestro órgano visual**, que **nos hace clasificar, por luz, medio tono o cuarto de tono, los planos representados por sensaciones colorantes**. (La luz, entonces, no existe para el pintor). Tanto que, obligatoriamente, usted va del negro al blanco, siendo la primera de estas abstracciones, como un punto de apoyo tanto para el ojo como para el cerebro, nos enredamos, no llegamos a poseer nuestra maestría, no llegamos a poseernos.

Cézanne y Heidegger

Comencemos por el paréntesis «**la luz, entonces, no existe para el pintor**» –ya que no debiera entenderse al revés. Cézanne no hace más que volver a decir lo que habíamos anotado más arriba: «**No se hace la luz, se la reproduce**». Para comprender la nueva formulación, basta imaginar lo que existe para el pintor: las «sensaciones colorantes». He aquí lo que el pintor manifiesta al colocar sus pinceladas (Vollard ha descrito la lentitud con que Cézanne colocaba los tonos). He aquí lo que significa para él realizar –tarea fácticamente espantosa, si se recuerda que jamás hay una sensación sola, sino que **cada una pone en resonancia potencial la totalidad de las sensaciones ópticas posibles. Ahora bien, es a partir de las sensaciones colorantes que ha lugar la luz para el pintor**. Cézanne lo dice con todas sus letras a Émile Bernard (Carta del 23 de octubre 1905: «...las sensaciones colorantes que da la luz...»). No es que la relación color-luz sea tal que la luz dependa de los colores. Es lo contrario, lo que es verdad. Pero para el pintor, **es el color lo que existe**. No puede haber preocupación más que de una sola cosa, el color como **coloración**. Si nos quedara un resto de incomprensión, el término

Palabras y frases

clave

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Palabras clave

*significado*

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Frases clave

*interpretación*

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Párrafos significativos

Relaciones texto

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Relaciones texto

*Cézanne*

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Relaciones texto

*fragmentarios*

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger

Cézanne y Heidegger





Ver bajo el velo de la interpretación

Cézanne y Heidegger

realización. A fin de entender mejor lo que es la realización para 300 Cézanne, escuchemos cómo uno de sus testigos más atentos, Karl Ernst Osthaus, refiere los propósitos del pintor:

Se ponía comunicativo y comenzaba a desarrollar sus pensamientos sobre la pintura...: «Lo principal en un cuadro, decía, es encontrar la distancia justa. **El color tenía que expresar todas las rupturas en la profundidad**...». Y diciendo esto sus dedos seguían los límites de los diversos planos sobre sus cuadros. Mostraba exactamente hasta dónde había logrado mejorar la profundidad y dónde la solución no había sido encontrada todavía; aquí el color había quedado como color sin convertirse en expresión de distancia. Su argumento era tan convincente, tan vivo, que yo no recordaba haber educado tan bien el ojo en tan poco tiempo.

La afonía de los tonos es cuando el color queda únicamente como color. El color recobra su voz cuando ella expresa la **distancia**. Pero todo esto no tiene sentido, sino en presencia de un cuadro de Cézanne.

La acuarela que contemplamos produce un efecto de distancia, es decir, de un espacio completamente singular. La extrema restricción del espectro coloreado, la importancia de la superficie no pintada, instauran una tensión simplificada, tanto más fácil de leer: tres polos de color ocre (el más importante a la izquierda, al medio; en mezcla, abajo en el medio; tres toques a la derecha al medio). El verde y el pardo, abajo al medio. Por todas partes, el azul –igualmente presente allí donde hay más ocre.

El ojo aprende a ver: sigue las indicaciones de las pinceladas. 325 **Por ejemplo: ubicar los colores idénticos, los itinerarios de los colores, los trazados de las pinceladas**. Percibir las relaciones de color, la densidad de las masas de color, el equilibrio de estas saturaciones en relación al vacío detrás de ellas.

Émile Bernard, en sus «Recuerdos sobre Paul Cézanne»,5 describe el trabajo a la acuarela del pintor: «Su método era singular, absolutamente fuera de los medios habituales y de una excesiva complicación. **Comenzaba por la sombra y con una mancha, que recubría de una segunda más desbordante, después con una tercera, hasta que todos los tintes, haciendo ecrán, modelaran el objeto, coloreándolo**». Modelar, es bien el objetivo. Expresar el volumen en el espacio. Pero Cézanne también anota con precisión: «No debiera decirse modelar, debiera decirse modular», ya que se trata aquí del espacio pictórico, que se exhibe gracias a los múltiples ritmos que compone la disposición de las «manchas» o «tintes».

5. Conversaciones con Cézanne, p. 59. [N. del A.]

Palabras y frases clave

Palabras clave *significado*

Frases clave *interpretación*

Párrafos significativos

Relaciones texto *Cézanne*

Relaciones texto *fragmentarios*

¿Qué cambia fundamentalmente, con respecto al color en el cálculo pictórico, de una a otra época? Se podría decir que básicamente es la manera de utilizarlo, la manera de esparcirlo sobre la tela; y la segunda, la manera de ubicarlo, de cómo se avecindao yuxtapone junto a otro.

Tampoco corresponde a una concepción de la distancia, medible matemáticamente, pues no se puede medir lo que va de un azul a un rojo. Si éstos están yuxtapuestos, podríamos decir en un lenguaje de medición que no hay distancia entre ellos. Y sin embargo, es a esa zona indefinible que los separa o los une, a la que nos hemos referido como distancia entre ellos.

Francisco Méndez L.. (1982). El Cálculo pictórico. En 4 Talleres de América(6). Valparaíso: ..

Francisco Méndez L.. (1982). El Cálculo pictórico. En 4 Talleres de América(10). Valparaíso: ..

Palabras y frases clave

Palabras clave *significado*

Frases clave *interpretación*

Párrafos significativos

Relaciones texto *Cézanne*

Relaciones texto *fragmentarios*

¿Qué cambia fundamentalmente, con respecto al color en el cálculo pictórico, de una a otra época? Se podría decir que básicamente es la manera de utilizarlo, la manera de esparcirlo sobre la tela; y la segunda, la manera de ubicarlo, de cómo se avecindao yuxtapone junto a otro.

Tampoco corresponde a una concepción de la distancia, medible matemáticamente, pues no se puede medir lo que va de un azul a un rojo. Si éstos están yuxtapuestos, podríamos decir en un lenguaje de medición que no hay distancia entre ellos. Y sin embargo, es a esa zona indefinible que los separa o los une, a la que nos hemos referido como distancia entre ellos.

Francisco Méndez L.. (1982). El Cálculo pictórico. En 4 Talleres de América(6). Valparaíso: ..

Francisco Méndez L.. (1982). El Cálculo pictórico. En 4 Talleres de América(10). Valparaíso: ..

[303-311]

«Lo principal en un cuadro, decía, es encontrar la distancia justa. El color tenía que expresar todas las rupturas en la profundidad...». Y diciendo esto sus dedos seguían los límites de los diversos planos sobre sus cuadros. Mostraba exactamente hasta dónde había logrado mejorar la profundidad y dónde la solución no había sido encontrada todavía; aquí el color había quedado como color sin convertirse en expresión de distancia

[Cézanne y Karl Ernest]

La afonía de los tonos es cuando el color queda únicamente como color. El color recobra su voz cuando ella expresa la **distancia**. Pero todo esto no tiene sentido, sino en presencia de un cuadro de Cézanne.

La acuarela que contemplamos produce un efecto de distancia, es decir, de un espacio completamente singular. La extrema restricción del espectro coloreado, la importancia de la superficie no pintada, instauran una tensión simplificada, tanto más fácil de leer: tres polos de color ocre (el más importante a la izquierda, al medio; en mezcla, abajo en el medio; tres toques a la derecha al medio). El verde y el pardo, abajo al medio. Por todas partes, el azul –igualmente presente allí donde hay más ocre.

El ojo aprende a ver: sigue las indicaciones de las pinceladas. 325 **Por ejemplo: ubicar los colores idénticos, los itinerarios de los colores, los trazados de las pinceladas**. Percibir las relaciones de color, la densidad de las masas de color, el equilibrio de estas saturaciones en relación al vacío detrás de ellas.

[François Fédier]

Émile Bernard, en sus «Recuerdos sobre Paul Cézanne»,5 describe el trabajo a la acuarela del pintor: «Su método era singular, absolutamente fuera de los medios habituales y de una excesiva complicación. **Comenzaba por la sombra y con una mancha, que recubría de una segunda más desbordante, después con una tercera, hasta que todos los tintes, haciendo ecrán, modelaran el objeto, coloreándolo**».

5. Conversaciones con Cézanne, p. 59. [N. del A.]

[Émile Bernard]

Palabras y frases clave

Palabras clave *significado*

Frases clave *interpretación*

Párrafos significativos

Relaciones texto *Cézanne*

Relaciones texto *fragmentarios*

¿Qué cambia fundamentalmente, con respecto al color en el cálculo pictórico, de una a otra época? Se podría decir que básicamente es la manera de utilizarlo, la manera de esparcirlo sobre la tela; y la segunda, la manera de ubicarlo, de cómo se avecindao yuxtapone junto a otro.

Tampoco corresponde a una concepción de la distancia, medible matemáticamente, pues no se puede medir lo que va de un azul a un rojo. Si éstos están yuxtapuestos, podríamos decir en un lenguaje de medición que no hay distancia entre ellos. Y sin embargo, es a esa zona indefinible que los separa o los une, a la que nos hemos referido como distancia entre ellos.

Francisco Méndez L.. (1982). El Cálculo pictórico. En 4 Talleres de América(6). Valparaíso: ..

Francisco Méndez L.. (1982). El Cálculo pictórico. En 4 Talleres de América(10). Valparaíso: ..

Francisco Méndez L.. (1982). El Cálculo pictórico. En 4 Talleres de América(10). Valparaíso: ..



Ver bajo el velo de la interpretación

Cézane y Heidegger

- 340 ¿Cómo hace aparecer Cézanne el espacio? De una manera esencialmente alquímica o, para decirlo todo, poética. Nada más que por el color, él mismo gobernado por un sistema prodigiosamente complejo de relaciones de colores. Lo que Cézanne llama lógica tenemos que entenderlo imperativamente como el
- 345 conjunto de los órdenes de articulación posibles. Cada uno de estos órdenes es un despliegue de libertad, es decir, de absoluta singularidad. **El espacio pictórico, de ningún modo puede ser traspuesto directamente al «espacio real»**. Al contrario, es el **espacio pictórico** que hace posible la manifestación del espacio como espacio. K.E. Osthaus tiene razón cuando constata que su ojo se educa al ver cómo en Cézanne el color, la variación consciente del color, el tejido de los colores y de sus relaciones sutiles hacen surgir un puro espacio.
- 350 La **alquimia** es una operación de **transmutación**. Lo que es transmutado aquí es el color. **¿Cómo da lugar el color a lo espacial?** Es imposible responder a esta cuestión sin encontrarse con el corazón de toda la vida artística de Cézanne. En cuanto a este corazón, sólo el pintor ha sido capaz de decirlo: son todas sus obras una a una, en el sorprendente lugar que juntan las idas y venidas (los éxitos y fracasos) sobre el camino de la pintura.
- 360 Pero podemos detectar un índice precioso del arte cézanniano en este hecho tan legible como la firma del pintor: ya no es posible distinguir, en ningún lugar, nada como «todo» o bien como «parte». No hay detalle. Una pincelada es ya el cuadro entero y el cuadro entero es como el mundo.
- 365 Parece que Martin Heidegger no había visto nada de Cézanne antes de los primeros años de la posguerra. En su libro, que enseña tantas cosas esenciales sobre Heidegger (Auf Einen Stern Zugehen / La marcha hacia la estrella – Encuentros con Heidegger),
- 370 Heinrich Wiegand Petzet sitúa en 1947 la primera conversación consagrada expresamente a Cézanne. Es probablemente el trabajo pronunciado en la conmemoración del vigésimo aniversario de la muerte de Rilke, lo que guió decisivamente la atención del filósofo sobre Cézanne. Muy poco tiempo después, Heidegger tiene la ocasión de examinar las obras de Cézanne donde Ernst
- 375 Beyeler, el prestigioso vendedor de cuadros de Bâle, a quien lo liga una amistad cada vez más confiada.
- El trabajo explícito por el cual Heidegger compromete su pensamiento frente al arte, comienza, sin embargo, en 1935,
- 380 con la conferencia sobre El origen de la obra de arte. Origen en un cierto sentido absolutamente no-causal. Lugar-origen. Topos. La respuesta de Heidegger: la obra de arte pone en obra la verdad. **Origen de la obra de arte: el lugar donde se pone en obra la verdad. Dicho de otra manera: la obra misma, a condición que ella**
- 385 **contenga el origen de toda obra, es aquello por lo que la puesta en obra ha lugar.**

## Palabras y frases clave

- 340 **espacio pictórico**
- 345 **alquimia**  
**transmutación**

## Palabras clave significado

## alquimia transmutación

- 340 **espacio pictórico:** *lugar en el cual se manifiesta la pintura*
- 345 **alquimia:** *conjunto de especulaciones y experiencias, generalment e de carácter esotérico, relativas a las transmutaciones de la materia.*

- 340 **transmutación:** *acción y efecto de transmutar.*

## Frases clave interpretación

- 340 **espacio pictórico:** *lugar en el cual se manifiesta la pintura*
- 345 **alquimia:** *conjunto de especulaciones y experiencias, generalment e de carácter esotérico, relativas a las transmutaciones de la materia.*

- 340 **transmutación:** *acción y efecto de transmutar.*

## Párrafos significativos

- 340 ¿Cómo hace aparecer Cézanne el espacio? De una manera esencialmente alquímica o, para decirlo todo, poética. Nada más que por el color, él mismo gobernado por un sistema prodigiosamente complejo de relaciones de colores. Lo que Cézanne llama lógica tenemos que entenderlo imperativamente como el
- 345 conjunto de los órdenes de articulación posibles. Cada uno de estos órdenes es un despliegue de libertad, es decir, de absoluta singularidad. **El espacio pictórico, de ningún modo puede ser traspuesto directamente al «espacio real»**. Al contrario, es el **espacio pictórico** que hace posible la manifestación del espacio como espacio.K.E. Osthaus tiene razón cuando constata que su ojo se educa al ver cómo en Cézanne el color, la variación consciente del color, el tejido de los colores y de sus relaciones sutiles hacen surgir un puro espacio.

- 340 **espacio pictórico:** *lugar en el cual se manifiesta la pintura*
- 345 **alquimia:** *conjunto de especulaciones y experiencias, generalment e de carácter esotérico, relativas a las transmutaciones de la materia.*
- 340 **transmutación:** *acción y efecto de transmutar.*
- [347-353]
- El espacio pictórico, de ningún modo puede ser traspuesto directamente al «espacio real»**. Al contrario, es el espacio pictórico que hace posible la manifestación del espacio como espacio.K.E. Osthaus tiene razón cuando constata que su ojo se educa al ver cómo en Cézanne el color, la variación consciente del color, el tejido de los colores y de sus relaciones sutiles hacen surgir un puro espacio.
- [François Fédier]

- 340 ¿Cómo hace aparecer Cézanne el espacio? De una manera esencialmente alquímica o, para decirlo todo, poética. Nada más que por el color, él mismo gobernado por un sistema prodigiosamente complejo de relaciones de colores. Lo que Cézanne llama lógica tenemos que entenderlo imperativamente como el
- 345 conjunto de los órdenes de articulación posibles. Cada uno de estos órdenes es un despliegue de libertad, es decir, de absoluta singularidad. **El espacio pictórico, de ningún modo puede ser traspuesto directamente al «espacio real»**. Al contrario, es el espacio pictórico que hace posible la manifestación del espacio como espacio.K.E. Osthaus tiene razón cuando constata que su ojo se educa al ver cómo en Cézanne el color, la variación consciente del color, el tejido de los colores y de sus relaciones sutiles hacen surgir un puro espacio.
- [361-364]
- Pero podemos detectar un índice precioso del arte cézanniano en este hecho tan legible como la firma del pintor: ya no es posible distinguir, en ningún lugar, nada como «todo» o bien como «parte». No hay detalle. Una pincelada es ya el cuadro entero y el cuadro entero es como el mundo.
- [François Fédier]

## Relaciones texto Cézanne

- 340 ¿Cómo hace aparecer Cézanne el espacio? De una manera esencialmente alquímica o, para decirlo todo, poética. Nada más que por el color, él mismo gobernado por un sistema prodigiosamente complejo de relaciones de colores. Lo que Cézanne llama lógica tenemos que entenderlo imperativamente como el
- 345 conjunto de los órdenes de articulación posibles. Cada uno de estos órdenes es un despliegue de libertad, es decir, de absoluta singularidad. **El espacio pictórico, de ningún modo puede ser traspuesto directamente al «espacio real»**. Al contrario, es el **espacio pictórico** que hace posible la manifestación del espacio como espacio.K.E. Osthaus tiene razón cuando constata que su ojo se educa al ver cómo en Cézanne el color, la variación consciente del color, el tejido de los colores y de sus relaciones sutiles hacen surgir un puro espacio.

- 340 **espacio pictórico:** *lugar en el cual se manifiesta la pintura*
- 345 **alquimia:** *conjunto de especulaciones y experiencias, generalment e de carácter esotérico, relativas a las transmutaciones de la materia.*

- 340 **transmutación:** *acción y efecto de transmutar.*

- 340 **espacio pictórico:** *lugar en el cual se manifiesta la pintura*
- 345 **alquimia:** *conjunto de especulaciones y experiencias, generalment e de carácter esotérico, relativas a las transmutaciones de la materia.*

- 340 **transmutación:** *acción y efecto de transmutar.*

- 340 ¿Cómo hace aparecer Cézanne el espacio? De una manera esencialmente alquímica o, para decirlo todo, poética. Nada más que por el color, él mismo gobernado por un sistema prodigiosamente complejo de relaciones de colores. Lo que Cézanne llama lógica tenemos que entenderlo imperativamente como el
- 345 conjunto de los órdenes de articulación posibles. Cada uno de estos órdenes es un despliegue de libertad, es decir, de absoluta singularidad. **El espacio pictórico, de ningún modo puede ser traspuesto directamente al «espacio real»**. Al contrario, es el **espacio pictórico** que hace posible la manifestación del espacio como espacio.K.E. Osthaus tiene razón cuando constata que su ojo se educa al ver cómo en Cézanne el color, la variación consciente del color, el tejido de los colores y de sus relaciones sutiles hacen surgir un puro espacio.

- 340 **espacio pictórico:** *lugar en el cual se manifiesta la pintura*
- 345 **alquimia:** *conjunto de especulaciones y experiencias, generalment e de carácter esotérico, relativas a las transmutaciones de la materia.*

- 340 **transmutación:** *acción y efecto de transmutar.*

- 340 ¿Cómo hace aparecer Cézanne el espacio? De una manera esencialmente alquímica o, para decirlo todo, poética. Nada más que por el color, él mismo gobernado por un sistema prodigiosamente complejo de relaciones de colores. Lo que Cézanne llama lógica tenemos que entenderlo imperativamente como el
- 345 conjunto de los órdenes de articulación posibles. Cada uno de estos órdenes es un despliegue de libertad, es decir, de absoluta singularidad. **El espacio pictórico, de ningún modo puede ser traspuesto directamente al «espacio real»**. Al contrario, es el **espacio pictórico** que hace posible la manifestación del espacio como espacio.K.E. Osthaus tiene razón cuando constata que su ojo se educa al ver cómo en Cézanne el color, la variación consciente del color, el tejido de los colores y de sus relaciones sutiles hacen surgir un puro espacio.

- 340 **espacio pictórico:** *lugar en el cual se manifiesta la pintura*
- 345 **alquimia:** *conjunto de especulaciones y experiencias, generalment e de carácter esotérico, relativas a las transmutaciones de la materia.*

- 340 **transmutación:** *acción y efecto de transmutar.*

- 340 ¿Cómo hace aparecer Cézanne el espacio? De una manera esencialmente alquímica o, para decirlo todo, poética. Nada más que por el color, él mismo gobernado por un sistema prodigiosamente complejo de relaciones de colores. Lo que Cézanne llama lógica tenemos que entenderlo imperativamente como el
- 345 conjunto de los órdenes de articulación posibles. Cada uno de estos órdenes es un despliegue de libertad, es decir, de absoluta singularidad. **El espacio pictórico, de ningún modo puede ser traspuesto directamente al «espacio real»**. Al contrario, es el **espacio pictórico** que hace posible la manifestación del espacio como espacio.K.E. Osthaus tiene razón cuando constata que su ojo se educa al ver cómo en Cézanne el color, la variación consciente del color, el tejido de los colores y de sus relaciones sutiles hacen surgir un puro espacio.

- 340 **espacio pictórico:** *lugar en el cual se manifiesta la pintura*
- 345 **alquimia:** *conjunto de especulaciones y experiencias, generalment e de carácter esotérico, relativas a las transmutaciones de la materia.*

- 340 **transmutación:** *acción y efecto de transmutar.*

## Relaciones texto fragmentarios

- 340 ¿Cómo hace aparecer Cézanne el espacio? De una manera esencialmente alquímica o, para decirlo todo, poética. Nada más que por el color, él mismo gobernado por un sistema prodigiosamente complejo de relaciones de colores. Lo que Cézanne llama lógica tenemos que entenderlo imperativamente como el
- 345 conjunto de los órdenes de articulación posibles. Cada uno de estos órdenes es un despliegue de libertad, es decir, de absoluta singularidad. **El espacio pictórico, de ningún modo puede ser traspuesto directamente al «espacio real»**. Al contrario, es el **espacio pictórico** que hace posible la manifestación del espacio como espacio.K.E. Osthaus tiene razón cuando constata que su ojo se educa al ver cómo en Cézanne el color, la variación consciente del color, el tejido de los colores y de sus relaciones sutiles hacen surgir un puro espacio.

- 340 **espacio pictórico:** *lugar en el cual se manifiesta la pintura*
- 345 **alquimia:** *conjunto de especulaciones y experiencias, generalment e de carácter esotérico, relativas a las transmutaciones de la materia.*

- 340 **transmutación:** *acción y efecto de transmutar.*

- 340 ¿Cómo hace aparecer Cézanne el espacio? De una manera esencialmente alquímica o, para decirlo todo, poética. Nada más que por el color, él mismo gobernado por un sistema prodigiosamente complejo de relaciones de colores. Lo que Cézanne llama lógica tenemos que entenderlo imperativamente como el
- 345 conjunto de los órdenes de articulación posibles. Cada uno de estos órdenes es un despliegue de libertad, es decir, de absoluta singularidad. **El espacio pictórico, de ningún modo puede ser traspuesto directamente al «espacio real»**. Al contrario, es el **espacio pictórico** que hace posible la manifestación del espacio como espacio.K.E. Osthaus tiene razón cuando constata que su ojo se educa al ver cómo en Cézanne el color, la variación consciente del color, el tejido de los colores y de sus relaciones sutiles hacen surgir un puro espacio.

- 340 **espacio pictórico:** *lugar en el cual se manifiesta la pintura*
- 345 **alquimia:** *conjunto de especulaciones y experiencias, generalment e de carácter esotérico, relativas a las transmutaciones de la materia.*

- 340 **transmutación:** *acción y efecto de transmutar.*

- 340 ¿Cómo hace aparecer Cézanne el espacio? De una manera esencialmente alquímica o, para decirlo todo, poética. Nada más que por el color, él mismo gobernado por un sistema prodigiosamente complejo de relaciones de colores. Lo que Cézanne llama lógica tenemos que entenderlo imperativamente como el
- 345 conjunto de los órdenes de articulación posibles. Cada uno de estos órdenes es un despliegue de libertad, es decir, de absoluta singularidad. **El espacio pictórico, de ningún modo puede ser traspuesto directamente al «espacio real»**. Al contrario, es el **espacio pictórico** que hace posible la manifestación del espacio como espacio.K.E. Osthaus tiene razón cuando constata que su ojo se educa al ver cómo en Cézanne el color, la variación consciente del color, el tejido de los colores y de sus relaciones sutiles hacen surgir un puro espacio.

- 340 **espacio pictórico:** *lugar en el cual se manifiesta la pintura*
- 345 **alquimia:** *conjunto de especulaciones y experiencias, generalment e de carácter esotérico, relativas a las transmutaciones de la materia.*

- 340 **transmutación:** *acción y efecto de transmutar.*

- 340 ¿Cómo hace aparecer Cézanne el espacio? De una manera esencialmente alquímica o, para decirlo todo, poética. Nada más que por el color, él mismo gobernado por un sistema prodigiosamente complejo de relaciones de colores. Lo que Cézanne llama lógica tenemos que entenderlo imperativamente como el
- 345 conjunto de los órdenes de articulación posibles. Cada uno de estos órdenes es un despliegue de libertad, es decir, de absoluta singularidad. **El espacio pictórico, de ningún modo puede ser traspuesto directamente al «espacio real»**. Al contrario, es el **espacio pictórico** que hace posible la manifestación del espacio como espacio.K.E. Osthaus tiene razón cuando constata que su ojo se educa al ver cómo en Cézanne el color, la variación consciente del color, el tejido de los colores y de sus relaciones sutiles hacen surgir un puro espacio.

- 340 **espacio pictórico:** *lugar en el cual se manifiesta la pintura*
- 345 **alquimia:** *conjunto de especulaciones y experiencias, generalment e de carácter esotérico, relativas a las transmutaciones de la materia.*

- 340 **transmutación:** *acción y efecto de transmutar.*

- 340 ¿Cómo hace aparecer Cézanne el espacio? De una manera esencialmente alquímica o, para decirlo todo, poética. Nada más que por el color, él mismo gobernado por un sistema prodigiosamente complejo de relaciones de colores. Lo que Cézanne llama lógica tenemos que entenderlo imperativamente como el
- 345 conjunto de los órdenes de articulación posibles. Cada uno de estos órdenes es un despliegue de libertad, es decir, de absoluta singularidad. **El espacio pictórico, de ningún modo puede ser traspuesto directamente al «espacio real»**. Al contrario, es el **espacio pictórico** que hace posible la manifestación del espacio como espacio.K.E. Osthaus tiene razón cuando constata que su ojo se educa al ver cómo en Cézanne el color, la variación consciente del color, el tejido de los colores y de sus relaciones sutiles hacen surgir un puro espacio.

- 340 **espacio pictórico:** *lugar en el cual se manifiesta la pintura*
- 345 **alquimia:** *conjunto de especulaciones y experiencias, generalment e de carácter esotérico, relativas a las transmutaciones de la materia.*

- 340 **transmutación:** *acción y efecto de transmutar.*

Francisco Méndez L.

(1982). El Cálculo pictórico. En 4 Talleres de América(18). Valparaíso: ..







Ver bajo el velo de la interpretación

Cézanne y Heidegger

«realizada» y al mismo tiempo sobrellevada, transmutada en una identidad muy secreta.

470 Duplicidad traduce la palabra Zwiefalt, que no tiene ninguna acepción peyorativa. Por «duplicidad» hay que entender el ser doble. **De hecho, la duplicidad de que habla aquí Heidegger es la del ente**, a la vez nombre y verbo, a la vez algo que es ser, de la misma manera que este algo es para ella, el hecho que ella sea. Duplicidad que no tiene sentido más que relativamente con **simplicidad**.

480 Hablando así de la obra tardía de Cézanne, **Heidegger la aborda y la comprende a partir de la «realización» –que interpreta como simplificación de la duplicidad**. Simplificación no es quizás la palabra correcta, en la medida en que simplicidad no se obtiene por el término de una **reducción**. En la simplicidad no está abolida la duplicidad. El mismo **Cézanne declara: «Cuando el color está en su riqueza, la forma está en su plenitud»**. Tal es la identidad de la que habla Heidegger: **si el color es aligerado [allegé] de su afonía, el dibujo da lugar a una forma rica y precisa**. En un comentario escrito en 1974, Heidegger agrega:

490 Lo que Cézanne llama la realización no es otra cosa que el presente haciendo aparición en el desbastamiento [allégie] de la presencia –y a decir verdad, de tal manera que la duplicidad de los dos es sobrellevada en la simplicidad de la pura irradiación de sus cuadros.

Este texto retoma los mismos términos que el de 1970, pero en una articulación ligeramente diferente. El propósito sigue siendo el mismo, tan desconcertante a primera vista. **En efecto, Heidegger expone lo que significa la realización cézanniana con ayuda de las palabras de su propio pensamiento**.

El presente –das Anwesende: en el pensamiento tardío de Heidegger, esta palabra es mucho más hablante, o mejor: es escuchada con una atención mucho mayor que con la que entendemos habitualmente las palabras de nuestras lenguas. Das Anwesende, participio del verbo anwesen, significa la modalidad según la cual todo lo que es, lo sepamos o no, viene a concernirnos: en tanto que prae-s-ens, es decir, en tanto que llegando a ser cerca de...

505 Nuestra lengua tiene la particularidad de comprender con fuerza en la palabra presente algo movido, aunque entendamos poco **el hecho que la primera significación del «presente» es bien: lo que está ofrecido**. Si esta palabra puede arrastrar tal significación, es porque todo presente es en realidad ofrenda, **aquello en lo que se acerca o se da alguna cosa que nos concierne primordialmente**.

Palabras y frases clave

Palabras clave *significado*

Palabras clave *interpretación*

Palabras clave *reducción*

Palabras clave *plenitud*

Palabras clave *significado*

Palabras clave *interpretación*

Palabras clave *reducción*

Palabras clave *plenitud*

Palabras clave *significado*

Palabras clave *interpretación*

Palabras clave *reducción*

Palabras clave *plenitud*

Palabras clave *significado*

Palabras clave *interpretación*

Palabras clave *reducción*

Palabras clave *plenitud*

Palabras clave *reducción*

Palabras clave *plenitud*

Palabras clave *reducción*

Palabras clave *plenitud*

Palabras clave *reducción*

Palabras clave *plenitud*

Relaciones texto *Cézanne*

Relaciones texto *fragmentarios*

Relaciones texto *fragmentarios*

Relaciones texto *fragmentarios*

Relaciones texto *fragmentarios*

Relaciones texto *fragmentarios*

Relaciones texto *fragmentarios*

Relaciones texto *fragmentarios*

Relaciones texto *fragmentarios*

Relaciones texto *fragmentarios*

Relaciones texto *fragmentarios*

Relaciones texto *fragmentarios*

Relaciones texto *fragmentarios*

Relaciones texto *fragmentarios*

Relaciones texto *fragmentarios*

Relaciones texto *fragmentarios*

Relaciones texto *fragmentarios*

Relaciones texto *fragmentarios*

Relaciones texto *fragmentarios*

Relaciones texto *fragmentarios*

Charles Baudelaire.. (1863). Lo bello, la moda y la felicidad. En El pintor de la vida moderna(3).

Constante, A. (2004). Martin Heidegger En el camino del pensar. (48) México:

El ser mismo” significa par Heidegger la presencia de lo presente, esto es, la dualidad de ser y ente, el es y el ser en su unidad. El hombre está comprometido en su esencia misma por el ser así entendido; el hombre es hombre en la medida que corresponde al reclamo de la dualidad y pone de manifiesto el mensaje de la misma.

Constante, A. (2004). Martin Heidegger En el camino del pensar. (48) México:

“La ciencia de la pintura comprende todos los colores de la superficie y las figuras de los cuerpos que con ellos se revisten, y su proximidad y lejanía, según proporción entre las diversas disminuciones y las diversas distancias. Esta ciencia es madre de la perspectiva”

Leonardo Da Vinci.. (2013). Tratado de Pintura (34) Editorial Alianza.



Ver bajo el velo de la interpretación

Cézane y Heidegger

560	tener el menor sentido, mientras la modernidad no sea entendida como lo que ella es?). <p>Moderno no ha esperado nuestro tiempo para tener un sentido perfectamente tradicional. Es moderno, con todo rigor, lo que no es antiguo. Así, hay que poder definir lo que es antiguo.</p>
565	Hölderlin ha consagrado la energía de su pensamiento, a fijar en su desconcertante asimetría, la oposición entre antiguo y moderno. Imposible de exponer aquí en toda su finura la comprensión de lo moderno en Hölderlin. Retendremos de ella sólo un aspecto (pero precisamente, en todo lo que es moderno, un solo aspecto contiene en toda su integridad aquello de lo cual no puede ser nunca más en adelante una parte): lo moderno es una nueva relación con el mundo o, más exactamente: una <b>relación explícita</b> al mundo. Esta relación es tal que de ahí en adelante no es más posible a un ser humano pensar el mundo sin poner en juego, expresamente, su propia relación al mundo. <p>Así como Heidegger declara en numerosos lugares, no es en absoluto necesario que sea fijada terminológicamente la situación nueva. Permanece lo esencial, que es que el hombre la experimente y que la piense, es decir que realice sus implicaciones.</p>
570	Manifiestamente, Cézanne es el pintor que unifica todas las cuestiones pictóricas, retomándolas a partir del color. No se trata allí de una simplificación. <b>En el color y con él, Cézanne llega al punto germinal donde la pintura entera encuentra el ponerse en juego en su origen.</b>
575	Del mismo modo, Heidegger, designando la palabra como <b>único hogar del pensamiento, no opera ninguna reducción, pero pone en forma nueva la cuestión del pensamiento.</b> <p>El peor de los desconocimientos consistiría aquí en no ver que esas dos operaciones –y en general todo esfuerzo por acceder a la modernidad– obedecen a una necesidad urgente. Ya que la relación del mundo moderno con el mundo antiguo es en sí misma una relación moderna. Lo que quiere decir: no medible según la antigua diferencia del adelante y del después. <b>Vivimos en efecto en el seno de la escisión que Heidegger llama «duplicidad»</b>, cuando ya esta escisión ha comenzado a hacer imposible toda existencia en ella. De ahí la pasión con que un hombre como Heidegger ha estudiado a Cézanne: ha visto en su obra la sorprendente confirmación de la necesidad en que estamos de cambiar todo lo que nos parece ser la herencia más sólida del pasado –no para «hacer lo nuevo», sino más bien para ser fieles al origen mismo del que nos reclamamos.</p>
580	De Heidegger nos es referido un propósito, que da un precioso esclarecimiento de la relación del filósofo al pintor (Hartmut Buchner, «Fragmentarisches». En Erinnerungen an Martin Heidegger, Neske, 1977, p. 47.): <b>«Si solamente alguien fuera capaz de pensar como pintaba Cézanne –¡con tal inmediatez!»</b> .

Palabras y frases clave

relación explícita

escisión

relación explícita

escisión

relación explícita

escisión

relación explícita

escisión

relación explícita

escisión

relación explícita

escisión

relación explícita

escisión

relación explícita

escisión

relación explícita

escisión

Palabras clave

*significado*

relación explícita

escisión

relación explícita

escisión

relación explícita

escisión

relación explícita

escisión

relación explícita

escisión

relación explícita

escisión

**escisión:** *separación, ruptura, división*

relación explícita

escisión

relación explícita

escisión

relación explícita

Frases clave

*interpretación*

relación explícita

escisión

relación explícita

escisión

relación explícita:

escisión

relación explícita

escisión

relación explícita

escisión

relación explícita

escisión

relación explícita

escisión

relación explícita

escisión

relación explícita

escisión

Párrafos significativos

Relaciones texto

Relaciones texto

Relaciones texto

Relaciones texto

Relaciones texto

Relaciones texto

Relaciones texto

Relaciones texto

Relaciones texto

Relaciones texto

Relaciones texto

Relaciones texto

Relaciones texto

Relaciones texto

Relaciones texto

Relaciones texto

Relaciones texto

Relaciones texto

Relaciones texto

Relaciones texto

Relaciones texto

Relaciones texto

Relaciones texto

Relaciones texto

Relaciones texto

Relaciones texto

Relaciones texto

Relaciones texto

Relaciones texto

Relaciones texto

Relaciones texto

Relaciones texto

Relaciones texto

Relaciones texto

Relaciones texto

Relaciones texto

Relaciones texto

Relaciones texto

Relaciones texto

Relaciones texto

Relaciones texto

Relaciones texto

Relaciones texto

Relaciones texto

Relaciones texto

Relaciones texto

Relaciones texto

Relaciones texto

Relaciones texto

Relaciones texto

Relaciones texto

Relaciones texto

Relaciones texto

Relaciones texto

Relaciones texto

Relaciones texto

Relaciones texto

Relaciones texto

Relaciones texto

Relaciones texto

Relaciones texto

Francisco Méndez L.. (1982). El Cálculo

pictórico. En 4 Talleres de

América(7). Valparaíso: ..



Ver bajo el velo de la interpretación

*Cézanne y Heidegger*

615 Inmediatez está tomada aquí en su sentido filosófico, que significa «sin intermediarios», «sin término medio». El modo según el cual pinta Cézanne vuelve otra vez a ser aprehendido con las herramientas del pensar. Pero esta toma está orientada enteramente hacia el corazón del trabajo cézanniano, el que consiste –esta vez en las palabras de Cézanne– a realizar sus sensaciones. Pintar inmediateamente no es hacer más que desplegar el espacio del color.

620 ¿Cómo pensar inmediateamente? He aquí la cuestión que el caminar de Heidegger ha despejado más y más legiblemente. En su camino, el filósofo se ha visto de repente animado de manera insospechada por la obra de Cézanne. Igual que el mismo Cézanne, Heidegger no ha cesado de vacilar y de dudar: ¿habría conseguido el paso decisivo al «otro comienzo»? Igual que él, se adentró en este pasaje sin esperanza de retorno.

630 Para nosotros la correspondencia entre pintura y pensamiento no puede más provocarnos duda. Sin recurrir a ninguna forma de analogía, sin embargo es posible señalar lo que entre ellos pertenece a una simetría. Así podemos, para tomar nuestras marcas, plantear la pregunta crítica: [¿a qué corresponde en el espacio del pensar, lo que sobre el camino de Cézanne apareció como sensación coloreante?](#)

635 Responder a esta pregunta como se debe, en la medida en que esto necesita una experiencia del pensar, nos hace de pronto salirnos del mundo antiguo, liberándonos para aquel al cual Cézanne y Heidegger, junto con otros verdaderos y escasos modernos (la «constelación... a la que damos figura», según las palabras de Hölderlin), nos alientan a dar el salto.

Palabras y frases clave

Palabras clave *significado*

Frases clave *interpretación*

Párrafos significativos

Relaciones texto *Cézanne*

Relaciones texto *fragmentarios*