

**PERMANENCIA EN EL APARECER DE UNA LECTURA  
LUMINOSAMENTE DISCONTÍNUA**

## PRÓLOGO

En el transcurso del segundo y tercer trimestre el estudio giró en torno al espacio público, el cual es aquel espacio que acoge a las personas dándoles libertad para actuar sin restringir el acceso.

Las observaciones se basaron en este estudio durante todo este periodo, enfatizándose en distintos elementos particulares como los tratados en esta edición; los límites del espacio público y la permanencia que se genera al apoyar las manos en una baranda.

La primera problemática se resolvió observando el espacio público con todos sus axiomas, enfocándose en los límites de éste; límites imaginarios como físicos. Luego estas observaciones se llevaron a una maqueta que proponía un nuevo orden para la plaza Colombia con nuevos límites que mejorarían el transitar por aquel lugar.

La segunda problemática se estudió a través de la observación de mas de cien croquis enfocados en el permanecer, y en la construcción de diversas maquetas de sesenta centímetros que abstraían las luces del actuar en lo público. Finalmente se construyó un módulo habitable que representa lo observado en tres horizontes del espacio público, esta habitabilidad incluye la relación del cuerpo con la baranda apoyado de la lectura de los cuentos de "las ciudades invisibles" de Italo Calvino.

Ambas problemáticas se abarcarán a continuación en esta edición final que resume lo estudiado en estos dos últimos trimestres.



El suelo del sendero es un terreno plano que marca el espacio público. Se diferencia del pasto por la irregularidad de éste. Por ello queda fuera del espacio público. Las plantas en los bordes también marcan el límite de un espacio a otro de manera horizontal y vertical.

### Las Formas de [Los Límites] en lo Público.

El límite de lo público se crea, forma, encuentra, de distintas maneras y en distintas situaciones, como en las que se nombrarán en el siguiente libro.

La forma de los límites en la plaza Colombia es variada; por un lado están los límites invisibles que se producen con el actuar de las personas, por lo tanto no se dan en todo momento. Por otro lado están los límites físicos permanentes los cuales constituyen un orden a la plaza.

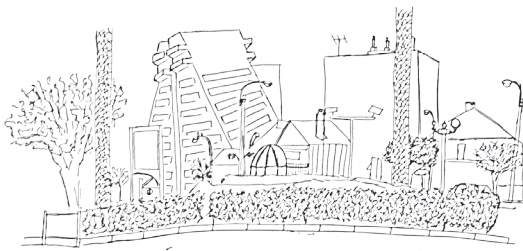
Los terrenos regulares marcan la extensión del espacio público, la textura de la arena invita a transitar por ella, mientras que la irregularidad del pasto con sus arbustos y árboles se mantienen al margen marcando un límite. Algunos espacios públicos como un paseo peatonal está determinados por bordes que también pertenecen a él pero lo limitan, como hileras de árboles o alumbrado.

Lo mismo pasa cuando hay un desnivel; la parte irregular no forma parte del espacio público porque en ella no es posible realizar un acto, mientras que en la calle con su particular textura lisa se produce un constante movimiento y encuentro de personas.



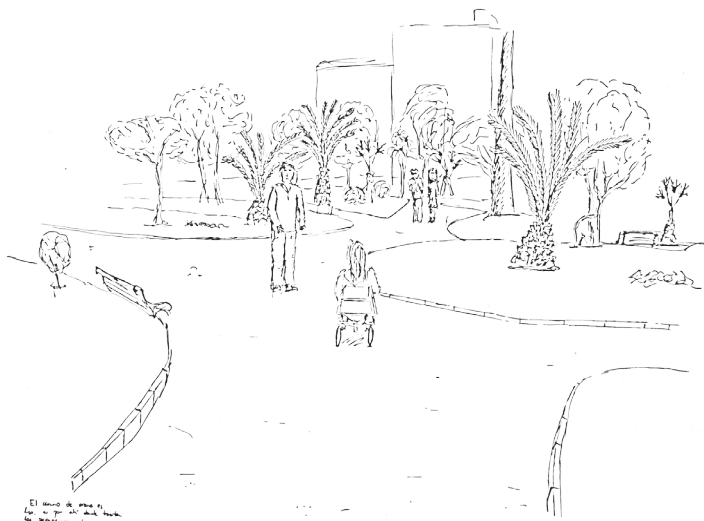
En este caso el espacio público se sitúa en el pasto, adecuándose al relieve de éste, dejando como límite su alrededor.

En este caso el espacio público se sitúa en el pasto, adecuándose al relieve de éste, dejando como límite su alrededor.



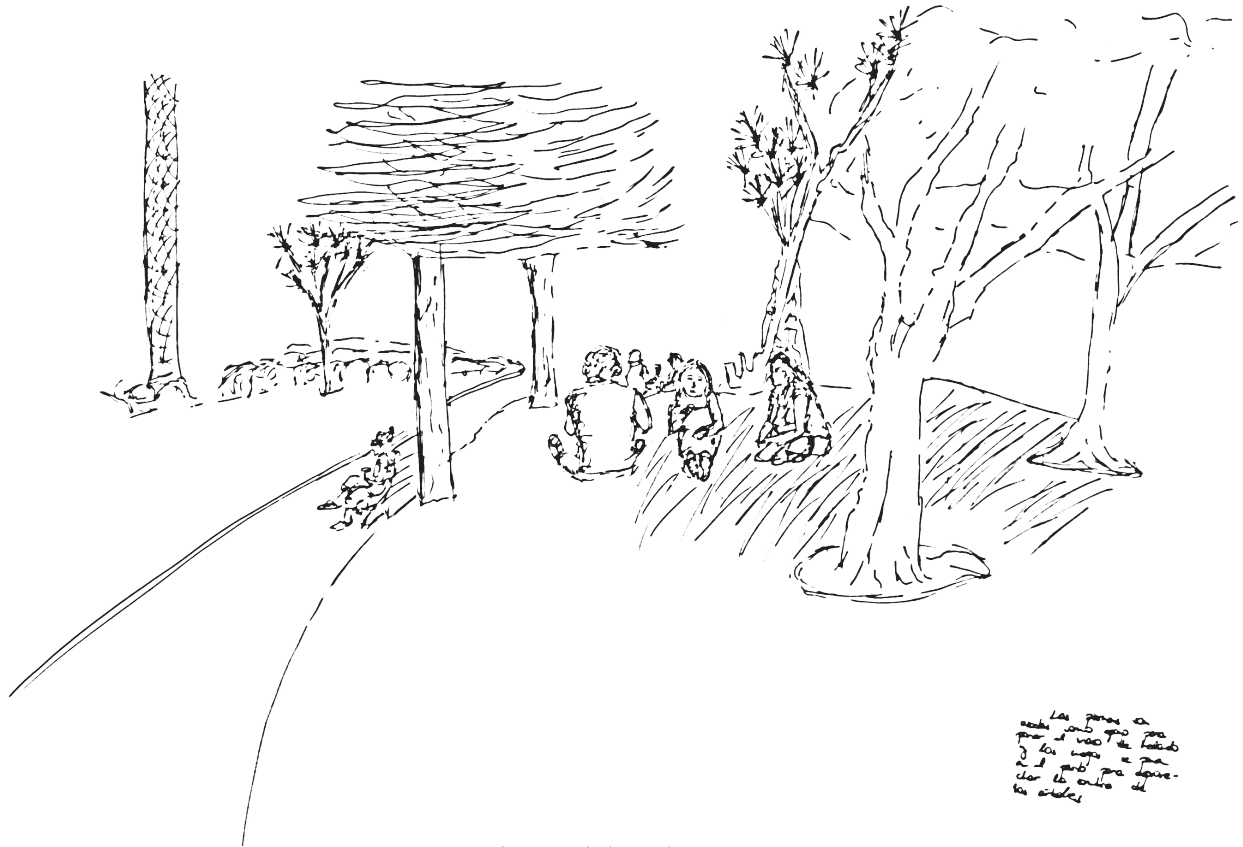
La textura arenosa del suelo encierra al espacio público, mientras que lo que está mas allá no forma parte de este espacio.

La textura arenosa del suelo encierra al espacio público, mientras que lo que está mas allá no forma parte de este espacio.



El camino de arena es liso, es por ahí donde transitan las personas y se producen encuentros sorpresivos. Hay distintas superficies con distintas texturas a lo largo de la plaza.

El camino de arena es liso, es por ahí donde transitan las personas y se producen encuentros sorpresivos. Hay distintas superficies con distintas texturas a lo largo de la plaza.



Las piernas son usadas como apoyo para poner el vaso de helado y los cuerpos se recuestan en el pasto para aprovechar las sombras de los árboles.

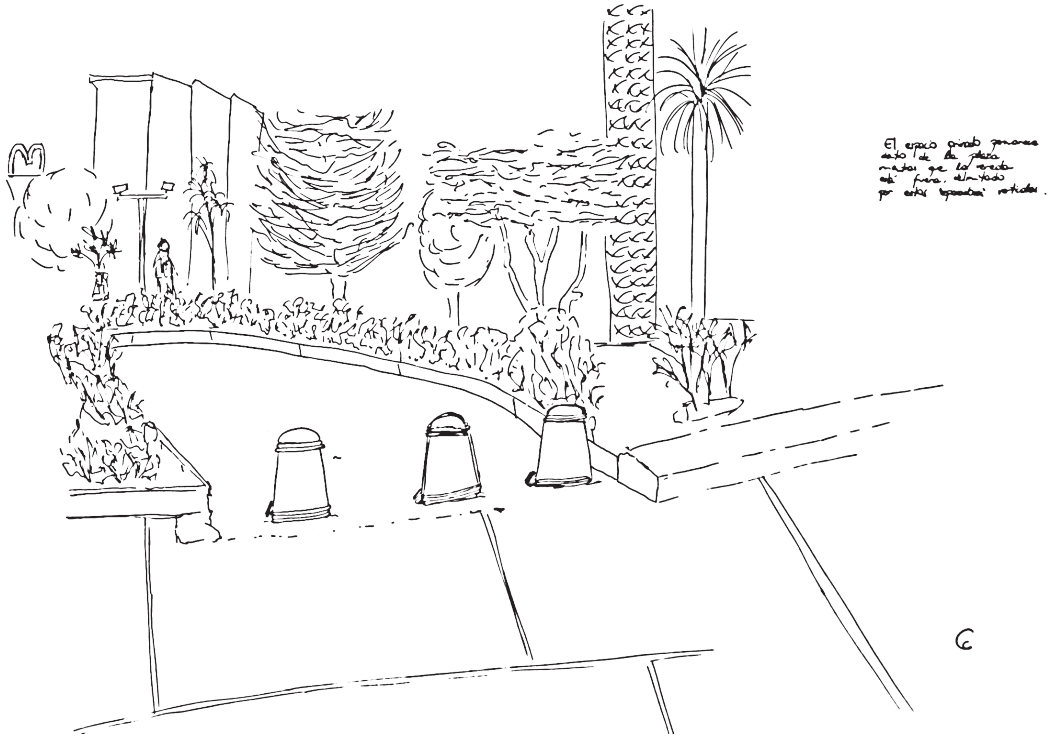
La plaza Colombia se encuentra en la población Vergara, entre las calles uno y cinco norte, y está rodeada por calles y edificaciones en dos de sus costados, al sur-oeste limita con la calle y el mar; y hacia el sur-este con el casino de Viña del Mar.

La plaza está separada de la vereda por unos rectángulos de cemento de quince centímetros de alto por treinta de ancho aproximadamente, y en algunas partes se permite el acceso por un camino plano de arena de 2.50 metros de ancho aproximadamente.

Estos caminos están por toda la plaza, uniéndose y volviéndose a separar, son curvos pues bordean óvalos o rectángulos de pasto, y se mantienen en un mismo nivel a lo largo del recorrido y por ahí es donde transitan las personas, los niños en ponies y los distintos tipos de bicicletas.

El pasto tiene desniveles y en él hay muchos árboles de distintos tamaños y formas que generan diversas sombras donde la gente se tiende en los días de calor limitando con ellas su espacio, variados arbustos marcan con su extensión un límite vertical y horizontal entre el paso y el paseo de arena.

Bancas verdes recién pintadas de casi tres metros de largo están por todo el paseo y las personas las usan de distintas maneras según sus necesidades, están ubicadas en los mismos caminos por lo que interrumpen el transitar de los transeúntes.



El espacio privado permanece dentro de la plaza mientras que la vereda está afuera, delimitado por estos "separadores" verticales.



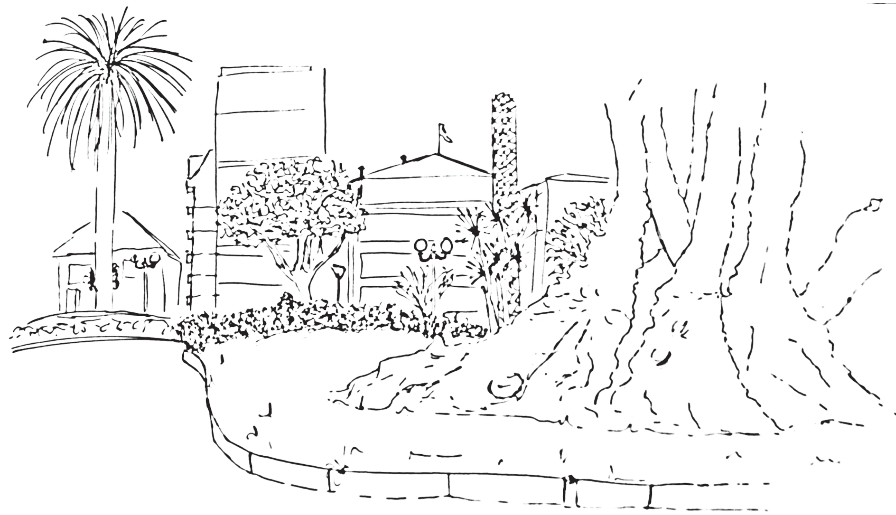
Árboles ponen un límite al espacio público de manera vertical y horizontal.



El paseo a través de pequeños adoquines de cemento que separa el pasto de la arena.

C

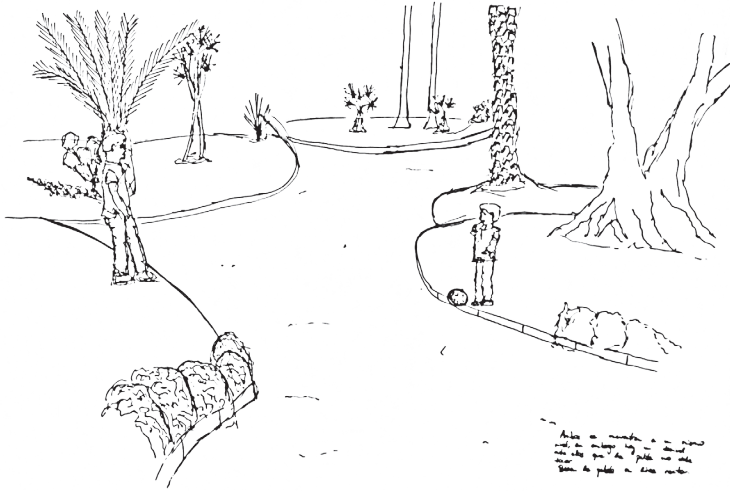
El paseo se limita por pequeños adoquines de cemento que separan el pasto de la arena.



El desnivel es el límite de este espacio público, arena y pasto quedan separados por una pequeña altura.

C

El desnivel es el límite de este espacio público, arena y pasto quedan separados por una pequeña altura.



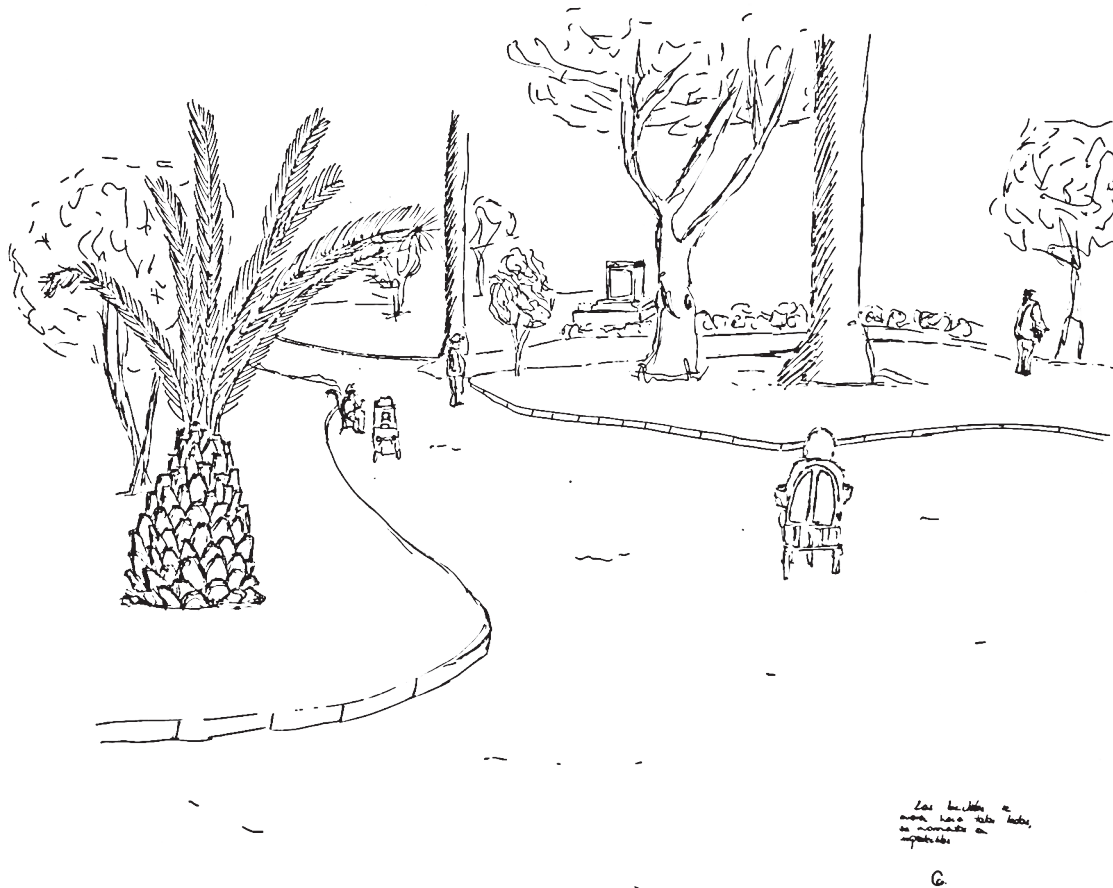
6



6

Las raíces de este gran árbol son usadas como asiento para que estas dos personas convercen.

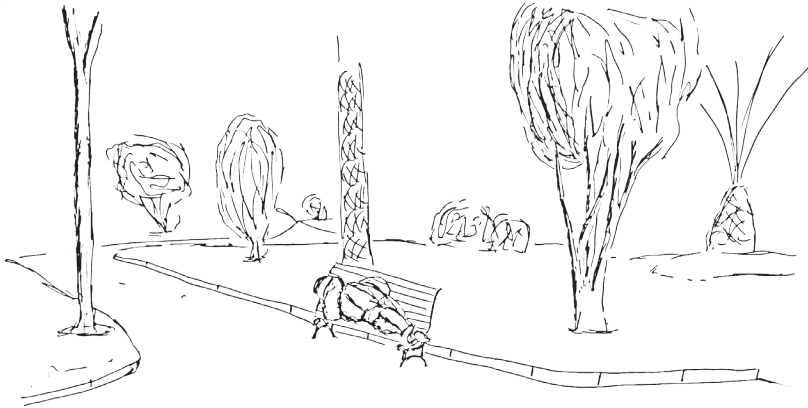




Las bicicletas se mueven hacia todos lados, sus movimientos son impredecibles creando figuras en el espacio sin formas definidas.

En días festivos o de fines de semana esta plaza es muy recurrida y todos sus espacios son ocupados por parejas en el pasto, niños en los árboles, familias en los paseos, personas que leen en las bancas, etc. En cambio, en días de semana -temprano en la mañana-, la plaza es usada principalmente por las personas que se encargan de mantener su jardín en buen estado, lo cual se puede observar en toda la extensión de la plaza, desde sus accesos hasta sus espacios de recreación.

Las personas llegan a esta plaza desde variadas direcciones. Generalmente, al haber varios lugares de comida rápida a su alrededor la plaza se convierte en principal lugar para detenerse a comer o descansar luego de comer. A pesar de que la plaza esté muy concurrida es posible conversar con privacidad pues hay una distancia justa entre las bancas que permite que las voces se disuelvan a medida que se alejan de su origen; ahí se generan límites invisibles regidos por la voz.

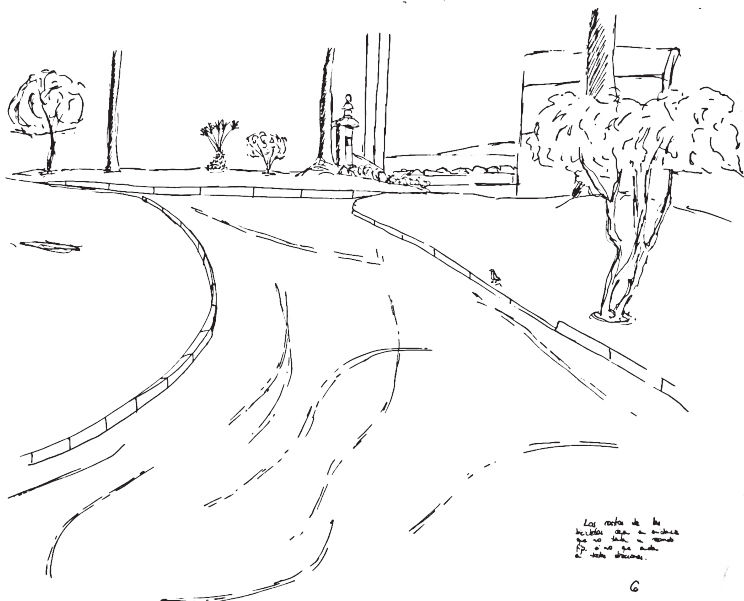


La banca pierde su uso habitual uso de asiento y es usada como cama para que este hombre duerma. Su cuerpo está de manera horizontal usando toda la extensión de la banca.



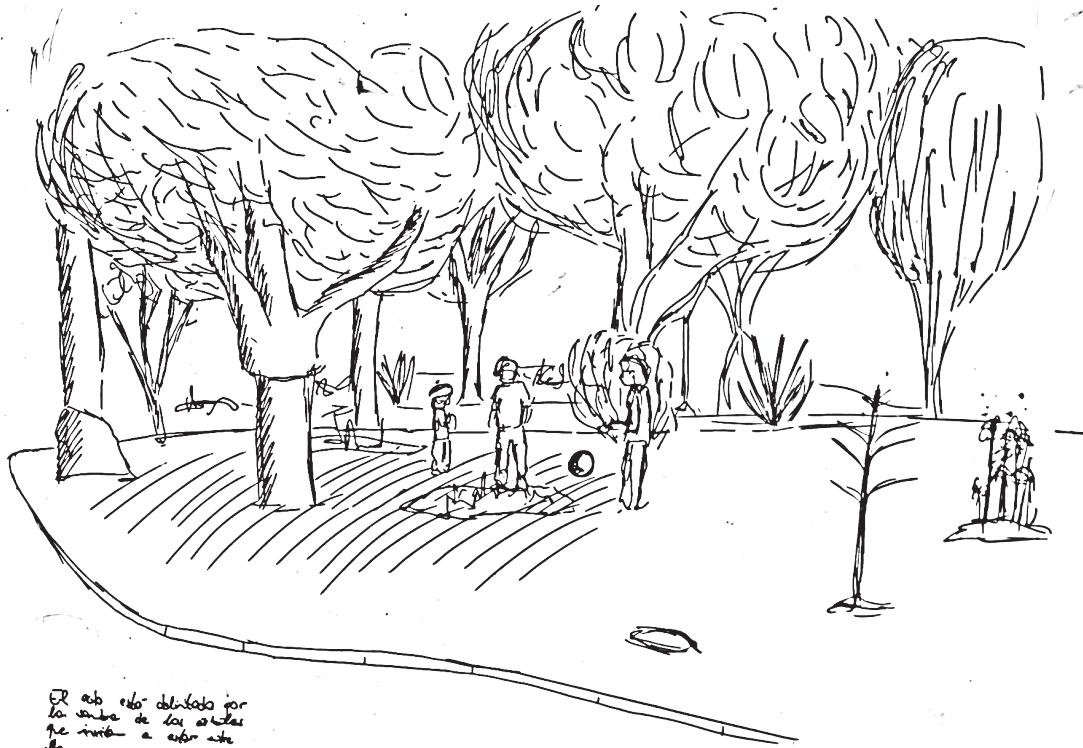
La banca pierde su habitual uso de asiento y es usada como cama para que este hombre duerma. Su cuerpo está de manera horizontal usando toda la extensión de la banca.

Algunas personas están en silencio y buscan sectores tranquilos de la plaza lejos de gritos y ruidos.



Las huellas de las bicicletas dejan en evidencia que no tienen un recorrido fijo, si no que andan en todas direcciones.

Las huellas de las bicicletas dejan en evidencia que no tienen un recorrido fijo, si no que andan en todas direcciones.



El acto está limitado por la sombra de los árboles que invita a estar entre ellos.

El acto está limitado por las sombras de los árboles los cuales invitan a estar entre ellos.

A través de toda la plaza hay caminos de arena que se constituyen bordeando los lugares verdes de pasto y árboles que se encuentran en un nivel elevado. Estos paseos son curvos y en muchas ocasiones las bicicletas chocan con las bancas o van a tal velocidad que caminar por los paseos no se hace cómodo ni seguro. Por otro lado los ponies van a una velocidad mucho menor y ocasionalmente dejan estiércol en el camino entonces deja inhabilitados ciertos sectores del paseo. El ancho no siempre da a bastos pues está limitado con pequeños bordes de cemento, y a eso se suma los diferentes tipos de objetos y personas que transitan por ese espacio, entonces se produce un desorden esquivo entre los que transitan por este camino.

Los elementos de la plaza producen que estar en sus paseos no sea un camino relajado o confiado, entonces el circular es confuso y no mantiene una permanencia.

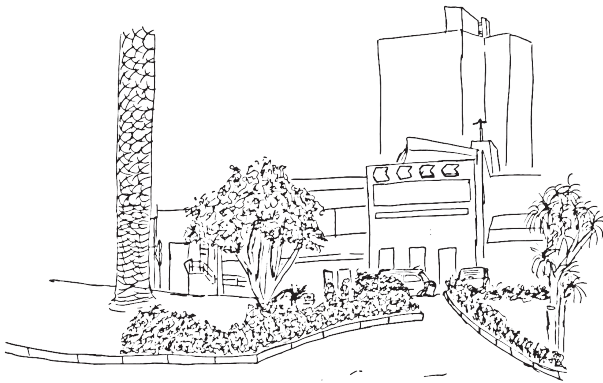
Con el discurso de observaciones se propone un nuevo acto; "orden permanente al transitar por un nivel limitado".



En este espacio no llegan  
sombras al mediodía, en su lugar  
en límites con los bordes del  
cemento y el pasto.

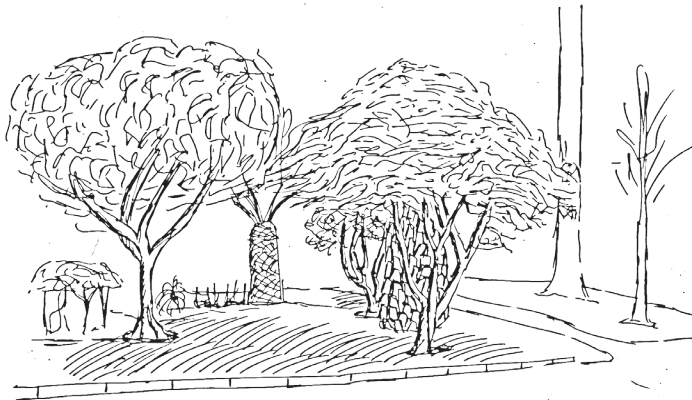
CATALINA CORREA

En este espacio no llegan sombras al medio-  
día, sin embargo sus límites son los bordes de  
cemento y el pasto.



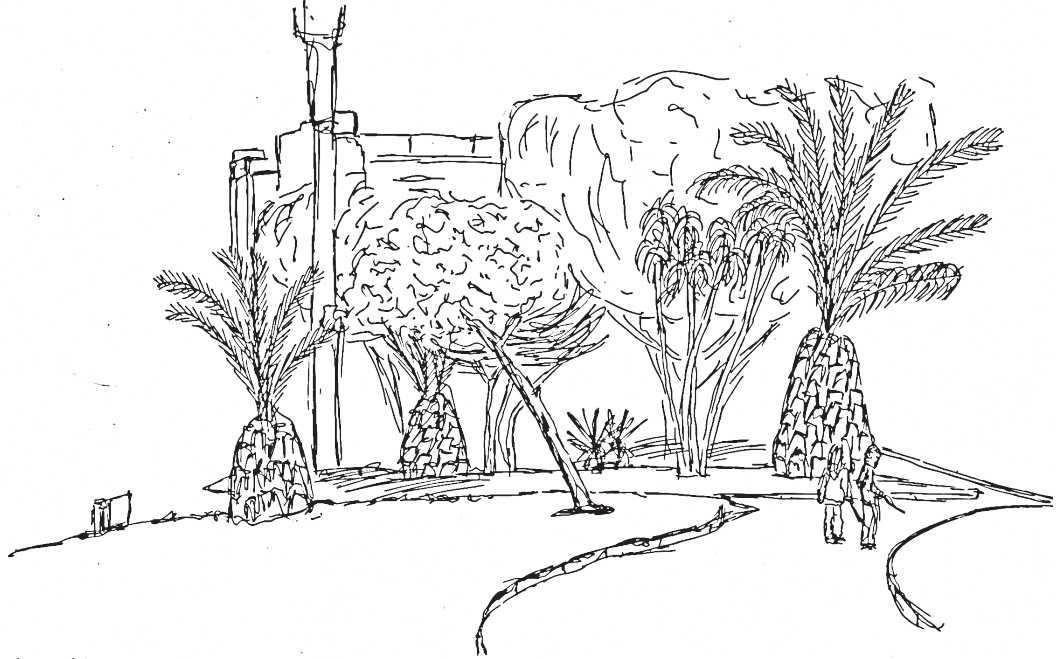
Los árboles delimitan el espacio  
de forma vertical y horizontal, dejando  
el espacio público entre ellas.

Los abustos delimitan el camino de forma  
vertical y horizontal, dejando al espacio público  
entre ellas.



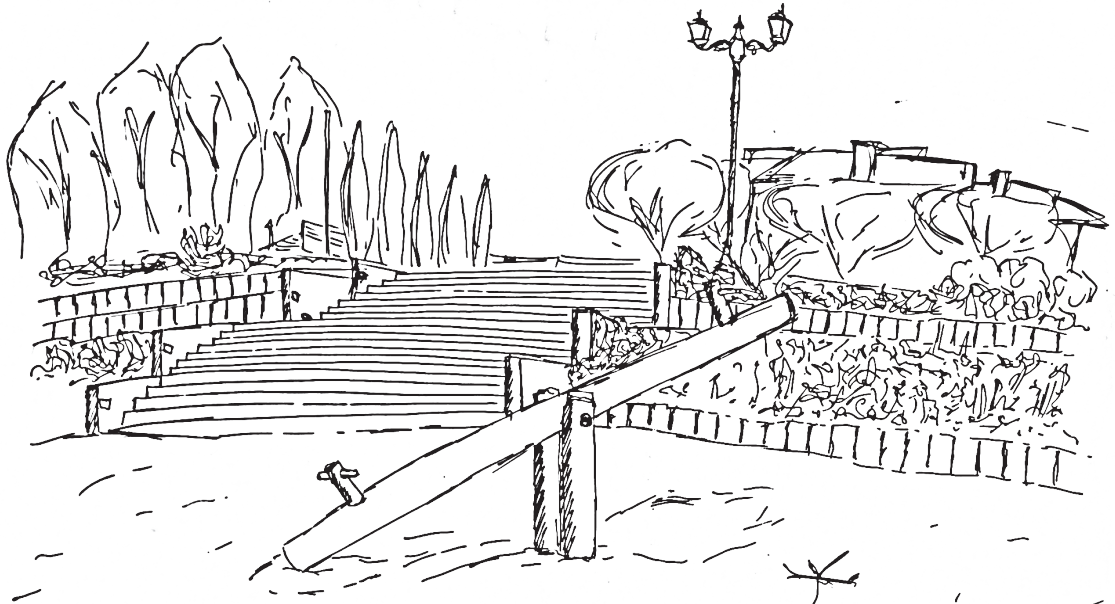
La cercanía de estos  
cuatro árboles de  
formas diferentes  
crea una sombra pareja  
con una luz plana.

La cercanía de estos cuatro distintos árboles  
crean una sombra pareja con una luz plana.



En un día nublado  
 las sombras no se distinguen, pero  
 el follaje de los árboles marca  
 una sombra imaginaria en el suelo  
 marcando su espacio.

En un día nublado las sombras no se distinguen, pero el follaje de los árboles marcan una sombra imaginaria en el suelo, delimitando su espacio de manera circular u ovalada.



Toda la plaza  
 se encuentra en un  
 nivel inferior sobre  
 arena, cerrando el  
 espacio público.

Toda la plaza se encuentra en un nivel inferior sobre arena, encerrando al espacio público en una textura regular.

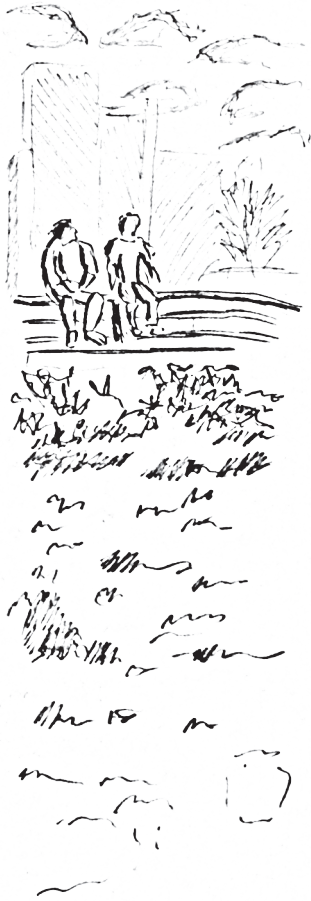


### Horizonte continuo de texturas y luces sutiles.

A lo largo de las observaciones se distingue un horizonte superior que se diferencia de los inferiores por sus luces exiguas que se difuminan entre ellas. El cielo en lejanía genera una luminosidad continua que resplandece a través de texturas sutiles para la vista.

Este horizonte se fragmenta a través de leves sombras que delimitan un borde luminoso.

Luces continuas que conforman horizontes, limitados por sombras lineales.



Simetría de los cuerpos que genera una luz lineal.

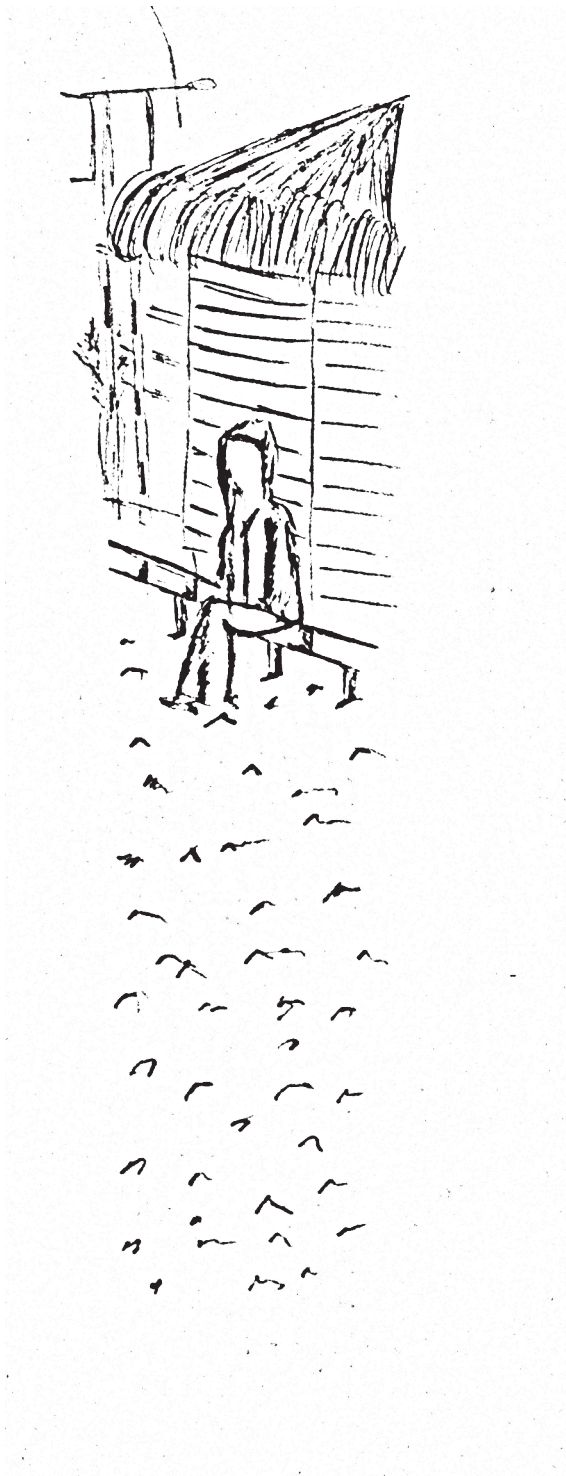


### Permanencia cóncava definida por perfiles luminosos.

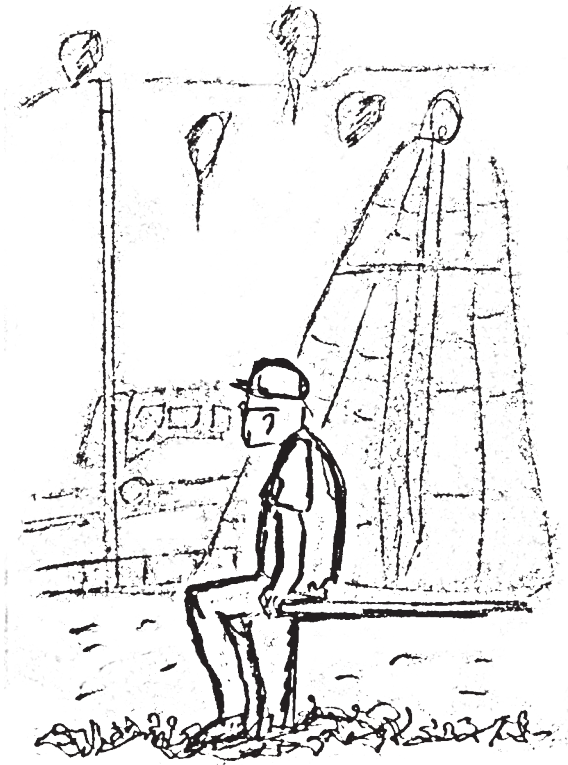
Un segundo horizonte que se repetía a lo largo de las observaciones se generaba por bordes de luz que dejaban vacíos entre los cuerpos de las personas. Esta permanencia la construían los cuerpos al actuar, generando un vínculo entre el primer y el tercer horizonte.

Discontinuidad de luces que conforman un cuerpo en reposo.

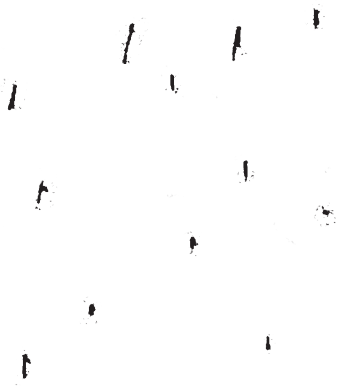




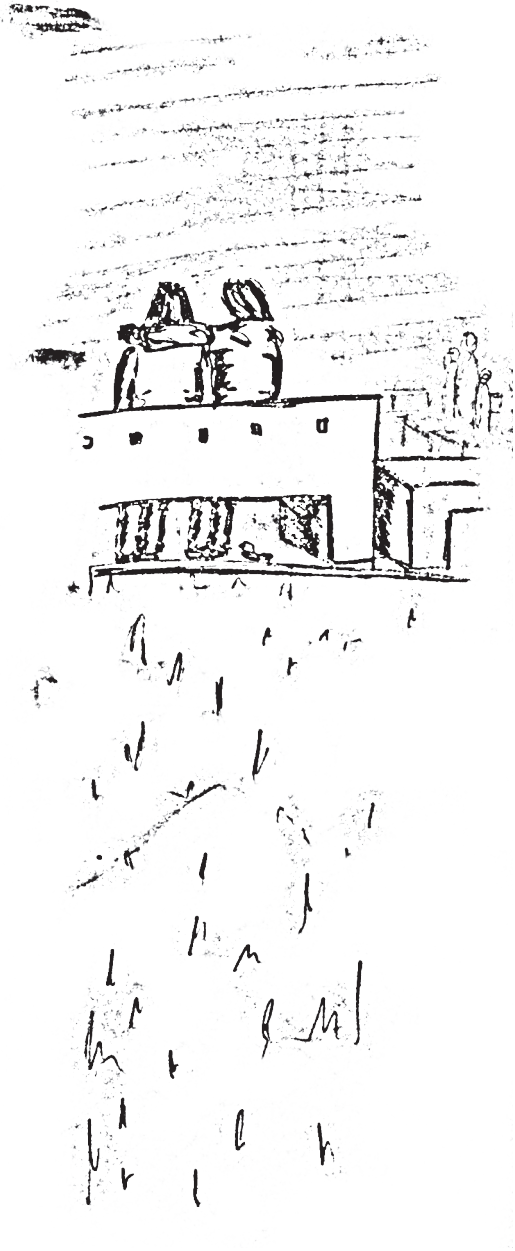
Luces discontinuas conforman un horizonte inferior.



Horizonte lineal limitado en la apertura del espacio.  
Un último horizonte luminoso es generado por los cuerpos que están en contacto con las superficies de apoyo. En todos los casos se formaban líneas rectas en diversas direcciones manteniendo una unión con el suelo.



Luces continuas que se quiebran formando perpendiculares.

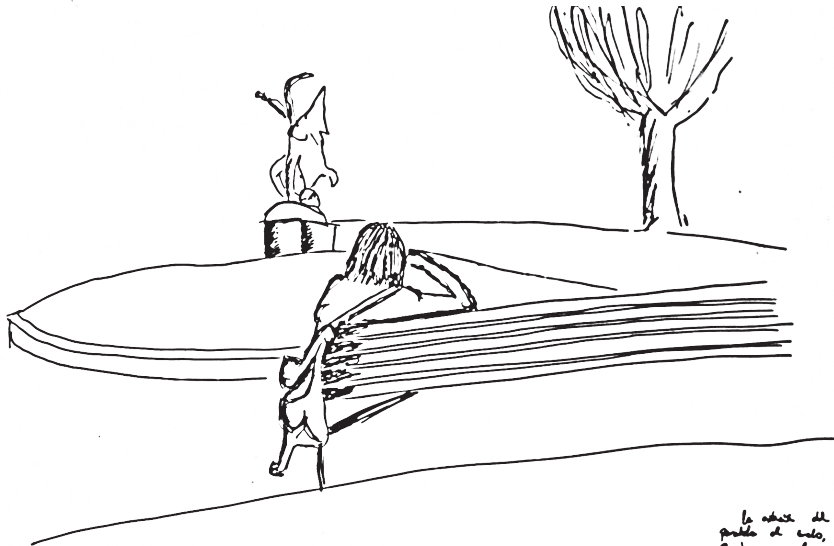


Cuerpos que unidos conforman una luz continúa.



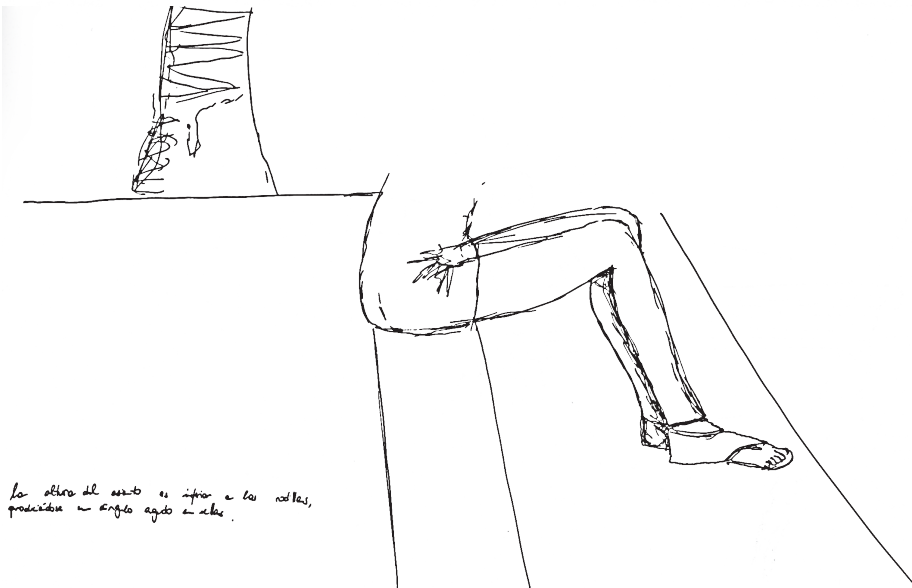
El apoyo en la baranda con los dos brazos produce estabilidad y las piernas dejan de ser el único punto de esfuerzo.

El apoyo en la baranda con los dos brazos produce estabilidad y las piernas dejan de ser el único punto de esfuerzo.



La extensión del brazo es paralela al suelo, hay un quiebre en el codo que afirma la cabeza.

La extensión del brazo es paralela al suelo, hay un quiebre en el codo que afirma la cabeza.



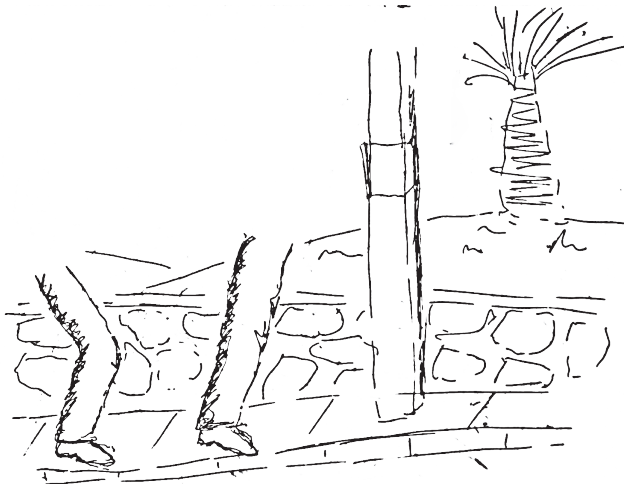
La altura del asiento es inferior a las rodillas, produciéndose un ángulo agudo en ellas.

La altura del asiento es inferior a las rodillas, produciéndose un ángulo agudo en ellas.



La rodilla se dobla quedando más elevada para apoyar el codo cómodamente.

La rodilla se dobla quedando más elevada para apoyar el codo cómodamente.



Una pierna se dobla al caminar dejando una línea recta tras ella, elevando al cuerpo en un sólo lado.

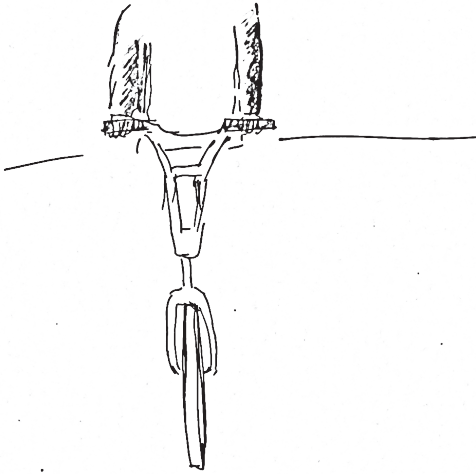
Una pierna se dobla al caminar dejando una línea recta tras ella, elevando al cuerpo en un sólo lado.

16



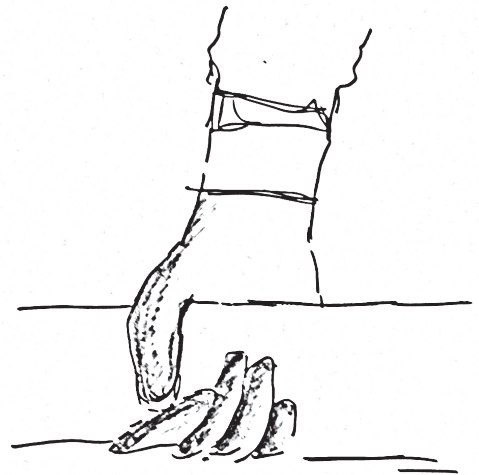
Sus pies están de tal manera que el cuerpo yace inmóvil creando estabilidad en un espacio diagonal descendente.

Sus pies están de tal manera que el cuerpo yace inmóvil creando estabilidad en un espacio diagonal descendente.



Las manos se apoyan en los mangos de la bicicleta, guiando su camino; es una baranda que sigue el movimiento.

Las manos se apoyan en los mangos de la bicicleta, guiando su camino, es una baranda que sigue el movimiento.



Las manos se apoyan en el fierro, juntando sus dedos para permanecer seguro.

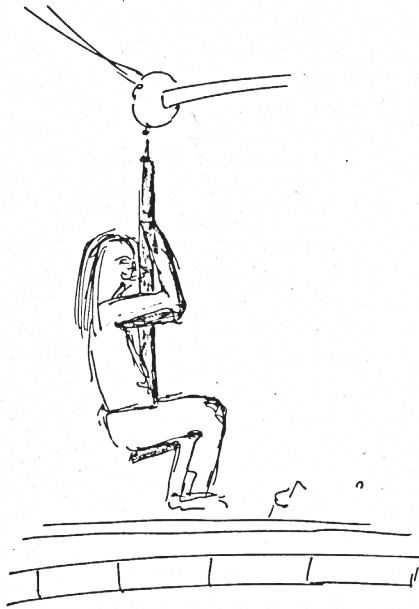
Las manos se apoyan en el fierro apretado cada dedo para quedar quieto y seguro.

Permanencia en el aparecer de una lectura luminosamente discontinua.

A lo largo de las observaciones el cuerpo se situaba en barandas apoyando sus manos de distintas maneras; algunas veces las muñecas se giran para apoyarse mejor, el codo se extiende o se dobla dependiendo la posición de la persona y la continuidad lineal de la baranda permitía en la mayoría de los casos un movimiento libre de la mano por ella.

También se observaron barandas movibles como un coche de guaguas o una bicicleta, que guiaban el camino de las personas ya que sus manos nunca soltaban los mangos, llevando consigo a sus pies.

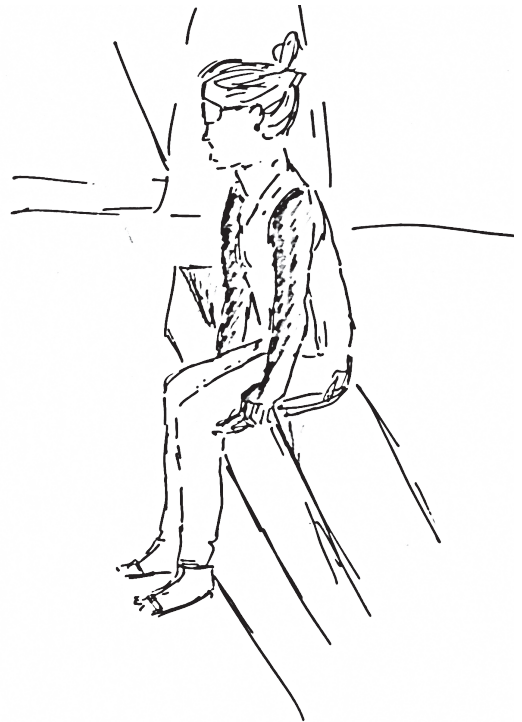
Con estos gestos se trabajó para lograr un permanecer que se guiara con las manos y así con todo el cuerpo, siguiendo una línea de texto que desciende de manera diagonal, de izquierda a derecha generando una manera cómoda de lectura.



Con las dos manos se sujeta del asiento que se eleva, su cuerpo sube junto a él.

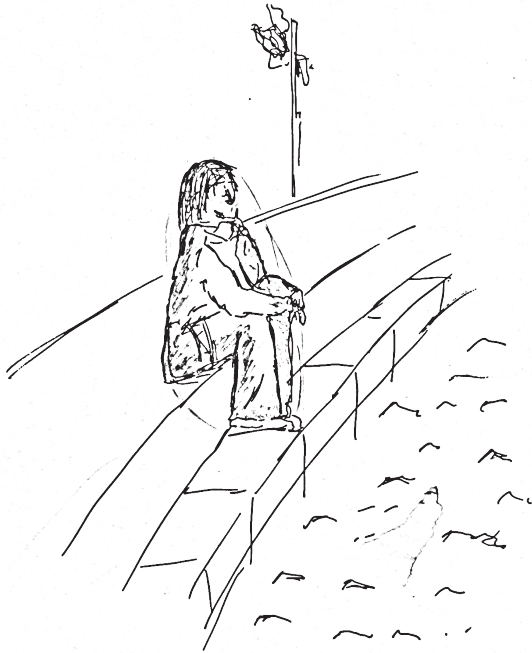
con las dos manos se sujeta  
del asiento que sube, su cuerpo se  
eleva junto al asiento.

Sus manos se apoyan en el asiento, manteniendo sus  
brazos extendidos.



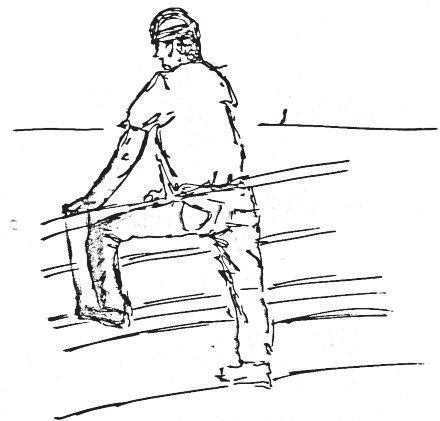
su manos se apoyan en el  
asiento manteniendo los brazos extendidos.





Sus brazos abrazan sus rodillas, generando un círculo luminoso.

*sus brazos abrazan sus rodillas,  
generando un círculo luminoso.*



La rodilla se dobla formando una línea recta que  
topa con la mano.

*la rodilla se dobla formando  
una línea recta que topa con  
la mano.*



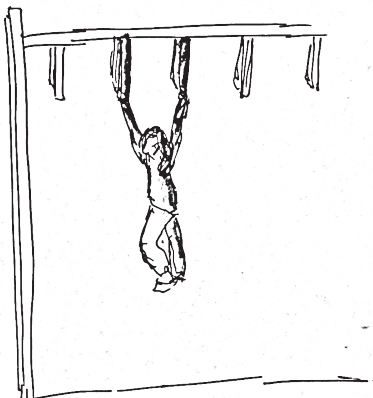
Su cuerpo le da la espalda a la baranda y al mar, sus brazos pasan por detrás de la espalda, quebrándose para sujetarse.

su cuerpo le da la espalda a  
la baranda y al mar, sus brazos  
pasan por detrás de la espalda  
quebrándose para sujetarse.

El mango del coche actúa como una baranda que se mueve en la misma línea de la persona, es guiada por él.



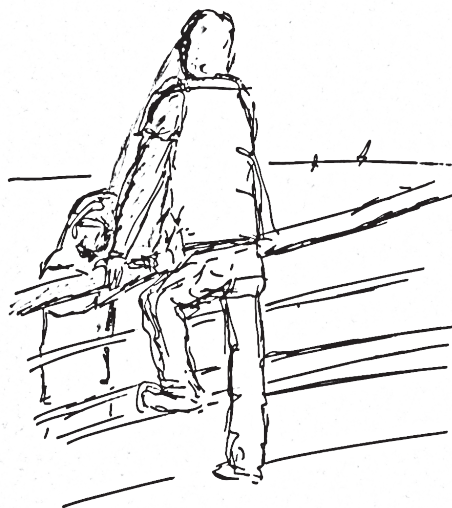
el mango del coche es  
como una baranda que se  
mueve en la misma línea de  
la persona. es guiada por él.



Sus brazos se doblan dejando un vacío luminoso por encima de su cabeza y debajo de sus pies.

Los brazos se abren  
dejando un vacío luminoso por  
encima de la cabeza y  
debajo de sus pies.

La conversación se da en dos niveles, la voz sigue la dirección  
de la mirada.



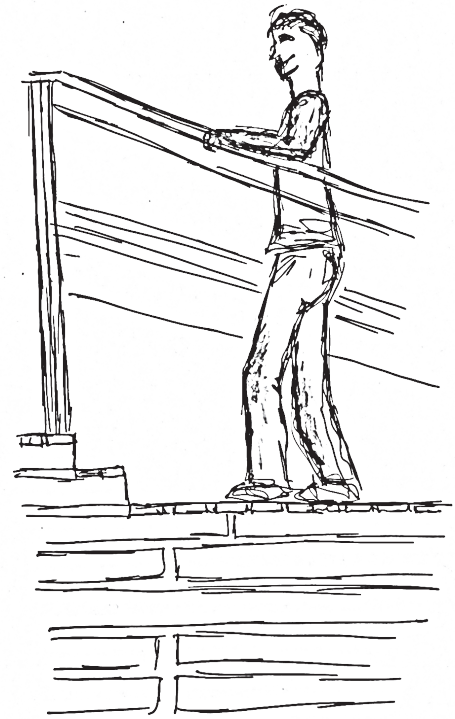
La conversación se da en  
dos niveles, la voz sigue la voz  
que viene de enfrente.



El apoyo que lo mantiene en equilibrio está en las manos sobre su tabla; la controla por lo que está en el ángulo que él desea para observar el mar.

El apoyo que lo mantiene en equilibrio está en las manos sobre su tabla, la controla por lo que está en el ángulo que él desea para observar el mar.

El brazo sube por la baranda antes que sus pies suban por la escalera; su cuerpo se mueve con un ritmo determinado



El brazo sube por la baranda antes de que los pies suban por la escalera; su cuerpo se mueve con un ritmo determinado.



el apoyo en la baranda se da con el brazo y las piernas, su codo se estira permaneciendo quieto.

El apoyo en la baranda se da con el brazo y las piernas, su codo se estira permaneciendo quieto.

La altura de su brazo supera la de su cabeza, y se eleva para mirar sobre la madera.



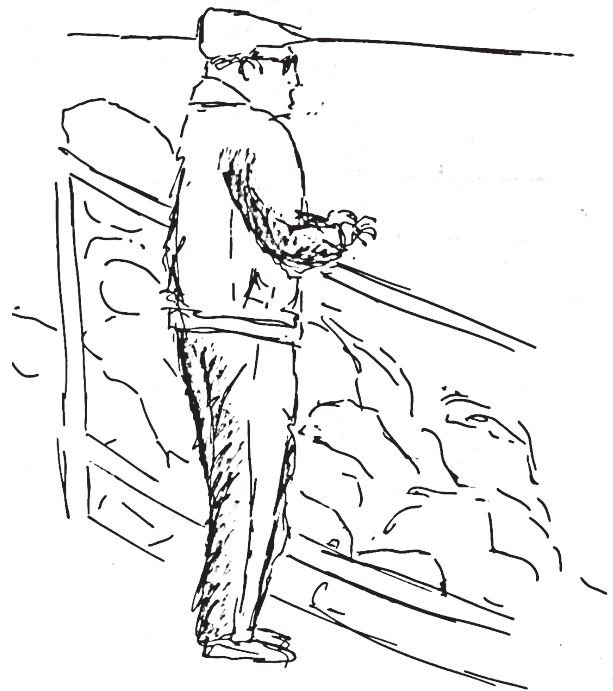
La altura de su brazo supera la de su cabeza, y se eleva para mirar sobre la madera.



El cuerpo está apoyado en la espalda, sus piernas están en distintos niveles y ella permanece perpendicular a la escalera actuando como un pilar mas de la baranda.

el cuerpo está apoyado en la espalda,  
 sus piernas están en distintos niveles y ella  
 permanece perpendicular a la baranda.

Con la edad, el cuerpo se apoya más para tener seguridad, como este hombre que está levemente inclinado hacia adelante.



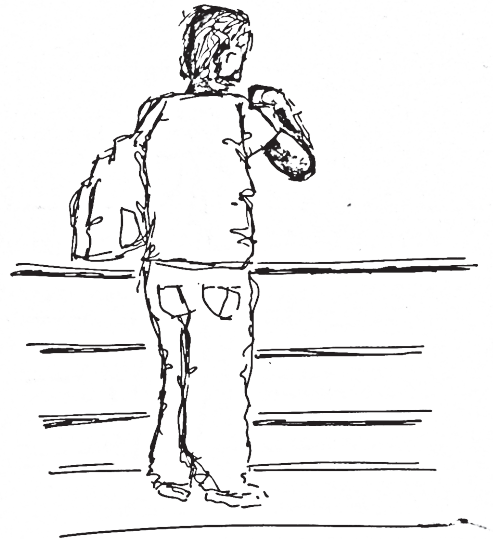
con la edad, el cuerpo se apoya más,  
 para tener seguridad, como este hombre  
 que está levemente inclinado hacia adelante.



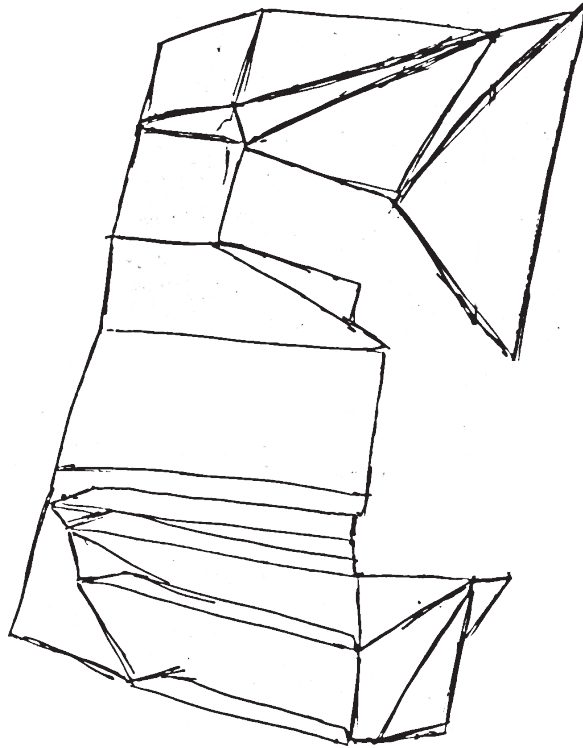
Con una menor estatura es necesario elevar el cuerpo y así mirar por sobre la baranda. La altura invita a elevarse.

con una menor estatura, es necesario elevar el cuerpo y así mirar por sobre la baranda. La altura invita a elevarse.

Su brazo se eleva y flexa, con la cámara dirige su mirada, la cual se extiende hacia delante.



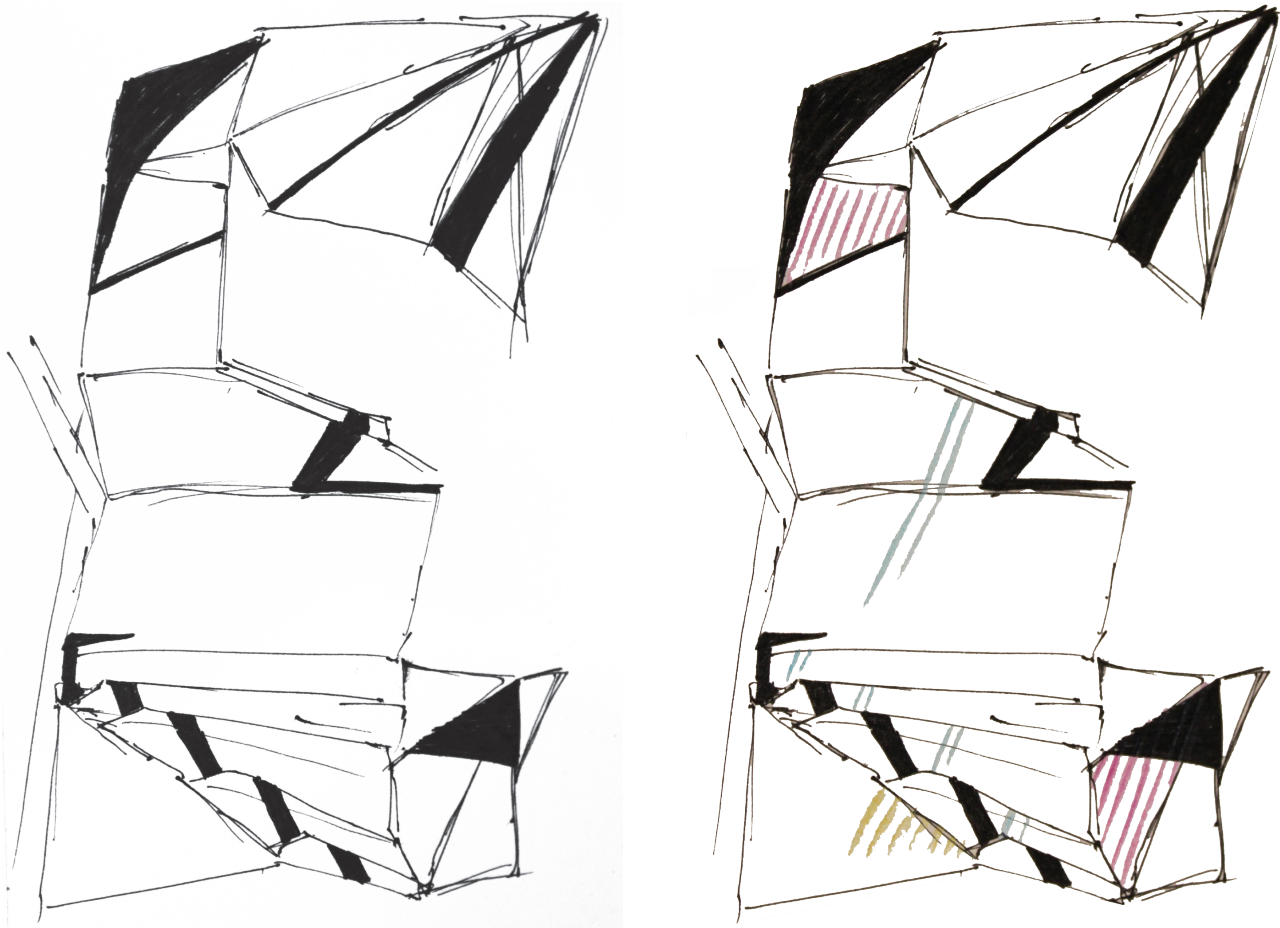
su brazo se eleva y flexa, con la cámara dirige su mirada. sus ojos se extiende hacia delante.



El proceso constructivo se inició con la colocación de las aristas principales de la figura B; dos diagonales y una perpendicular al suelo. Luego de eso se hizo una maqueta de escala 1:1 con papel kraft que demostró la dimensión real del módulo, y con eso sus carencias. Luego al pasar al cartón corrugado cambió el grosor de las figuras como su firmeza y dureza, dándole mayor resistencia al material. El acto de permanencia varió por el cartón pero siguiendo la línea de las observaciones realizadas.







Con el cartón pegado se trabajó con latex negro, el cual guía la lectura del cuento de "las ciudades invisibles" que desciende de manera vertical; también une los primas que bajan desde el horizonte superior hacia los inferiores. Finalmente se utilizaron tiras de papel volantín moradas, amarilla y calipso generando un gran contraste entre ellas. Estas tiras se encargaron de resaltar los tres horizontes, llamando al lector a leerlos. También guiaron la lectura de las ciudades invisibles descendiendo desde el tercer horizonte, para que la vista los siga.



Monografía realizada por Catalina Correa Uribe, estudiante del primer año de diseño en la escuela de diseño y arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

Las tipografías utilizadas son de la familia Titillium en sus versiones 1 wt y 250 wt , tamaños 9, 10 y 13.

Las imágenes fueron trabajadas en Adobe Photoshop CS4.

La diagramación de las páginas se realizó en Adobe Indesign CS4.

Viña del mar, comuna de concón, Enero del 2012.

