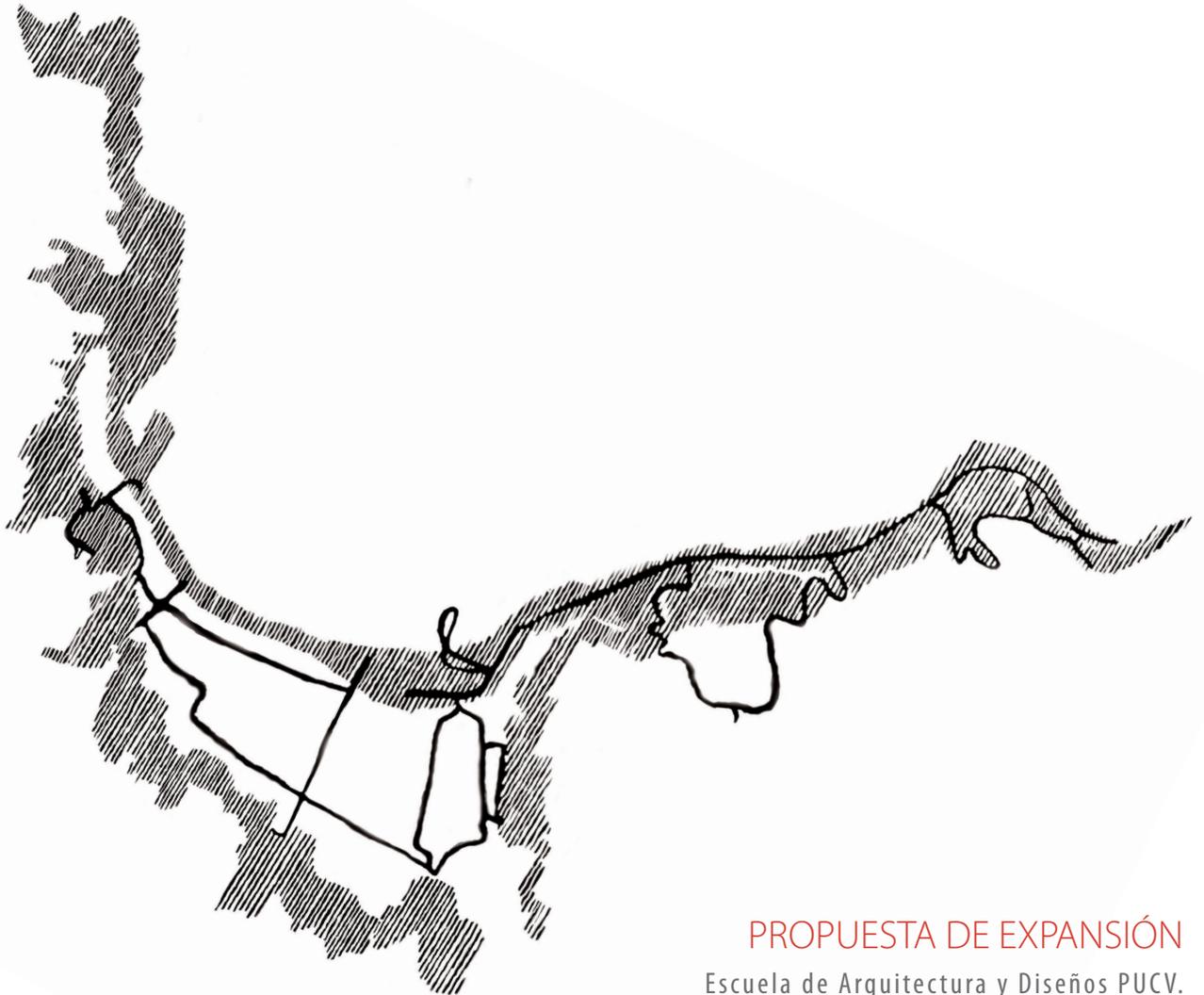




e[ad]

ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso



PROPUESTA DE EXPANSIÓN

Escuela de Arquitectura y Diseños PUCV.

A partir del estudio de un orden arquitectónico traído desde la observación

Autora: Daniela Celeste Molina Peña
Profesor Guía: Sr. Patricio Cárvanes Silva
Profesora Asistente: Sra. Úrsula Exss Cid
Carrera: Arquitectura
2014



> DIBUJO PROPIO
MI FAMILIA A MIS 4 AÑOS DE VIDA

A mis padres, quienes cuidaron mis pasos y han sostenido en mis caídas, quien me ha enseñado a amar lo que se hace y luchar por los sueños incansablemente, por su amor incondicional que me acompaña siempre.

A mi mimi, por el amor infinito.

A mi hermanos por guiarme y acompañarme siempre. Gracias por la hermandad.

A Vicente por la alegría, la creatividad y la libertad que jamás deberíamos perder.

A Juan José por abrirme su corazón, acercarme a las medidas de las cosas, y por compartir incansables horas de esbozos en esas maravillosas instancias de descubrir quien eres cuando compartes lo que amas con los demás.

A mis amigos por la belleza de compartir.

A mis profesores por sus palabras.

A Valparaíso, origen de este viaje que recién comienza.



esta tierra así por sus huesos abierta
se muestra confiada mas allá del aliento

entonces se mira en sus vientos distantes
distinguiéndose en las primaveras

> DIBUJO Y TEXTO
ORIGINAL REALIZADO DURANTE EL ACTO

Gracias por el viento que vuelve a
soplar, tan fuerte dando
en el filo aterido su nube blanca, efímera.
Piedra en el seno, el antiguo áspid
perdido en las auroras.
De mi alma abajo al sábado al sótano.
Escribe las hierbas bajo el viento y
el pie murmura lo que el suelo grita
la marcha.
Que mudando el paso dice del baile,
rompe
el mar azul –¡al fin el cielo!–
el viento sopla las dunas cuando

hay que tener esperanza.
Soñar jamás ha nombrado.
Un lugar único en el mundo.
Con eso basta.
Rasgo que no es trazo.
Presente verde y sostenido en penumbra.
Esta tierra así por sus huesos abierta
se muestra cambiada más allá del aliento.
Entonces se mira en sus vientos distantes.
Distinguiéndose en las primaveras.

> Poema recogido del acto poético que
dio inicio a una nueva obra escultórica en
Ciudad Abierta, Ritoque.

> Los dibujos, en dicha celebración, fueron
realizados por José Balcells y Claudio Girola.

Agradecimientos	iii
Poema en Ciudad Abierta	v
Introducción carpeta de título	ix
Prólogo	x
CAPÍTULO PRIMERO	002
1. INTRODUCCIÓN AL CAPÍTULO PRIMERO	004
2. ORDEN ARQUITECTÓNICO PROPUESTO	006
<i>[A] DIMENSIÓN PRIMERA</i>	010
[A.1] PRIMERA PROPUESTA PARA UNA ARQUITECTURA DE BORDE PROYECTO PLAZA-MERCADO	014
[A.2] SEGUNDA PROPUESTA PARA UNA ARQUITECTURA DE BORDE PROYECTO RECUPERACIÓN EX-BALNEARIO DE RECREO	019
[A.3] TERCERA PROPUESTA PARA UNA ARQUITECTURA DE BORDE TRAVESÍA PUERTO GUADAL, OBRA PLAZA SAN FRANCISCO DE ASÍS	022
[A.4] CUARTA PROPUESTA PARA UNA ARQUITECTURA DE BORDE TRAVESÍA FLORIANÓPOLIS / OBRA PÓRTICO EXTENDIDO	028
[A.5] QUINTA PROPUESTA PARA UNA ARQUITECTURA DE BORDE TRAVESÍA SAO LUIS DO PARATINGA, OBRA CORREDOR DE 30 VERTICALES	034
[A.6] SEXTA PROPUESTA PARA UNA ARQUITECTURA DE BORDE TRAVESÍA GUAÍBA OBRA ESCULTÓRICA VIENTOS DA MUNDACA	042
[A.7] SÉPTIMA PROPUESTA PARA UNA ARQUITECTURA DE BORDE TRAVESÍA QUINTAY, OBRA PLAZA DE MAR	052
<i>[B] DIMENSIÓN SEGUNDA</i>	058
[B.1] PRIMERA PROPUESTA PARA UNA ARQUITECTURA VINCULANTE CONJUNTO HABITACIONAL COECTIVO PARQUE ORATORIO	067
[B.2] SEGUNDA PROPUESTA PARA UNA ARQUITECTURA VINCULANTE PROYECTO DE RENOVACIÓN URBANA PARQUE BIBLIOTECA RECREATIVA	076
[B.3] TERCERA PROPUESTA PARA UNA ARQUITECTURA VINCULANTE PROPUESTA INDIVIDUAL, FRAGMENTO PLAZA CENTRAL Y EDIFICIO COMERCIAL-HABITACIONAL SECTOR LARRAÍN	088
[B.4] CUARTA PROPUESTA PARA UNA ARQUITECTURA VINCULANTE MUSEO OCEANOGRÁFICO EN VALPARAÍSO	108
<i>[C] DIMENSIÓN TERCERA</i>	112
[C.1] PRIMERA PROPUESTA PARA UNA ARQUITECTURA HERMÉTICA PROYECTO VIVIENDA UNIFAMILIAR PARA UN PESCADOR DE QUINTAY	114
[C.2] SEGUNDA PROPUESTA PARA UNA ARQUITECTURA HERMÉTICA TRAVESÍA LAS HUALTATAS, OBRA REFUGIO PARA ARRIEROS Y PROPUESTA INDIVIDUAL PARA LA COMPLETUD DE LA OBRAPROFESORES:	117
[C.3] TERCERA PROPUESTA PARA UNA ARQUITECTURA HERMÉTICA PROYECTO CUBÍCULA DEL RETIRO	130

3. OBSERVACIONES	142
4. CASO REFERENCIAL I BIBLIOTECA VIIPURI	154
5. ENTREVISTA, Sandra Navarrete	157
6. PROGRAMA	158
7. ANTEPROYECTO BIBLIOTECA DE ARQUITECTURA PUCV.	159
 CAPÍTULO SEGUNDO	 166
1. INTRODUCCIÓN AL CAPÍTULO SEGUNDO	168
2. ESTUDIO TORRES DE AGUA	169
2.1 FUNDAMENTO PLAZA TORRES DE AGUA	169
2.2 PLANIMETRÍAS TORRES DE AGUA	172
2.3 FOTOGRAFÍAS PRIMERAS TORRES DE AGUA	190
3. ESTRUCTURA DE ORDEN PROYECTO TITULACIÓN III	192
A. ANTECEDENTES	
[1] PRESENTACIÓN DEL CASO	193
[2] DETERMINANTES DE LA PROPUESTA	194
[3] CATASTRO FOTOGRÁFICO DE LOS RECINTOS	215
[4] OBSERVACIONES CONDUCTENTES	217
[5] ACTO: RETORNAR VELADO	220
B. ANTEPROYECTO	
[1] PRIMERA PROPUESTA ANTEPROYECTO DE ARQUITECTURA, CAMPUS RECREO PUCV. SEGUNDA ETAPA DE TITULACIÓN	221
[2] PROPUESTA FINAL ANTEPROYECTO PLAN MAESTRO DE CONSOLIDACIÓN CAMPUS RECREO PUCV. TERCERA ETAPA DE TITULACIÓN	223
[2.1.] TALLER DE INVESTIGACIÓN	223
[2.2.] FUNDAMENTO DE LA PROPUESTA	240
[2.3.] PRESENTACIÓN DEL CASO	243
[2.4.] RELACIONES PROGRAMÁTICAS	244
[2.5.] RELACIONES PROGRAMÁTICAS	245
[2.6.] LA FORMA	245
[2.7.] PLANIMETRÍAS	245
 Colofón	 248

INTRODUCCIÓN

CARPETA DE TÍTULO

El siguiente ejemplar que nombramos como carpeta de titulación, recoge lo aprendido en las aulas de clases, vivenciado desde el acto de salir a observar la ciudad de Valparaíso y lo trabajado en durante los talleres durante los 6 años que comprenden el estudio de arquitectura en la PUCV.

Se divide la siguiente carpeta en dos capítulos.

Un capítulo primero que trata sobre “el reencontrarse con lo ya hecho desde una mirada actual a la luz de la observación”. Un recuento de las etapas cursadas como un reordenamiento a partir del ejercicio de observar la ciudad y plantear un nuevo orden a partir de lo visto. Culmina este capítulo con la propuesta del taller de titulación I, anteproyecto de una biblioteca para nuestra facultad de arquitectura como expresión espacial de dicho nuevo orden propuesto en el ejercicio, nombrado anteriormente, de observar y reordenar las etapas cursadas.

Un capítulo segundo, que incorpora las etapas de titulación II y III, etapas que se hacen cargo de un replanteamiento del proyecto de título, esta vez haciéndose cargo de un anteproyecto de reformulación para el campus de la Escuela de Arquitectura y Diseños PUCV. Etapas nutridas desde el ejercicio de la observación constante, junto con el estudio de las Torres de Agua en Ciudad Abierta que trae la dimensión pública a la propuesta y el valor del fundamento como proposición, y finalmente el desarrollo de un taller de investigación que se elabora a partir de una serie de lecturas y análisis de textos referidos a espacios educativos como un modo de introducir conocimiento nuevo para alimentar desde otra perspectiva la propuesta de título y su fundamento.

PRÓLOGO

Este texto que llamamos “cuaderno de titulación” recoge los trabajos y estudios de los proyectos arquitectónicos de las diez etapas cursadas durante la estadía de los cinco años, que otorga la licenciatura. Lo significativo de esta acción de recoger; es la dimensión reflexiva que la posibilita.

Dicha acción reflexiva a partir de la observación actual, con dibujo y texto - que les permite construirse un “suelo” que es el desde dónde acometer la acción antes dicha; puesto que el re-coger es demandante de un orden. Esta es la detención, una detención arquitectónica al modo de aquella persona que es dejada en alguna esquina de una ciudad lo primero que realiza en esa detención es mirar en torno suyo para construirse la ubicación.

Así, este trabajo – estudio parte desde la constitución de una ubicación que da la detención generada por lo que descubre la observación.

Ésta es la primera lección de este Taller de Título.

Presentarse lo ya estudiado desde un orden buscado en una faena para que lo realizado durante los años de estudio sea una experiencia. Es decir, quedar en propiedad de lo hecho. Es por ello que no es un mero recuento cronológico que en último término sirviera de un comentario nostálgico. No. Es un regresar al inicio para coger las certezas que llamamos afirmaciones y que serán el fundamento de todo cuanto emprendan.

Y lo primero que emprenden es el “proyecto de título”. Esta vez definimos como caso arquitectónico: La Escuela de Arquitectura y Diseño de la PUCV. Se trata de dar cabida a seiscientos estudiantes de las tres carreras. Y de los postgrados.

Realizan un plan maestro, considerando la anexión de los predios vecinos a la propiedad actual. El de Matta 17 y el de J.J. Latorre.

Es en esta segunda etapa de este estudio, donde realizan un anteproyecto generado desde las observaciones y junto a ellas se estudian textos de arquitectos que han abierto nuevos horizontes en el oficio. Como también se estudian las normativas municipales que rigen para el sector y las ordenanzas de establecimientos educacionales actuales.

Es la segunda lección; que llamamos de interlocución para acceder a la formulación de un anteproyecto en planos de planta elevación y cortes.

Es un primer orden del vacío habitable medido con los datos y el uso. Concluyendo en una exposición oral.

En un tercer momento, se da paso de un anteproyecto a un proyecto arquitectónico con dibujos a escala 1:50 y 1:100 - maqueta, dibujos de la obra habitada, planos con estructura y redes, evacuación de aguas, asoleamiento. Es la comprensión del "dar cabida", que las necesidades quepan en un vacío holgado en interior y exterior al aire libre. Todas las realidades al unísono.

Junto con esto, el proyecto, como espacio educativo, fue explorado también a través de la lectura, que lo pone en relación con otros, con los cuales dialoga desde sus preocupaciones arquitectónicas. La conformación de un conjunto coherente de lecturas, ubica al proyecto, cuyo origen está en la observación arquitectónica, en un contexto. Pero un contexto que más que "casos referenciales", buscó posicionar al proyecto en una discusión, que permite distinguir unos "problemas fundamentales" que el proyecto emprendido articula o pone en juego. Así, la relación entre aula y patio, el diálogo entre modelo pedagógico y espacio arquitectónico, o el campus universitario como espacio público, son acercamientos posibles que el trabajo realizado deja abiertos para futuras reflexiones.

Ésta es la tercera y última lección.

Lo aquí expuesto es el itinerario de lo recorrido. Es la hoja de ruta de un quehacer arquitectónico que tiene como objetivo llegar a la Forma, en un proyecto, generado desde la observación.

Es por ello que lo que viene a juzgar este trabajo es lo expuesto el primer día. Puesto que lo vivido es el estudio de sostenerse en el plano creativo del lenguaje de la observación. Sólo posible con la permanencia renovada de la observación que permite estar "siempre en lo mismo pero, nunca igual".

Patricio Cárares Silva
Ursula Exss Cid
Profesores Taller Título
Ead. PUCV 2013

CAPÍTULO PRIMERO

1. INTRODUCCIÓN AL CAPÍTULO PRIMERO

2. ORDEN ARQUITECTÓNICO PROPUESTO

“Progresión entramada desde lo expuesto hacia una espacialidad hermética, como un orden arquitectónico traído desde la observación”:

[A] DIMENSIÓN PRIMERA

[B] DIMENSIÓN SEGUNDA

[C] DIMENSIÓN TERCERA

3. OBSERVACIONES COMO LUZ QUE SUSTENTA LAS PROPUESTAS DE ORDEN ARQUITECTÓNICO, ETAPA DE TITULACIÓN I

4. CASO REFERENCIAL I BIBLIOTECA VIIPURI, FINLANDIA *1933-1935 / Alvaar Alto*

5. ENTREVISTA BIBLIOTECARIA ESCUELA ARQUITECTURA PUCV.

6. PROGRAMA

7. ANTEPROYECTO BIBLIOTECA DE ARQUITECTURA PUCV.

1. INTRODUCCIÓN

AL

CAPÍTULO PRIMERO

El propósito del siguiente apartado es dar cierre a un ciclo de estudio, volviendo a encontrarse con los cinco años recorridos como estudiante de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso, trayendo a estas páginas las etapas de talleres arquitectónicos cursadas y las travesías realizadas por el Continente Americano entre marzo del año 2007 y diciembre del año 2011.

El modo de recoger esta recapitulación es por medio de la construcción de un orden arquitectónico que corresponde a la propuesta de un ritmo sobre el cual las etapas y travesías se dispondrán en el siguiente carpeta, orden que es traído desde la observación, distinto al orden cronológico en el cual las etapas fueron cursadas, pues lo que intenta esta propuesta de ordenamiento, es armar una relación entre el estudio arquitectónico, proyectos y obras de travesía realizadas en los talleres, en torno a un punto de vista estando en un tiempo presente.

De este modo, el registro de la siguiente carpeta surge desde el planteamiento de un orden arquitectónico que articula y reordena etapas y travesías, presentadas en tres dimensiones que contiene en totalidad el estudio realizado durante el paso por la escuela. Apartir de esto, cada dimensión muestra el devenir del proceso arquitectónico desde el tiempo de la observación hasta la concepción final de propuestas de proyectos de arquitectura, textos que son acompañado por croquis de observaciones conducentes, esquemas, planimetrías y fotografías de maquetas como registro del decurso de la forma.

Al final de la siguiente carpeta se presenta un anexo de observaciones diarias, en la construcción de un ritmo que es sustento del estudio de esta primera etapa de titulación.

Colofón

RECOPIACIÓN DE MATERIAL GRÁFICO GENERAL

Daniela Molina Peña

Multifuncional: Epson Stylus TX115

PROGRAMAS DE TRABAJO

InDesging CS6 para la maquetación total de la edición

Autocad 2012, para desarrollo de planimetrías

Adobe Photoshop CS6 para tratamiento y construcción de imágenes

TIPOGRAFÍA

Familia tipográfica Myriad Pro en todos sus tamaños y diferenciaciones.

PAPEL

Para impresiones interiores de contenido general

Hojas tamaño carta, HP 90 grs.

Para impresiones planimetrías

Hojas tamaño doble carta, ahuesado 75 grs.

Para portada

Hilado 180 grms

IMPRESIÓN

Impresora Brother Laser jet HL 3070CW

Impresión total de 181 páginas

Esta edición se terminó de imprimir en junio de 2014, bajo cuidados del autor con un total de 1 ejemplar y fue encuadernada en los talleres de investigaciones gráficas de la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.