

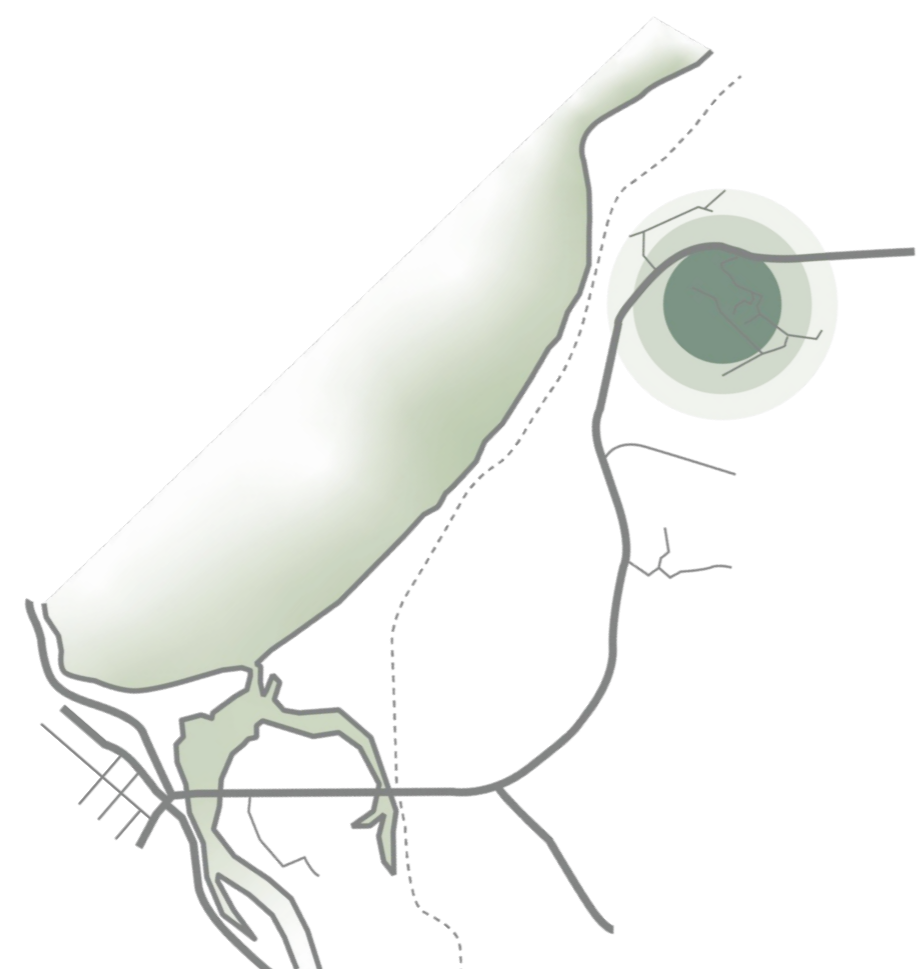
LÁMINA DE ESTUDIO

RECORRER EN CONTINUIDAD OSCILANTE

Lugar de Emplazamiento

Sobre la quebrada

Pertenece a un tipo de paleoduna, la quebrada La Puntilla se constituye gracias a un constante flujo de vientos del noroeste y sedimentos arenosos. A pesar de ser un terreno dunar compactado, esta es vulnerable a grandes flujos de agua, movimientos tectónicos y procesos geológicos que junto con la flora y fauna hacen de este espacio un ecosistema en constante cambio.



Mapa Ciudad Abierta con emplazamiento en quebrada.

Antecedentes del sitio

Ciudad Abierta, ubicada en el "Seccional AMEREIDA," una zona urbana B-44 establecida en 1971 busca ordenar los terrenos y promover la igualdad de terreno y vecindad mediante la franja central Agoral, como parte del PREVAL que fomenta la convivencia y la creatividad en la arquitectura.

Las leyes vigentes que rigen la construcción en Ciudad Abierta incluyen:

- Ley General de Ferrocarriles
- Ley de Bosques
- Ley de Borde Costero
- El Código de Aguas
- Ley General de Urbanismo y Construcción

El límite de constructibilidad es del 9%, pero actualmente solo se ha utilizado el 0.5%, es decir, 9916.9 m² en total, con 3376.89 m² de obras interiores y 6540 m² de obras exteriores.



Seccional Parque Costero Cultural y de Recreación Amereida 1971

Flora y fauna de la Ciudad Abierta

En su mayoría en la zona se pueden encontrar bosques de Hojas Perenne, matorrales mediterráneos, prados y pastizales. En cuanto a fauna se encuentran Aves, roedores, anfibios e invertebrados.



Carpobrotus Chilensis



Eschscholzia californica



Puya Chilensis



Carduus pycnocephalus



Panaeolus semiovatus



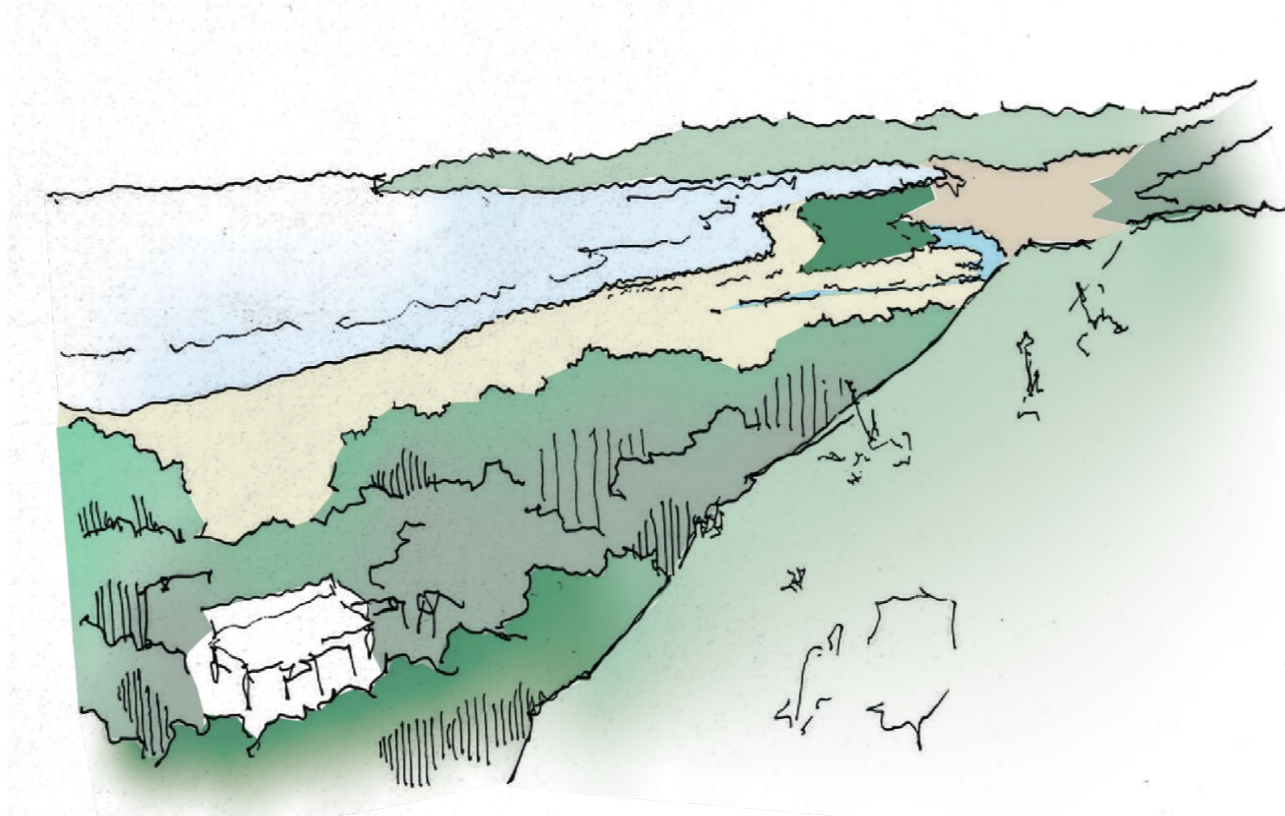
ZONAS
La Zona sur de Quintero está a 16 km de Viña del Mar, 7 km al norte de Concón y 19 km al sur de Quintero. Limita al Norte y Noreste con campos dunares de Ritouque, al sur con un lote de nevkas, al este con lotes precordilleranos y el estero de Mantagua, y al Oeste con el Océano Pacífico.

Los terrenos se dividen en 3 zonas:
PARTE ALTA -ubicación del proyecto-
PARTE SUP
PARTE NORTE



CLIMA OCEÁNICO-MEDITERRANEO

Estaciones del año muy marcadas, inviernos suaves pero lluviosos, veranos cálidos y secos. La humedad relativa está entre el 75% y el 82%.



Extensión de la parte baja de la Ciudad Abierta.



Oligoryzomys longicaudatus

Tyto Alba

Colinus virginianus

Pelecanus thagus

Ardea Cocoi

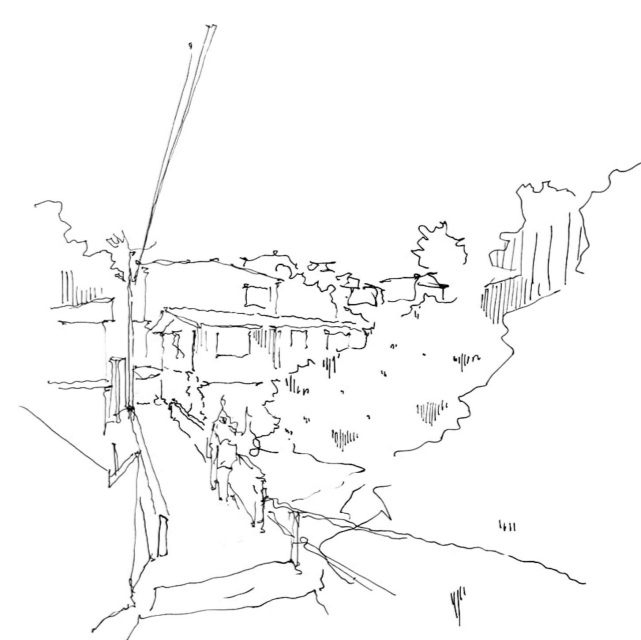
Aproximación al oficio

La vinculación con la realidad de ciudad abierta permitió acceder a la **dimensión de la oscilación o la sinuosidad** dada su geomorfología, lo que nos apuntó a un **movimiento desplegado** de la misma índole, dando paso al **Acto Escénico** que comenzó a definir la realidad de nuestro oficio.

De esa manera observamos al fotógrafo en su **cotidianidad**; divagando de forma **oscilante** en la ciudad, encontrándose con hitos de forma **continua** sin seguir un hilo definido.

Se trata de un **juego de búsqueda**, en donde se sumerge en la ciudad para posteriormente resguardarse en lo íntimo para **depurar lo encontrado**.

Perdersse en la ciudad



1 Se sitúa en la convergencia del vacío, el remanso que logra recabar, un entre a partir de objetivo y el aire que el cuerpo ve pertinente para disparar.

Encuadre



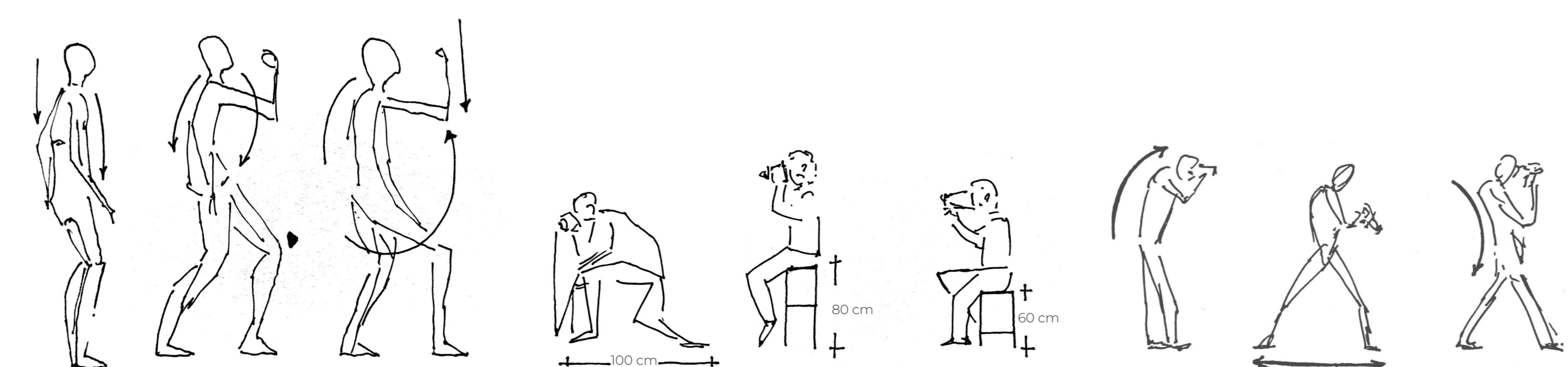
2 El cuerpo cuna al encuadre, contentando la dimensión real. Un vaivén entre lo plasmado y proyectado. La posición permite fijar o determinar lo orientado.

Post producción



3 El tránsito ondulado e irregular, que es intermitente y zigzagante muestra una ruta propia dentro del interior, una ruta angosta que divaga, va y se devuelve.

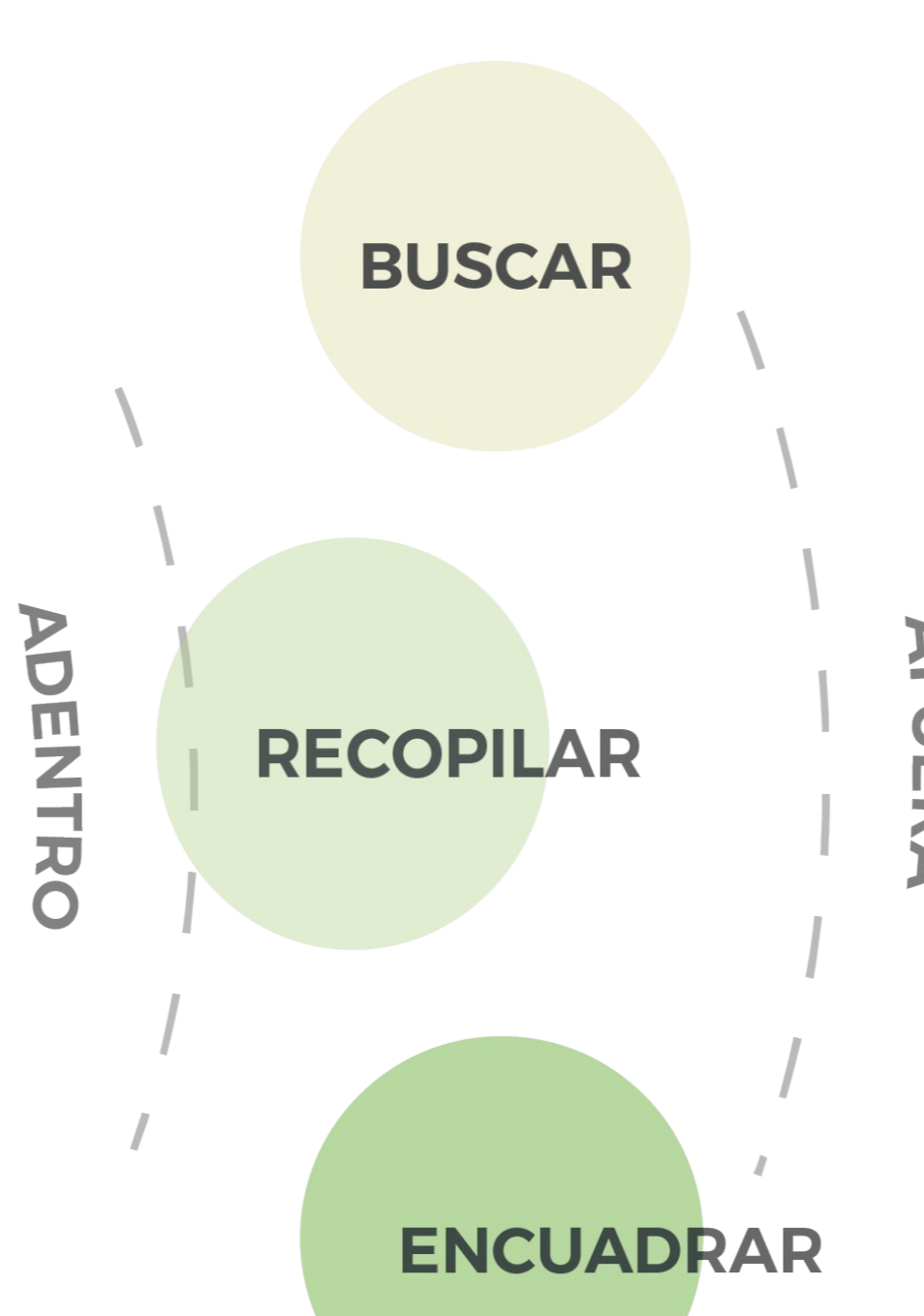
El acto permite que **el cuerpo se adapte a contrastes de nivel y superficie**, conduciendo hacia un espacio intermedio donde puede habitar de manera adecuada mediante una **proyección prolongada y desplegada**.



El cuerpo en su peso desarrolla un curso coreográfico, un vaivén asonante que en la quietud que brinca la foto deja vislumbrar su ritmo particular.

El cuerpo, como extensión de la cámara se adecua en una relación de proporción simétrica, subiendo y bajando, cambiando en pos de capturar la foto.

La configuración del encuadre, propiciada por la gestión del cuerpo permite adaptarse y ajustarse de forma curva y suspendida en proyección.



Se enfrenta al **cuadro en blanco**; la ciudad. La idea abstracta es quien **guía en el espacio** y el encuentro con la misma **materializa la búsqueda**, dejando que el regreso la decante.

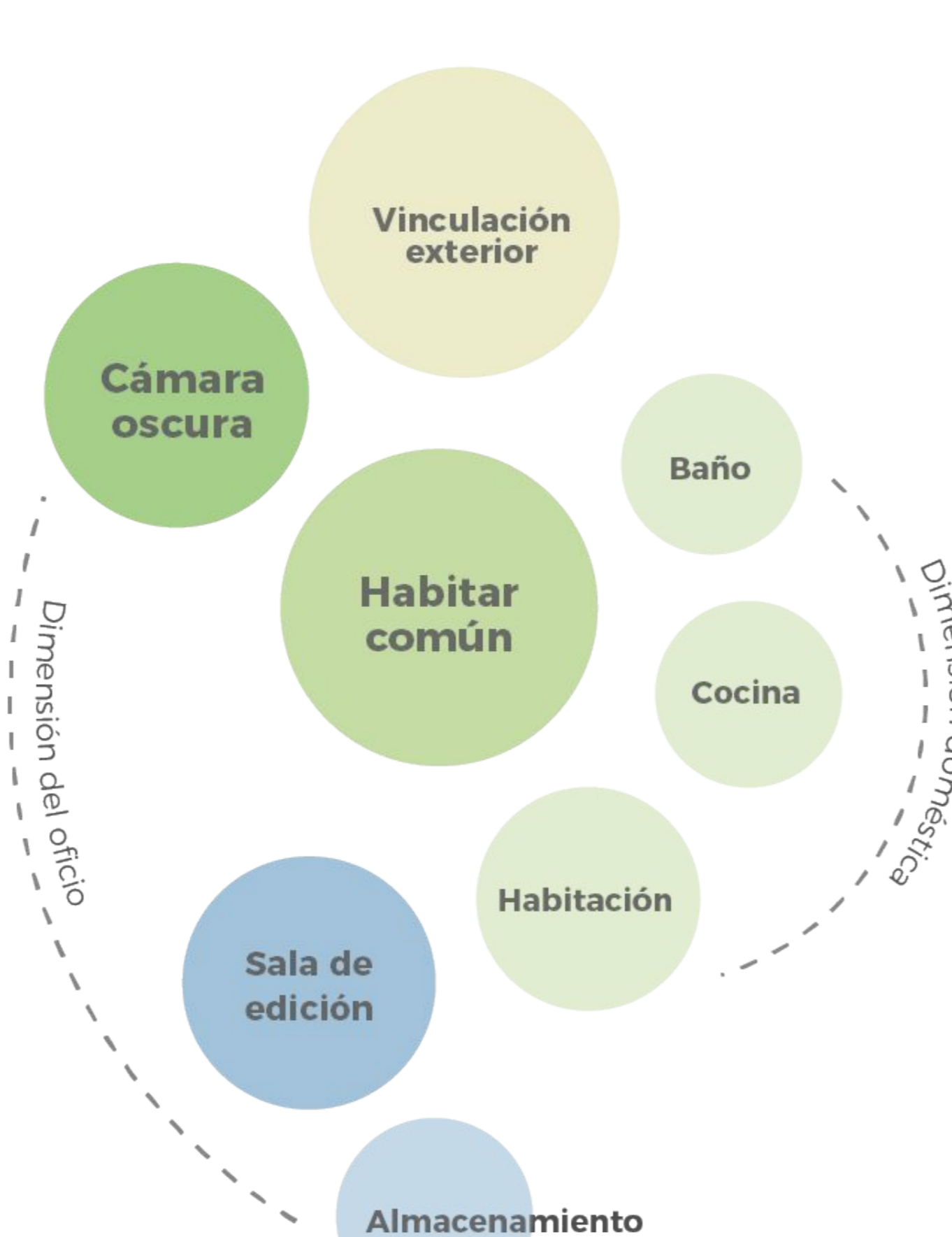
Definición del Acto - E.R.E

Finalmente vemos el símil de la quebrada y el fotógrafo; la **continuidad definida por la oscilación en la búsqueda de un objetivo**.

El E.R.E aparece desde la quebrada como la **realidad oscilante frente a la que el cuerpo se adecua**, siendo su **contención la posibilidad del habitar**.



La **exploración urbana**, la **composición visual**, la incorporación del **movimiento** y la **dinámica** son elementos esenciales que dan forma a la experiencia del proceso fotográfico.



Aproximación al despliegue del habitar del fotógrafo levantado desde las entrevistas

LA APERTURA

La **parte alta** como proyección hacia lo abierto y distanciado. Lo oscilante de su curva va develando el panorama del horizonte.

EL RECORRER

El **intermedio** introducido entre laderas expuesto como estancia que permite recorrer en paso y mirada la quebrada y su panorama.

LA CONTENCIÓN

La **dimensión baja**, que recibe al cuerpo dentro de las curvaturas, se alza por sobre sí misma creando un vacío que resguarda y se acerca a las dimensiones corporales.

Entendemos la quebrada como un cuerpo que se articula desde lo curvo, lo oscilante.

De esa forma, al encontrarse inmerso en la misma, se desvela el horizonte a partir de lo intermedio en una estancia contenida que constituye el recorrido del total.