

27 de Abril de 1967

F: Cree que es conveniente ir viendo aspectos distintos y re llenando con los datos.

Hay de distintas maneras:

a) de elementos, techos, cocinas

b) de preguntas por ej: suponiendo que las casas estén bien ( hechas con la actividad de la gente).

Este capital de la gente en principio se aprovecha en las casas de un piso.

S: El hombre hace sus casas fuera de sus ocho horas de trabajo.

F: El que la actividad de la gente se aproveche en las casas de un piso, también hace surgir un problema con respecto de la densidad de la ciudad.

S: La casa alejada del vecino.  
1 mt. por cada espalda.  
Cada tipo tiene contacto con el suelo.

F: Una de las preguntas por lo tanto es: ¿ hay un problema urbano relacionado con esto?  
De alguna manera habrá que pensar algo de la forma de la ciudad.

El 50% de las grandes ciudades está compuesta por esta cosa; luego les afecta en gran medida. Bueno sería por tanto tenerlo presente.

Como plasticamos para el presente, estamos en América y Chile, a lo mejor la extensión hay que encararla con ciertas características.

El plan ideal que propondría sería : darles camino, movilidad, un baño y al final ( a lo mejor ) una casa.

En cuanto otra cosa:

a) Hoy una casa DFL 2 de por ej 47 m<sup>2</sup> vale 350 E°m<sup>2</sup>, por lo cual su costo es de app. E°16.000

b) La callampa tiene en mate riales E°1.000 y en O.de mano E° 5.000. Solo hay que comparar.

( sigue 2 )

( 2 )

Hey en Chile se ha descubierto al poblador.  
Este valió la presidencia a los actuales gobernantes.

Vivir en Chile interior-exteriormente es bueno.  
La pelea es por fuera.

O sea es bueno vivir con adentro y afuera. Es lo lógico.  
En otros lugares el frío hace que la callampa desaparezca.  
O sea si no hay frío es interior y exterior  
Brasil solo el techo. Suecia no.  
No se dice que este sea verdad.

S: Esto es un planteo. Un planteo en interrogante.  
Una hipótesis que a lo mejor hay que demostrar.

F: Luego hay algo planteado.  
a) Un aspecto económico.  
b) Un aspecto urbano.  
c) Un aspecto arquitectónico ( adentro afuera )  
( equipamiento)

S: " fui a preguntarme." ¿ que actitud tenían con el exterior.  
Me pareció que la callampa tenía fundamentalmente era lo  
saber cuanto de terreno le correspondía.  
Los no callampas saben donde están, saben lo que les corresponde.

Cuando tienen algo se instalan atrás.  
Como los cuidadores de las obras, pensando en el espacio de adelante como lo permanente; cuando su economía permite hacer algo delante, lo hacen. Posteriormente la casa construye su patio.

A este patio se le llama el patio de armas.

Este patio debe tener techo.

Puede tenerlo en parte. Son patios barridos, puleros..

Cuando construye delante entra a una vía burguesa.

V: Quien así construye es un campista.  
Un marinero no lo hace así.

S: Yo hacia la calle jamás vi una cocina.

F: A este capítulo yo le llamaría " el terreno".

S: Lea que tienen un terreno: ¿ se colocan con inteligencia?  
¿ se colocan en forma permanente?

( 3 )

V: La gente se para o no?

F: No, la gente tiene la necesidad de rodearse.

S: Los jardines con rejilla para que los animales no se metan.  
Los jardines como sacando cosas de adentro, como formando islas.

El patio de armas.

Se entra al patio primero y despues a la casa.

V: Los barquistas tambien lo tienen.

S: Insisto: Se entra por el patio. Se entra por el patio y por el lado.

V: E caso ( uno de los 25 casos) que se mira, tiene su acceso per una galería o hall.

F: O sea nunca entran por la puerta de calle y adentro.

S: Si, es por el patio de armas. Allí tienen siempre una reserva, algo libre de cielo.

F: Actualmente yo no tengo patio de armas.

S: Los ochuballas, Aurora, la casa que se pone a la calle es foermal, arreglado, sin ingenio.

El ingenio est a hacia adentro.

Esta gente tiene un ojo que ven muy corto.

A nosotros nos impresiona lo cotras.

A ellos el detalle de lo delante. Lo delante.

F: A ellos les pasa que ven la primera plana de la forma.  
A veces preguntan: Y Ud que es arquitecto, por que no me dice como colocar la cortina?  
Puede haber un error. Ven la primera plana.

S: Esta gente tiene una corta percepción visual. Tiene la apereciencia.

F: Esta gente ve lo que quiere ver.

Y lo que puede ver ( como toda la gente. Curso del Espacio)

( sigue 4)



( 5 )

S: En el atardecer  
Absoluta oscuridad en la noche y silencio  
La gente se guarda y aparecen las ventanitas prendidas.

F: Es cierto. Este es otro estilo de cosas.

S: En Achupallas hay otro tipo de ventanas: ventanales.

F: Los hombres viven en función de otras cosas.

El living que tiene los sillones confortables no es para sentarse y descansar. Tiene la última rasia, pero no se usa.

Son para mostrar lo macanudo que son estos lugares confortables ( que le han costado sudor y lágrimas ) y que no se usan. Son para mostrar.

El marxismo se tiró contra este tipo de cosas, buscando una ruptura con la vida burguesa, con un sistema de cosas que inhiben al hombre.

Contra los patrones. Patrón. Mediedad. Que si se les destruye se le deja desmado.

V: El crecimiento es algo fundamental en las cosas.  
Si alguien ofrece crecimiento la gente no valoriza esto, a  
pesar de que después lo hace.

F: La casa es la " cima del cerro".  
Se llega a esto.

V: La gente empieza a matarse por esto.  
La gente se esfuerza por tener todo al momento.  
Esto es falso.  
Esta mentalidad es muy fuerte.

F: Esto es una cosa muy profunda.  
Lo que Gede plantea sobre el presente( ahora y el regalo), tiene que ver con esto.  
Aceptar la vida como es.  
Ya no se soporta el proceso existencial.  
Se piensa para después.  
La revolución cultural china pretende en cierta manera revivir lo muerto, a pesar de que el comunismo es la apoteosis de la espera.

*Revolucionario  
En sí mismo,*

( sigue 6 )

( 6 )

V: Llegado el momento ¿ que se propone?

V: Quizas decir otra cosa ( engañando ) .

S: Yo no me preocuparía por la calle.

F: ¿ Y se embellecería ?

S: Sí.

Ellos se preocupan porque constituyera la calle y la respetan.

F: El tipo de Viña tiene un cuidado por la calle. La municipalidad les exige cosas. Para el cierre en cambio de calle es la ciudad.

S: En Rocuant, no se por que desde lejos se nota que hay un almacén o la venta de algo.

V: Fachadas; ~~Fachada~~ defensa.  
Fachada no defensas .

La manifestación de la vida se da con todo esto, de golpe con todo.

No se acciona lo utilitario, la privacidad, el lujo.

No la situación de emergencia.

Falso el lujo es otro.

Aquí están los planificadores.

Las prioridades se dan siempre de otra manera; Un poco de algo pero con todo.

F: En Santiago los callamperos son ineptos, despainados, sucios. Aquí no. En Santiago se abandonan.

V: Aquí están los mejoreros.  
Los progresistas.

F: En Valpo, se ocupa mucho más el terreno que en Santiago.  
Además la topografía da bienes a la casa.

V: En Valpos, es fácil construir en altura.  
Luego se densifica el terreno.

( sigue 7 )

( 7 )

F: ¿ Y como se llama este capitulo ?  
Algo como Callampas en Stgo y Valpo.

V: