

5

LA INDUSTRIA

3¹

EL DISEÑO GRAFICO

Texto de Alberto Cruz.
¿año 1071.?

1. Ubicación del Curso

El diseño gráfico se realiza a través de la industria. Pasaron los tiempos góticos. "Antes de Gutenberg, dibujo y trabajo con las letras iban más unidos. Hoy comparecen como diferentes ámbitos: la letra y su impresión y el dibujo y también su impresión más la fotografía y aún cierto campo del cine. El diseño gráfico es así un todo complejo"

A su vez pareciera que cada vez se distinguen más el dibujar y el diagramar tipográfico y cada vez más, también, el dibujar a mano, del dibujo recurriendo a todos aquellos procedimientos que entregan la técnica industrializada.

El curso física se ocupa entonces del encuentro del Diseño Gráfico y la Industria, para ello el curso proporciona un metalenguaje de la industria.

2. Fundamento

Primer hecho:

La tipografía así desde los tiempos de Gutenberg se encuentra cada vez más con una industria cada vez más perfeccionada y potente. Así todos los campos ya mencionados del diseño se inscriben en:
las concepciones industriales
los procedimientos industriales
la organización industrial
los diversos oficios industriales
los distintos hombres que dirigen, operan, ejecutan la industria.

Segundo hecho:

La industria se ha convertido en una actitud, por ende, en una referencia, en un trasfondo.
En un trasfondo de espiritualidad. Tal cosa ha de representar la industrialización.
La industria revela dos voluntades:
La voluntad de concebir y realizar la genesis o genética de la materia o materiales, los materiales son materias configuradas con fines específicos.
La voluntad de concebir y realizar la adquisibilidad de cuanto es objeto o fruto de genesis y materia por ello se produce en cantidad.
Lo cual implica la continuidad u homogeneidad de las cantidades que produce.

Ambas voluntades engendran una tercera:

La voluntad de expansión al industrializar todo objeto, sea domestico o no, aún más, toda cosa sensible, palpable.

Tercer hecho:

La industria lleva consigo la capacidad de recurrir. Encuentra entonces materia, procedimientos o métodos, organizaciones y aún nuevos usos, nuevos oficios, nuevos...

Por ello vive en una permanente elaboración y reelaboración.

Surgimiento de lo competitivo. De lo sucedáneo. De lo equivalente, de lo reemplazable.

En todos y cuantos aspectos integran la labor industrial.

Cuarto hecho:

La industria trabaja. Por lo tanto no puede dejar de sentir el peso de aquello que es el trabajo servil.

En verdad no ha podido liberarse de él.

Por eso concibe y realiza en base a organizar la producción.

Como mero organizar y producir.

Por eso su horizonte es de economía en cuanto a gastos relativos a todas las dimensiones o coordenadas de la labor industrial y no de abundancia.

R

Estos cuatro hechos de la industria, pueden ser vistos a partir de diversos puntos de partida

Un punto de partida: el sociológico

que mira la construcción o conformación de un consumo adecuado
ve consumos fecundos, abundantes y neutros, etc. ↑

que mira la conformación de un gremio o conjunto de gremios que
ejercen el oficio o conjunto de oficios industriales.

se preocupa entones del diseño como comunicación de masas y del
gremio como sus expertos o realizadores. ↑

Un punto de partida: El económico

que mira la capitalización que representa la actividad industrial
Capitalización del sistema industrial: local, nacional, continental
Capitalización de las instalaciones industriales:
Capitalización de los procesos industriales:
Capitalización de los oficios industriales:
ve la ecuación entre capitalización y renovación.

Un punto de partida: El ingenieril
que mira la construcción o conformación de modelos o tipos
modelos de instalaciones
modelos de procesos
modelos de productos
ve el producto físico terminado.

Un punto de partida: El arquitectónico
que mira los anteriores y el que da origen al presente curso
en su propuesta realidad de ser un meta-lenguaje.

3. Materia del Curso.

Se refiere entonces a la:

1. Captación del proceso industrial

Relativo a la genética de las materias primas que intervienen en el diseño gráfico.

Relativo a la manufacturación de los objetos que integran el diseño gráfico.

Relativo a la concepción de la maquinaria que construye los objetos manufacturados y materias primas anteriores.

2. Comprensión de la evolución de dicho proceso en los tiempos presentes

Evolución de acuerdo a la evolución de la masificación de la producción:

En cuanto a cantidad envasable o distribuible

En cuanto a adquisibilidad de precio distribuible

En cuanto a las leyes propias del obrar masivamente

En cuanto a la recuperación de la materia-desperdicio

En cuanto a la recuperación de esfuerzos-dispersión

La evolución de la masificación quede ser comprendida a través de pensar en los objetos que se fabrican como unidades.

Para ello se puede pensar:

en la genesis y
en el uso.

La genesis : La genesis es la transformación de la materia física, que opera por integración para formar el objeto .

El objeto así formado se presenta como una unidad de adquisición.

Los insumos físicos de la genesis son:

materias primas
materiales
elementos simples
elementos complejos
el objeto terminado

El uso : En el uso el objeto es visto como una unidad de consumo.

Una manera dominante de ver las unidades en el uso es ver la unidad ^{mínima} ~~misma~~ de consumo, esto de lo mínimo es algo que hay que re-ver. (el Neufert es en base a las unidades mínimas) por tanto para comenzar este examen se plantea simplemente una unidad sin aludir todavía, a lo mínimo, aún cuando habla de por sí la mayor división que puede hacersele a un todo.

Los objetos en el uso pueden constituir:

una unidad autónoma

una unidad cuyo radio de acción y duración depende de la renovación de energías.

una unidad que constituye un conjunto operante de objetos que fuera de dicho conjunto son inoperantes.

A la luz de esta comprensión de lo que es la unidad pueden tratarse temas tales como el que se formula a través de la relación: tiraje y contacto.

El tiraje vendría a ser así la posibilidad de la unidad adquirible

El contacto vendría a ser la unidad de uso.

Primero:

Captación del proceso industrial

Se enfocan los insumos de la producción fabril misma

No los insumos de capital humano con sus cuadros

Superiores: en sus aspectos técnicos, no administrativos ni económicos

Medios : en sus aspectos técnicos, no administrativos o económicos

Inferiores: en sus aspectos técnicos, no administrativos o económicos

Insumos de la producción

Energía madre y secundarias y sus derivados de reemplazo

Materias primas que permitan elaboración de carácter:

Manual artesanal	:	Artesanos
Maquinista - mecánica	:	Cuadros superiores, capataces, obreros
Maquinista eléctrica	:	Cuadros superiores, capataces, obreros altamente capacitados
Automación incipiente	::	Cuadros operarios superiores y medios
Auto-mación plena	:	Cuadros superiores y medios

Insumos de producción y líneas de procedimientos

Obtención de materias primas: para otras industrias, para la manufacturización

Faenas de transformación: de la materia-preobjetos, de los objetos mismos

Verificación de la producción: calidad de materias primas, de los objetos manufacturados

xAlmacenamiento o preservación del producto: objetos peresibles, objetos no peresibles

Distribución y venta: mayoristas, minoristas.

Insumos de producción, líneas de procedimientos y sistema de comunicación:

Información en las faenas de planificación, ejecución y control-final entrega.
respción de ellas
clasificación

Ordenes en las faenas de planificación, ejecución y control-final, entrega.
entrega de ellas
control.

Volviendo a lo dicho a cerca de la unidad los objetos como unidades se dan dentro de un mundo que se constituye a través de la organización.

La organización en este mundo es expansiva.

Luego puede hablarse de la actividad o hecho industrial a un micro-nivel, a un nivel medio y a un macro-nivel. A un nivel local, nacional, continental, etc...

Se puede hablar de la organización:

de la industria en general

de cada industria

de grupos de industrias

de una parte de la industria.

Se alló que se puede hablar de organizaciones horizontales y organizaciones verticales:

Que son:

Las horizontales: Aquellas relaciones entre industrias que integran parte o el total de los objetos producidos por otra industria que no esta inserta en una sola empresa (económica).

Las verticales : Aquellas relaciones entre industrias que integran la totalidad de los objetos producidos por otras industrias para obtener una serie de productos que estan insertos en una sola empresa (económica).

De allí que se puede hablar de organizaciones en base a la mantención y en base a las operaciones.

Ellas son: Organizaciones que se rigen por la industria total se haye dispuesta en razon de una continuidad en su funcionamiento en razon de una eficiencia productiva.

Organizaciones que se rigen por que la industria total se haye dispuesta en razon de una libertad en cuanto a posibles operaciones en razon de una eficacia productiva. Así mantención y operación se apoyan en razon de obtener para el proceso industrial eficacia y eficiencia.

Ecuación que es su interna economía.

4. Nombre del Curso

La explicación del nombre del Curso: Física, conduce a que su materia pueda ser formulada en dos niveles:

Nivel de formulación ingenieril:

Se trata de conocimientos aplicados

Por tanto se trata de determinados conocimientos, científicos y técnicamente, ya es tablecidos.

Los que se aplican de determinada manera, o mejor sistema

O sea a través de determinadas acciones, cuya ligazón y precedencia están así deter minadas.

Todo ello con el fin de obtener determinados logros, mensurables como tales.

Dentro de dichas determinaciones siempre se genera una evolución que va desbordando esas determinaciones primeras y provocando nuevas determinaciones.

Nivel de formulación propiamente física:

Implica conceptos. En los conceptos implica el esqueleto que hace posible el concepto en cuanto una formulación descriptiva, que determine los bordes o límites de su vigencia. Dichos conceptos son los siguientes:

La materia y sus propiedades

La transformación de la materia o la genética de los materiales específicos y la concepción actual de los materiales equivalentes que permiten los usos alternativos o sucedáneos

Los materiales y sus funciones o límites de la materia de dichos materiales específicos

Los materiales y sus deterioros o el desgaste interno y el desgaste externo

Los materiales y su recuperación o las pérdidas irrecuperables

La energía mecánica-eléctrica-electrónica o sus relaciones con el agua

Su gasto

Su recuperación o regeneración.

Solo esta comprensión conceptual permite que el conocimiento de la evolución de los procesos industriales no se vuelva una comprensión que se inscriba en un pensamiento de la producción, ni en uno que también se inscriba dentro de la productividad.

Para realmente garantizar que la comprensión se ilumina por la obra y el obrar es necesario que el conjunto de conceptos físicos anteriormente señalados a su vez se apoyen en conceptos madres.

Cada uno de los cuáles gira dentro de su propio campo, y que son:

- El movimiento y la materia
- La transformación y el movimiento
- El montaje y la transformación

Estos conocimientos pueden indagarse en:

- Aristóteles : el movimiento. O bien en
- Grandes Usinas : La organización de los laboratorios de investigación

Tales indagaciones pueden adquirir el régimen de uno o dos Seminarios.

5. Momento presente

El nivel de formulación física arroja una luz conformadora o adecuada para ver los hechos industriales.

Bajo dicha luz las tendencias actuales en cuanto a:

Insumos : fabricación de los papeles, cartones, etc..
 fabricación de las tintas, etc..
 fabricación de los materiales de encuadernación, etc..

Obras : fabricación del libro
 fabricación del periódico
 fabricación del afiche
 fabricación del envase, etc..

Las tendencias actuales solo se pueden realmente reconocer si se las cotejan con:

Lo nuestro : nuestros papeles, cartones, para nuestros libros, periódicos, afiches, envases
nuestras tintas, etc..
nuestros materiales ~~de~~ de encuadernación, etc..

Lo nuestro se concibe, logra alcanzar su forma en el taller

No sólo, y ello es capital de entender, en los trabajos que se realizan sino que en el total del horizonte con el que se ha de trabajar y que lo constituye su propia actividad y el nivel completo que configuran Ramos Preparativos.

Ahora bien dicha elaboración de caracter propiamente interior al Diseño Gráfico, permite ver en el recogimiento de las tendencias actuales de :

La primacía de la concepción y la realización de un orden básico el orden de mantención que se preocupa en la esfera industrial: De la mantención de los circuitos industriales de extracción o acumulación de las materias primas con sus fases de operaciones

- de maestranza y reparación
- de stockage y entrega final
- de la capacitación de las personas con sus cuadros superiores
- médios
- inferiores
- de la regulación de la comercialización con sus correlativas evoluciones de documentos.

La primacía de la concepción y la realización de otro orden otro igualmente básico orden de las operaciones que fabrican objetos (o maquinarias, etc..) que se preocupan en la esfera industrial: que toda la mantención se haga dispuesta en razón de obrar con la mayor libertad posible en las operaciones.

Vale decir, en la primacía primera, la mantención ilumina a las operaciones
en la primacía segunda, las operaciones iluminan a la mantención

La comprensión de la evolución que siguen las tendencias actuales del proceso industrial se puede alcanzar:

A través de la comprensión de:

las maneras de concebir y operar

las potencialidades de estudio, coordinación, realización y comercialización

Las diferentes esferas de operación son tales en virtud que poseen un determinado lenguaje. Las diferencias de esferas son entonces diferencias de lenguajes, las diferencias de lenguaje tocan la proyección y la verificación. Mientras más ingenieril es la esfera más profundamente es cerrado el lenguaje de proyección y verificación.

Dentro de la ingeniería se dan dos referencias o puntos de apoyo:

La mecánica y la electricidad

La ingeniería mecánica procede con la materia tangible, ello la caracteriza, por ello talvez dispone y distribuye la materia conforme a esquemas que se basan en la geometría euclidiana.

La ingeniería eléctrica procede con la materia no en el grado de tangibilidad que la anterior es posible que se apoye para sus esquemas en otra geometría por ej. la topología.

Es posible que la fotografía en la zona de ingeniería no sea ni la una ni la otra talvez intermedia o nó.

De las esferas habituales en nuestro medio, que^{se} rige por la ley de la producción:

Las esferas artesanales

Las esferas post-artesanales

Las esferas de producción ingenieril

Las esferas de producción concebida como productividad

De las esferas no habituales

Las esferas que se rigen por la obra

Ahora bien, bajo la ley de la producción: las diferentes esferas son más^{bien} excluyentes

En cambio bajo la ley no habitual de la obra, las diferentes esferas tienden en cierta medida a volverse combinables

6. Determinación del campo que abarca la aplicación del curso

La extensión del campo en que se aplica el curso, depende naturalmente, del campo que abarca la acción del diseñador.

Este campo puede ser definido a través de los diversos campos específicos en los que en la actualidad se da el diseño gráfico.

Ellos son:

1. Campo en que predomina el dibujo
 - familia de los logotipos
 - familia de los avisos
 - familia de los afiches murales
 - familia de los papeles de envolver

2. Campo en que predomina el dibujo más oficios de encuadernación y adjuntos etc..

familia de los libros
familia de los diarios
familia de las revistas
familia de los albums

3. Campo en que predomina el dibujo más oficios de maquettes y adjuntos, etc..

familia de los displays
familia de otros objetos de propaganda

4. Campo en que predomina el dibujo más oficios de la construcción y adjuntos, etc..

familia de los avisos camineros
familia de los avisos luminosos

5. Campo en que predomina el dibujo más oficioso del diseño industrial y adjuntos, etc..

familia de los envases

familia de otros derivados de los envases

Aquí cabe reparar en los envases tradicionales y en la nueva concepción de envase. Más abstracta o generalizada. Podemos, así, incluirla en el campo de las conexiones. Y así de los correctores, dándole a estos un sentido muy amplio. Se conforman así así: envases propiamente dichos y envases de esos envases p. ej:

nylon que recubre un envase

caratula de los libros, aún la gran boga de forrar los cuadernos encolares con posters

6. Campo en que predomina el dibujo más oficioso que estudian la señalización

familia de las señales fijas

familia de las señales intermitentes

familia de las señales en movimientos lentos

familia de las señales en movimiento rápidos

Los campos anteriores hablan del Diseño Gráfico en su actitud misma.

Pero puede también pensarse en el campo en que se conciben y ejecutan las armas y herramientas para llevar a cabo la actividad gráfica misma y tales como por ejemplo:

7. Campo de la concepción y realización de

normografos sus moldes en este ejemplo:

Los normografos se conciben en razon de la escritura normal, de izquierda a derecha, pero puede concebirse un normografo que se opere de derecha a izquierda.

Para poder configurar así los márgenes del lado derecho, en una trama que se apoye en tal margen homogeneamente vertical.

En este campo puede ser definido a través de los diversos modos de ejercer el oficio en el diseño gráfico.

Ellos son:

1. Como proyectista sea interviniendo en la totalidad del proyecto
 sea interviniendo en algunos pasos
2. Como coordinador sea de los insumos de la industria
 sea de los procesos de la producción
 sea de los consumos
3. Como empresario sea de empresas generales o parciales
 sea de empresas privadas, mixtas o públicas
4. Como comercializador sea por distribución local, nacional o internacional
 sea por distribución a mayoristas o a minoristas

El curso de Física o Meta - lenguaje Industrial .

Porque reconoce que el diseño puede darse desde y con un fundamento arquitectónico (ver planes generales) se constituye en un meta-lenguaje de la industria. Para ello se re-mira el trabajo ya hecho a cerca de una máquina de diseño tipográfico estudio "Observaciones acerca de una máquina" (Nº2 carpeta Diseño Gráfico 70-71).

Al rehacerlo en una segunda edición, actitud plenamente tipográfica, rehacer los es estudios mediante nuevas ediciones corregidas y aumentadas, se encuentra con que tiene que diagramar e ilustrar esta nueva edición en base a la diagramación e ilus tración de la primera edición.

Curso de Dibujo o Meta - lenguaje del Dibujo.

A continuación se desarrolla el contenido y la significación de este curso de Dibujo o Meta - lenguaje del dibujo.