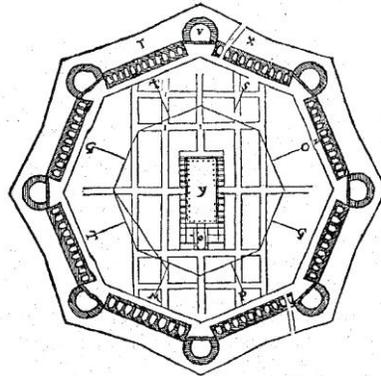
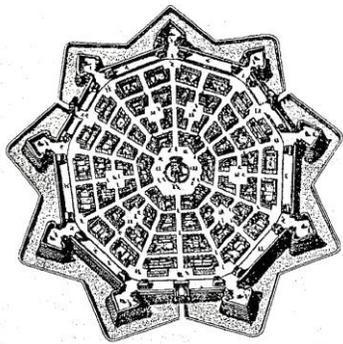




en 1555. Su planta es pentagonal. A la gran plaza central, cuadrada, convergen diez calles... Charleville, fundación de Carlos de Gonzaga. En esta ciudad la intención estética es predominante, como afirma La vedan, y la gran plaza ducal con sus ángulos cerrados es una pieza de gran arte urbano. La enorme plaza casi alcanza a ser un cuarto de la ciudad." (Texto 3, pág. 114 – 117)



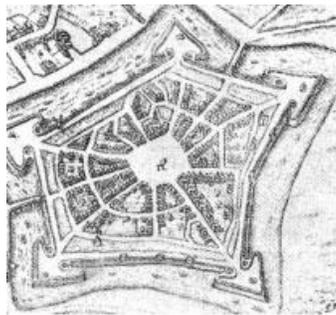
La ciudad Ideal de Vitrubio,



Palmanova



Vitri-Le- François

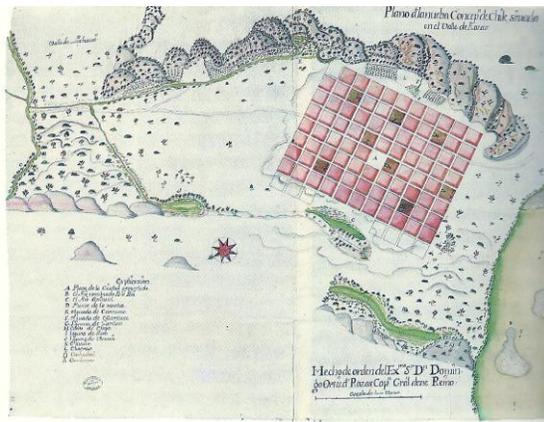


Philippeville



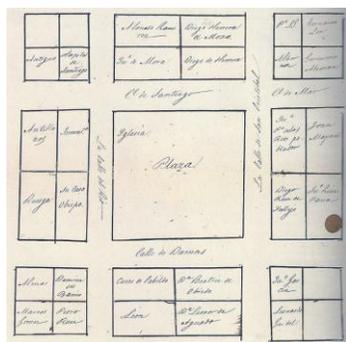
Charleville

En América la plaza se instala con aun mas importancia ya que esta incluida en el centro del modelo Hispanoamericano, que concibe la ciudad reticulada y cuadrada, en el modelo, la Plaza Mayor es un elemento estructural fundamental. Es el centro de la ciudad .Centro geométrico, centro vital y centro simbólico. Su forma de inserción en el conjunto del trazado urbano, su total imbricación en el mismo, no puede entenderse como algo independiente. Es consustancial con él, porque generalmente es su elemento generador. Toda la ciudad se organiza a partir de él "comenzando desde la plaza mayor y sacando desde ella las calles", dirán las Ordenanzas de Felipe II.

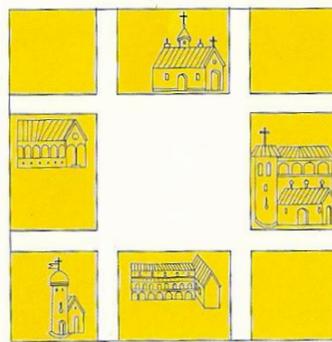


Plano de Fundación de la ciudad de Concepción, Chile 1752

Pero al mismo tiempo, la Plaza Mayor es el centro sobre el que confluyen toda la vida de la ciudad. Es el lugar de encuentro para todas las funciones sociales, desde las derivadas del ejercicio del poder, hasta las de diversión y esparcimiento. A su alrededor, y abriendo a ellas sus puertas, se sitúan los edificios del poder y de la religión característico de las plazas renacentistas. Allí se administra, se hace justicia, se comercia, se celebran los festejos.



(A)

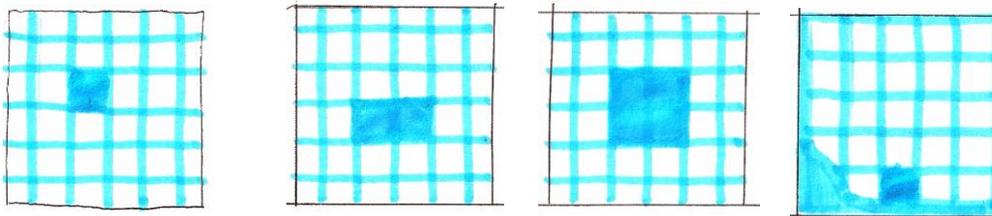


(B)

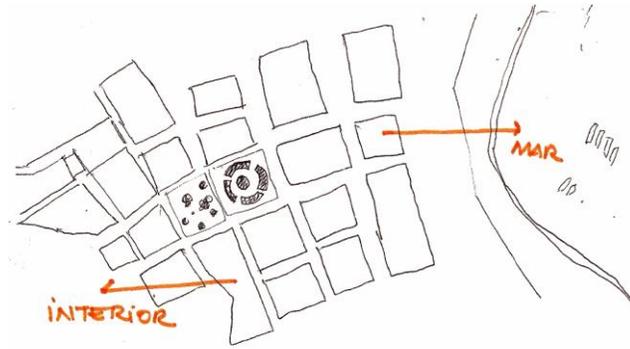
A. Plano de Fundación de la ciudad de Barquisimeto, Venezuela

B. Esquema de distribución de edificios singulares en plaza mayor

En América se dan algunas variantes de la plaza urbana, pero sin perder el valor de gestor urbano, como cuando la ciudad se asienta a la orilla del mar o en la ribera de un río, el puerto es un elemento de tal importancia que podría quitarle vida a la plaza, si ésta se situase lejos de él. Por ello, en estos casos, la plaza aparece contigua al puerto. El centro de la ciudad se ha desplazado al borde costero de la misma, ejemplo es la plaza Echaurren en Valparaíso. Hay también algunas ciudades en las que aparecen otras formas de plaza que se apartan del modelo general. Unas veces se trata de plazas formadas por el vacío de más de una manzana. Otras veces por la forma de disponerse las calles que salen de ella, alterándose por ello, alrededor de la Plaza, la regularidad de la cuadrícula. Incluso hay casos de plaza con las esquinas cerradas. Ya no se trata de una manzana de la cuadrícula dejada sin edificar, sino de una organización especialmente concebida de la plaza, como elemento independiente de la cuadrícula. Son casos al margen del modelo Hispanoamericano.



Esquemas de plazas de una manzana, de dos manzanas, de cuatro manzanas y de plaza costera de distribución de edificios singulares en la plaza mayor



Distribución urbana Plaza Echaurren, Valparaíso

Si la cuadrícula es el sistema formal estructurante de la ciudad hispanoamericana, la plaza mayor, plaza de armas o simplemente "la plaza" es el elemento ordenador de cada conjunto urbano.

La plaza mayor aparece en todas las funciones europeas, en especial españolas, en América, desde los pequeños núcleos rurales hasta los grandes centros administrativos. Alrededor de la plaza se articulan todas las funciones de la ciudad y en ella se desarrollan las actividades más sobresalientes, ya sean de carácter militar, religioso, mercantil o político.

A su condición de centro de actividades, se une el de centro simbólico. En los lados de la plaza mayor se sitúan los edificios públicos más representativos y la preminencia social se mide por la proximidad a la plaza.

La plaza mayor Hispanoamericana es un espacio abierto al que acuden todos los habitantes de la ciudad como lugar de encuentro e intercambio, confluencia de caminos y punto de máxima accesibilidad.

A diferencia con la Madre Patria América, las diferencias de magnitud de calles, parcelas y manzanas se extienden también al tamaño de las plazas, siempre mayores en América que en España.

La plaza regular de Villarreal en el levante español, resulta reducidísima al lado del Zócalo de México; la plaza mayor de Lima, de tamaño similar a multitud de fundaciones hispanoamericanas, es mayor que las más amplias españolas, como Medina del Campo o Cogulludo.

Igual sucede si se compara la plaza descrita en las Ordenanzas de Felipell, de forma rectangular y proporción vitrubiana, con las plazas mayores españolas, como la de Valladolid mandada a trazar en 1561 por el mismo Rey.

## Detalles de la plaza Renacentista en América.

La diferencia con el renacimiento América sufre la falta de refinamiento en su planteamiento estético, no así en la Europa renacentista donde los foros romanos serán objeto de estudio de los urbanistas, que las tomarán como referencia en proporciones y dimensiones, la perspectiva y la geometría juegan un papel importantísimo, la intencionalidad de trazo de suelo de la plaza es diferente, incluyendo incluso el pavimento como objeto de diseño. Clara evidencia de esto es la Plaza del Campidoglio, obra de Miguel Ángel y que se proyecta en un periodo de reformas y revitalización de las antiguas plazas medievales (1536), Miguel Ángel toma como fundamento ejecutor la perspectiva y la geometría, el juego de efectos visuales para otorgar engaños en los

tamaños, distancias y horizontes. La obra debe ser la mas completa en elementos al hablar de plazas renacentistas:

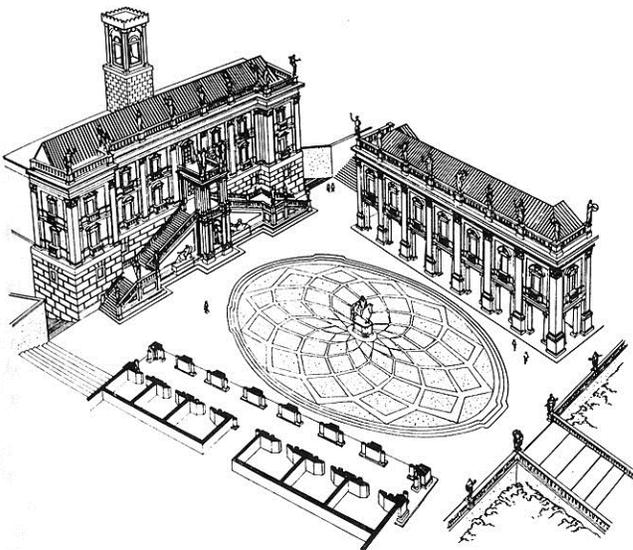
A. La fachada de la plaza se volverá unitaria y porticada

B. La plaza esta rodeada por los edificios de importancia social y jerárquica, en este caso el ayuntamiento de roma, el palacio de los senadores, etc...

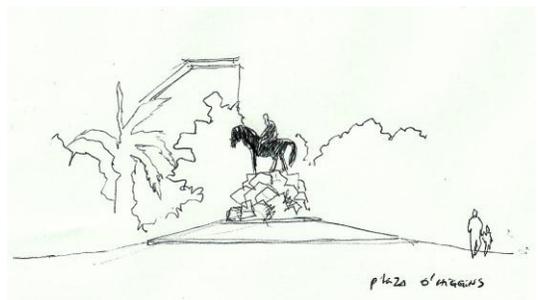
C. Sirve de marco a un monumento destacado, para honrar la estatua de un rey o de un príncipe o para representaciones o festejos públicos. En este caso se erige el monumento ecuestre de Marco Aurelio.

D. El pavimento se utiliza como elemento de diseño, generando una trama diseñada también por Miguel Ángel, formando una estrella de doce puntas con placas de travertinos.

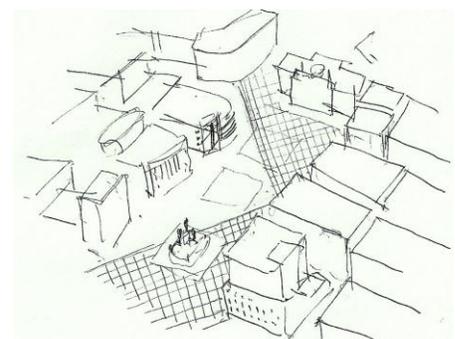
Todos elementos destacables que actualmente son identificables en plazas actuales y que forman parte del rasgo de la plaza. Fácilmente se pueden generar la comparaciones de todos los puntos anteriormente mencionados con plazas actuales, (A) la fachada unitaria y porticada se ve fácilmente en la plaza de la Constitución de la ciudad de México, con la fachada unitaria y completa de arcos de medio punto, que trae a la memoria otra obra renacentista , el Pórtico del Hospital de los Inocentes, construido por Filippo Brunelleschi; (B) La plaza rodeada por los edificios de importancia social y jerárquica es distinguida en la Plaza de Armas de Santiago de Chile, donde ésta se encuentra rodeada principales edificios administrativos , Al lado poniente de la Plaza, se encuentra la Catedral Metropolitana de Santiago, Frente al lado norte de la Plaza se encuentran los antiguos edificios gubernamentales de la Colonia. De poniente a oriente, se ubican el Correo Central edificio utilizado sucesivamente por los Gobernadores de Chile, y luego por los Presidentes hasta 1842, el Museo Histórico Nacional antiguo Palacio de la Real Audiencia, el máximo tribunal colonial en el país, y la Ilustre Municipalidad de Santiago. (C) Sirve de marco a un monumento destacado, para honrar la estatua de un rey o de un príncipe o para representaciones o festejos públicos, caso mas cercano al estilo del Campidoglio está la Plaza O'Higgins de Valparaíso, Chile la estatua ecuestre es de Bernardo O'Higgins y esta erigida por sobre el nivel de la plaza , destacándola mas aun, algo muy similar con la de Marco Aurelio en Roma donde Miguel Ángel diseña un pedestal tal que la estatua se ve resaltada y la base pasa a un segundo plano.(D) El pavimento se utiliza como elemento de diseño, similar a lo proyectado en la plaza Sotomayor de Valparaíso Chile.



Plaza del Campidoglio, Roma



Plaza del O'Higgins, Valparaíso



Plaza del Sotomayor, Valparaíso

Así es como América se construye aferrándose a esta Madre Patria exigiendo un origen y siendo otorgado aires renacentistas, mediante signos en la arquitectura en América.

Cristian Zepeda Arancibia  
Estudiante 3° Arquitectura  
E.ad  
PUCV

## BIBLIOGRAFIA:

. Centro de Estudios Históricos de Obras Públicas y Urbanismo, Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, CEHOPU, La ciudad Hispanoamérica: El sueño de un Orden; Edita: Secretaría General Técnica Centro de Publicaciones MOPU 1989.

## Citas:

Texto 2: Cruz Covarrubias, Carlos Alberto: *Amereida-Palladio: carta a los arquitectos europeos*; Ediciones Universitarias de Valparaíso, 2004.

Texto 3: *Amereida: volumen primero*; Ediciones e[ad] Valparaíso 2011.

Texto 1 : Chueca Goitía, Fernando, *Breve historia del urbanismo*; Ediciones Alianza 1998.

