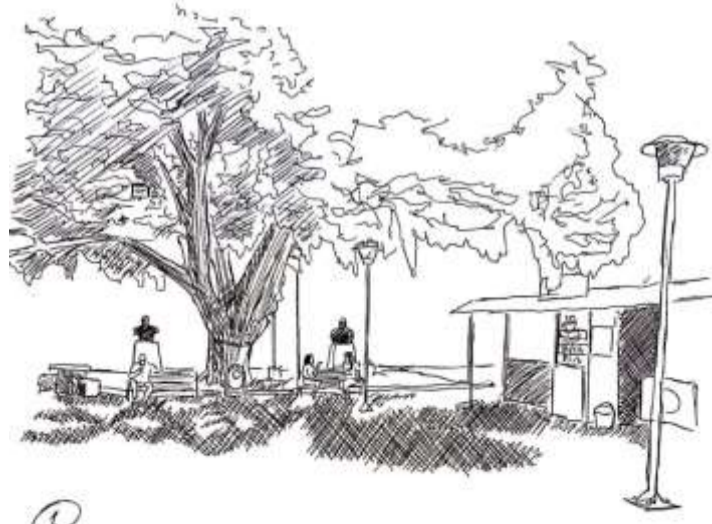


El oír frontal/directo apoyado en la concavidad



21 En el lugar, en la banca, se lleva a cabo una conversación interesante a mi parecer, por la forma y posición de sus cuerpos, por la manera en que están sentados en la misma banca, como si al estar bajo la apacible sombra bajo los brazos del árbol que cubre la plaza como un gran domo, que convierte al espacio libre de abajo en un ideal para una charla, que para el viento frío y fuerte y permite desarrollar la escena sin preocupación alguna sobre otros asuntos contextuales.



22 La puerta abierta del auto le da cierto apoyo al hombre de pie mientras se dirige hacia la cavidad del asiento, al hombre sentado dentro. El Sonido se amplía? Están cerca por lo que hablan bajo, nada obstruye el sonido



20 En medio de la mañana, la banca da la oportunidad de interrumpir la rutina y concertar una conversación entre amigos, pero aún así se disponen contra la voluntad de la banca y contorsionan sus cuerpos para quedar de frente y así así escucharse el uno al otro, cómodos y de frente



24 En esta oportunidad, son pocas las medidas de precaución tomadas, los clientes ni siquiera están separados por un vidrio, del vendedor, el trabajo a encargar y los detalles requieren cercanía, la señora de la derecha, se inclina y esta recostada, sobre el mesón, casi proyectándose al otro lado (Al hombre), sin duda lleva un tiempo ahí, por la posición de su cuerpo



23 Algo interesante ocurre en la entrada del hospital, la gente que espera bajo su pórtico, (una especie de caverna), aguarda a la llamada de una enfermera, que para distribuir orden llama a las personas, extendiendo su voz en eco, como un megáfono natural por la cavidad de la entrada, interrumpiendo con el intenso sonido de cualquier actividad que ocurre cerca y llamando constantemente la atención por el rever de sus llamados

Algo interesante ocurre en la entrada del hospital, la gente que espera bajo su pórtico, (una especie de caverna), aguarda a la llamada de una enfermera, que para distribuir orden llama a las personas, extendiendo su voz en eco, como un megáfono natural por la cavidad de la entrada, interrumpiendo con el intenso sonido de cualquier actividad que ocurre cerca y llamando constantemente la atención por el rever de sus llamados



25 En la esquina, igualmente curva, se reúnen en una especie de junta entre varias personas, junta casual estimo, se apoyan en la curvatura de la baranda, mientras, adjunto un poco retirado, quizás solo contemplando la escena, el ruido de la mañana sin duda, los obligo a levantar un poco la voz, acercar las cabezas y el oído, enfocándolo.

En la esquina, igualmente curva, se reúnen en una especie de junta entre varias personas, junta casual estimo, se apoyan en la curvatura de la baranda, mientras, adjunto un poco retirado, quizás solo contemplando la escena, el ruido de la mañana sin duda, los obligo a levantar un poco la voz, acercar las cabezas y el oído, enfocándolo.

Un área cóncava permite que se creen círculos y nadie quede fuera de un punto focal, en un dialogo, creado una especie de ronda o curva, y donde nadie estará hombro con hombro sin contacto visual



22 En la mesa se crea una ronda donde todos participan en el mismo dialogo, cada uno escucha a los otros, bajo la sombra, en un lugar apacible, donde se puede comer en paz, hablar y escuchar en paz, todos mirándose a los ojos, y con los oídos interconectados, aunque aún haciendo otra cosa, la acción de alimentarse, pasan ambas al mismo plano, la acción suplementaria y el oír

En la mesa se crea una ronda donde todos participan en el mismo dialogo, cada uno escucha a los otros, bajo la sombra, en un lugar apacible, donde se puede comer en paz, hablar y escuchar en paz, todos mirándose a los ojos, y con los oídos interconectados, aunque aún haciendo otra cosa, la acción de alimentarse, pasan ambas al mismo plano, la acción suplementaria y el oír



28 La curva de una esquina, posee una baranda y de esta forma, cóncava, recibe nuevamente personas que dialogan, el hombre incluso reposa la rueda de su bici entre los fierros del barandal y sentado en la silla, oye directamente (cara a cara), mientras intentan abstraerse del ruido externo

La Curva de una esquina, posee una baranda y de esta forma, cóncava, recibe nuevamente personas que dialogan, el hombre incluso reposa la rueda de su bici entre los fierros del barandal y sentado en la silla, oye directamente (cara a cara), mientras intentan abstraerse del ruido externo



29 Estos grandes bloques a la salida del banco aguantan el descanso de estos amigos que se han encontrado y por su forma paralelepípedica, ambos se apoyan y pueden quedar sostenidos por los bordes, incluso la bici de uno de ellos, y así poder estar de frente

Estos grandes bloques a la salida del banco aguantan el descanso de estos amigos que se han encontrado y por su forma paralelepípedica, ambos se apoyan y pueden quedar sostenidos por los bordes, incluso la bici de uno de ellos, y así poder estar de frente

El oír frontal/directo apoyado en la concavidad

En este caso el acto espacial; es la situación del oír, el dialogo, una conversación con participantes, albergada por un espacio como tal, ya que determinada situación ocurre dentro de un vacío, creado a partir de la generación de una cavidad, que proteja o semi-envuelva, a los participantes de la situación auditiva y que a la vez les brinde apoyo o descanso para que logren mantener su concentración en el foco auditivo, siendo este frontal y directo, donde la mayoría de los participantes, si no lo son todos, estén directamente relacionados e inmiscuidos en oír al otro y poder responderle.

Basado en que, por ejemplo, al mantener conversaciones, tomamos un tiempo y buscamos un lugar en el que podamos llevar a cabo estas, espacio controlado, alejado de señales exteriores que rompan el eje de la conversación, desafiando la simultaneidad de otros ruidos externos. Por ejemplo, ciertas cavidades en pórticos suelen brindar espacio para conversaciones callejeras, alejándolas de la vía de tránsito, o como en las esquinas curvas, las personas se apoyan en los barandales que las definen y se alejan del eje principal para charlar

Afirmaciones

1. Una curva cóncava o hueca con ángulos obtusos suaves, recibe agradablemente al cuerpo humano

2. Las situaciones auditivas como conversaciones o diálogos se sirven de espacios que brinden apoyo

Una situación auditiva, el acto del oír es idealmente una situación donde participen mas de un individuo

El nivel de compromiso en el oír en una conversación se relaciona con como los participan se relacionan visualmente o por su cercanía