

REFERENCIAS (APA)

- Anderson, LW, Krathwohl, Dr y Bloom, BS (2001). *Una taxonomía para aprender, enseñar y evaluar: una revisión de la taxonomía de los objetivos educativos de Bloom*. 2(2)
Recuperado de:
<https://www.northwestern.edu/searle/assessment-of-student-learning/assessment-process/developing-objectives.html>
- Arentsen Morales, E. (2017) *Si no aprendes cuando enseñas... ¡NO ENSEÑES!*. Recuperado de
<http://revistas.uach.cl/index.php/aus/article/view/103>
- Bru Serrano, M. (2016) *El dibujo como huella y fragmento. Un camino de ida y vuelta*. Revista de Artes Plásticas, Estética, Diseño e Imagen. (13) 161-181. Recuperado de:
<https://www.ull.es/revistas/index.php/artes/article/view/354>
- Campo, A., (2010). *Pensar con las manos*. Buenos Aires: Nobuko
- Chávez, C., M., (2019) *Meditaciones*, Libro IV, párrafo 4. Selección de texto "Reliquias: Fragmentos poéticos para una Ciudad Abierta". Cotabo: Buenos Aires Poetrye
- Cinelli, N., (2020). Dossier: *El dibujo entre América y Europa en época moderna y contemporánea*. Recuperado de:
<https://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/cuadernoshistarte/article/view/3570>
- Castellanos Gómez, R., & Domingo Calabuig, D. (2013). *El valor y el propósito de un dibujo de Louis I. Kahn*. EGA Expresión Gráfica Arquitectónica, 18(22), 242-251.
- Clemente, E., (2011, abril 02). *Nicolas Carr: Internet erosiona el pensamiento profundo*. *La voz de Galicia*. [Periódico en línea]. Recuperado de:
https://www.lavozdegalicia.es/noticia/tecnologia/2011/04/02/nicholascarr-internet-erosiona-pensamiento-profundo/0003_201104SC2P14991.html
- Delgado, Y. y Redondo, D., (2006). *Dibujo a mano alzada para arquitectos*. Barcelona: Parramón
- Dewey, J. (1993). *Lógica: Teoría de la Investigación*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Díez, A. y Iparraguirre, I., (2021) *El dibujo del arquitecto*. Recuperado de:
<https://www.traditionalarchitecturejournal.com/index.php/home/article/view/517/88>

- Echeburúa, E., Labrador, F., y Becoña, E., (2009). *Adicción a las nuevas tecnologías en adolescentes y jóvenes*. Madrid: Pirámide
- Focillon, H. (2006). *Elogio de la mano*. México: Universidad Nacional Autónoma.
- Gombrich, E., (1994). *Imágenes simbólicas*. Madrid: Alianza
- Granero, M., (2017). *Como pez en el agua. Reflexiones sobre el dibujo y pensamiento*. EGA Expresión gráfica, 22 (30), 198-205
- Heidegger, M., (2005). *¿Qué significa pensar?* Madrid: Trotta
- Hidalgo, G. (2016) *Dibujo y creatividad: relectura de un artículo de Robin Evans*. Revista Arte y Oficio, "El dibujo". Recuperado de:
<https://www.revistas.usach.cl/ojs/index.php/arteficio/article/view/2881/2609>
- Kolb (1984) *Clasificación de modelos de aprendizaje*. Recuperado de
<https://capture.dropbox.com/ZGNO3EZrpXdl0pML>
- Kosma, A., (2016). *Del dibujo a dibujar. Cambios generacionales, metamorfosis y aperturas de término*. Revista Arte y Oficio, "El dibujo". (12) 5-10 Recuperado de:
<https://www.revistas.usach.cl/ojs/index.php/arteficio/article/view/2878/2606>
- Le Corbusier (1960). *Le Corbusier, l' atelier de la echerche patiente*. Vincent Freal Cie. Paris
- Manzanares, J.C., (2020). *Generación Z y gamificación: el dibujo pedagógico de una nueva sociedad educativa*. Recuperado de:
<https://tejuelo.unex.es/article/view/3722/2502>
- Marchant, H., (2016). *El dibujo en el pensamiento de Le Corbusier*. "El dibujo". (12) 29-34 Recuperado de:
<https://www.revistas.usach.cl/ojs/index.php/arteficio/article/view/28782/2610>
- Martínez, R., (2014). *Diseñar – conversar – conocer, "la enseñanza de la arquitectura"*. (10), 12-15 Recuperado de:
<https://www.revistas.usach.cl/ojs/index.php/arteficio/article/view/1526/1413>
- Meo, J., *Perspectivas de currículo en la Educación Superior; Revista enfoques educacionales*. Vol. I N°119g8. Departamento de Educación. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Chile.

- Nicolaidis, K. (1941) *The Natural Way to Draw*.
- Ocampo Hurtado, J. (2014). *Evaluación, didáctica y enseñanza de la arquitectura: una experiencia hermenéutica*. *Praxis & Saber*, 5(9), 31 - 52
- Pallasmaa, J., (2010). *Los ojos de la piel*. Barcelona: Gustavo Gili
- Pallasmaa, J., (2012). *La mano que piensa*. Barcelona: Gustavo Gili
- Perrenoud. (2017). P.16. *Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar. Profesionalización y razón pedagógica*. México: Editorial colección crítica y fundamentos.
- Puebla, P., (2006). *Sobre la innovación expresiva del proyecto contemporáneo*. *EGA Expresión gráfica*, 11(11), 132-141
- Sahady, A. (2016) De la palabra al trazo. *Revista Arteoficio*, "El dibujo". Recuperado de:
<https://www.revistas.usach.cl/ojs/index.php/arteoficio/articulo/view/2883>
- Seguí de la Riva, J. (2003) *Dibujar Proyectar I, II-LVII*. Madrid: Instituto Juan de Herrera del la Escuela de Arquitectura de Madrid.
- Sennett, R. (2009) *El artesano*. Barcelona: Anagrama
- Shön, D., (1988). *El Profesional Reflexivo*. España: Paidós, Ibérica
- Silva, A., (2016). *La observación en la enseñanza de la arquitectura*. Ediciones Universidad Finis Terrae
- Siviero, A. V., (2018). *Enseñanza – aprendizaje inicial en Diseño: Taller de proyecto como generador de conocimiento teórico y habilidades creativas en el curso de Diseño de la Escuela de Arquitectura y Diseño, PUCV*. Tesis Doctoral: PUC-Río – Certificação Digital N°1313616/CA
Recuperado de:
https://wiki.ead.pucv.cl/Aprendizaje_inicial_en_Dise%C3%B1o:_Taller_de_proyecto_como_generador_de_conocimiento_te%C3%B3rico_y_habilidades_creativas_en_el_curso_de_Dise%C3%B1o_de_la_Escuela_de_Arquitectura_y_Dise%C3%B1o_PUCV
- Trachana, A. (2012) *Manual o digital. Fundamentos antropológicos del dibujar y construir*. EGA Expresión gráfica arquitectónica. Recuperado de:
<https://doi.org/10.5821/palimpsesto.22.9641>

- Trachana, A. (2012) Manual o digital. Fundamentos antropológicos del dibujar y construir. EGA Expresión gráfica arquitectónica. 17(19), 288-297
- Wilson, F., (2002) La mano. Barcelona: Tusquets

CUADRO DE REFERENCIAS

Factor	Autores	Idea principal
1. Aportes del dibujo para el aprendizaje, los procesos creativos y el pensamiento de los diseñadores en términos de generación de ideas proyectuales	Kosma (2016).	Acción-gesto
	Granero Martín (2017).	Abstracción
	Rodríguez (2011).	Comunicación
	Bru (2016).	Acumulación
	Seguí de la Riva (2003).	Tanteo configurado
	Kahn (citado en Castellanos Gómez & Domingo Calabuig, 2013).	Persuasión
	Marchant (2016).	Croquis de observación
	Raposo, Grau et al. (2018).	Conocimiento-conciencia
	Hidalgo (2016).	Repetición-demostración
	Gombrich (1994).	Mentalidad del autor
	Focillon (2006).	Permanencia
	Edwards (1988).	Metáfora del autor
	Tanoue, Castral y Lancha (2011).	Aprendizaje corporal
	Flores (2011).	El dibujo como lenguaje
	Delgado Yanes y Redondo Domínguez. (2006).	La realidad aun no construida
	Niño (2006).	El dibujo como construcción de imagen y no como trazo
	Puebla Pons (2006).	Estrategia de emprendimiento, curiosidad y exploración
Siza (2003).	Aprensión del lugar y forma de aprendizaje	
Pride (citado en Faure Walker, 2008).	Dibujo como aprendizaje y estudio fenomenológico como expansión	

Tabla 1. Ideas principales según autores revisados (factor 1).

Fuente: elaboración propia

Factor	Autores	Idea principal
2. Función que desempeña la relación entre mano, ojo y mente en relación con la generación de ideas mediante el acto de dibujar	Pallasmaa (2010 y 2012).	Contacto háptico, objetual y espacial
	Sennett (2009).	Coordinación, tacto, visión, pensamiento
	Wilson (2002).	Equivalencia entre mente, mano y aprendizaje
	Trachana (2012).	Conocimiento a través de la visión y la percepción táctil
	Heidegger (2005).	Relación mano-pensamiento
	Rossado Espinoza (2017).	Calidez humana y trazo a mano
	Campo (2010).	Pensar con las manos y construir con la cabeza
	Llopis Verdú, Giménez Ribera y Barros da Rocha e Costa (2013).	Asociación íntima entre percepción y forma a través de las manos
	Machado González (2016).	Acto generativo y transformativo, manual y perceptivo
	Alba Dorado (2013).	Información, simultánea en la proyectación
	Navarro (2007).	Construcción con la mano, y reacciones íntimas y orgánicas
	Bolívar Montesa (2018).	Organización y estructuración bajo el relato de la mirada
	Ocampo Hurtado (2014).	Experiencias físicas como inferencia de ideas
	Vidaurre et al. (1979).	Ocasión, traducción y lugar
	Tanoue, Castral y Lancha (2011).	Conexión, cuerpo, mente y expresión

Tabla 2. Ideas principales según autores revisados (factor 2).

Fuente: elaboración propia

Factor	Autores	Idea principal
3. Incidencia en el entorno proyectual en relación con si el dibujo es realizado de manera manual, digital o combinado	Flores (2011).	El dibujo como lenguaje
	Amet (2016).	Lo digital reduce los tiempos exponencialmente, pero pierde la subjetividad
	Moneo (citado por Massad, 2017).	Lo digital crea nuevos modos de representar y transmitir la información; lo manual permite pensar y plantear espontáneamente
	Tanoue, Castral y Lancha (2011).	Lo manual interactúa entre autor, proyecto cuerpo y mente; prima el aprendizaje
	Otxotorena (2007).	Lo informático abre un nuevo panorama definitivo que resitúa lo manual. Hay que revisar la naturaleza de los procesos de diseño
	Sahady (2016).	La expresión natural de los jóvenes no es lo manual, la evolución tecnológica resta valor a lo tradicional
	Bruscato (2006).	La introducción del computador es una herramienta necesaria para su definición
	Bernal (2013).	La expresión digital brinda la oportunidad de concebir las geometrías arquitectónicas contemporáneas
	Picón (2006).	La transformación arquitectónica ha evolucionado para relacionar los modelos digitales con la realidad física
	Llopis Verdú, Giménez Ribera y Barros da Rocha e Costa (2013).	La virtualización de la representación arquitectónica aporta para organizar y presentar imágenes de percepción real del proyecto
	Muñoz y Goycolea (2016).	La fotografía digital combinada con el dibujo manual brinda muchas alternativas
	Machado González (2016).	En la academia se deben dominar las habilidades de expresión digital como respuesta a los requerimientos del mundo actual
	Rossado Espinoza (2017).	Las herramientas digitales brindan apoyo técnico y constructivo para el proyecto, pero esto interfiere en el desarrollo de las habilidades esenciales
	Burneo Valdivieso (2014).	El aporte personal está siendo regido por la dependencia de las herramientas digitales
	Erazo y Sánchez (2013).	La mediación digital ha enriquecido los procedimientos proyectuales y la noción de la forma
Carr (citado por Clemente, 2011).	Lo digital está cambiando los hábitos cerebrales, fragmentando la información	
Erazo y Sánchez (2013).	En la academia deben fusionarse lo digital y lo manual, sin abandonar o especializarse en uno de ellos	

Tabla 3. Ideas principales según autores revisados (factor 3).

Fuente: elaboración propia