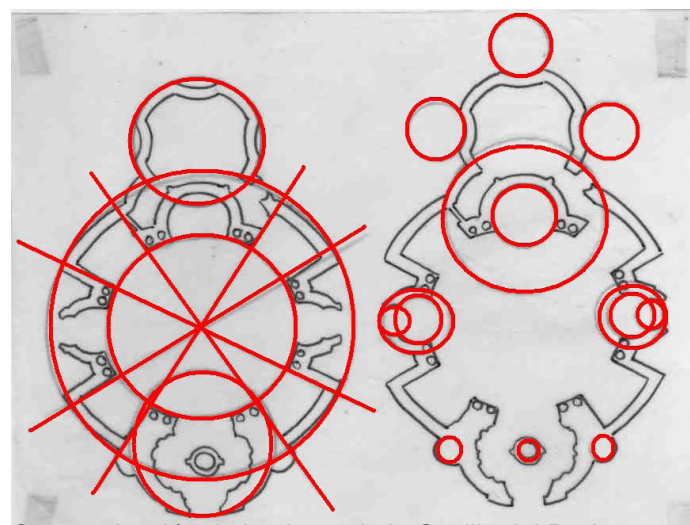




http://3.bp.blogspot.com/\_B2Cl-hp9vMU/TAZd-1MumYII/AAAAAAAAEA/r8hM8HgWlqg/s1600/dfseys4y34vy1.jpg

### Capilla del Pocito (1777-1797)

Es un ejemplo del estilo barroco europeo traído a México, Fracisco Guerrero Torres proyecta una planta circular con un cuerpo central ovalado y una sacristía formando un octógono con cuatro lados rectos y cuatro curvos. En elevación son tres cuerpos levantados a diferentes alturas rematados por cúpulas todas diferentes.



Geometrización de la planta de la Capilla del Pocito.

http://4.bp.blogspot.com/\_TuDoU9-QMDY/S\_YW1YWKPV/AAAAAAAAAJ4/FZEWAck3fA8/s1600/pocito3.JPG

### Fachada de la Iglesia de San Francisco Acatepec



Muestra del estilo poblano de azulejo

http://2.bp.blogspot.com/\_WKG4o3No-r8/SRtlyAyo\_3I/AAAAAAAAACA/pue\_i6WkH4/s400/ton7.jpg

### Capilla del Rosario, Puebla, terminada hacia el año 1690



http://www.panoramio.com/photo/73366508

# Barroco Latinoamericano

## Barroco Mexicano

El Barroco Mexicano hace uso del color, esto lo permiten los materiales que se encuentran en la región, se utiliza piedra y yeso policromado, se utilizan además ladrillos con revoque blanco y azulejos. Las piedras más comunes son el Tezontle piedra volcánica de rojo intenso y la Chiluque piedra blancuzca, marfileña.

La técnica del yeso policromado se desarrolla al mismo tiempo que en España, la incorporación de azulejos proviene de una tradición mozárabe integrada en la península, en América se llegan a construir fachadas llenas de azulejos formando un contraste de colores muy original, ejemplo de ello es la iglesia de San Francisco de Acatepec de estilo poblano. Se repiten elementos del barroco europeo, pero la mayoría por no decir todos se re-crean ocupando formas mixtilíneas, es común el uso de doble estípite con el fuste lleno de esculturas (estípite: columna falsa con fuste adelgazado hacia abajo).

Los españoles más poderosos que se avocindaron en las ciudades principales, mandaron a construir, con sus propios medios los edificios que eran para ellos conocidos y añorados, las iglesias fueron la expresión más común en México y América Barroca.

## Barroco Centroamericano

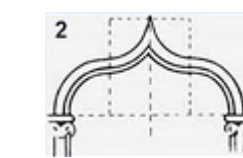
### Fachada de la Iglesia de Santa Clara en la antigua Guatemala



http://cache.virtualtourist.com/4/2476713-Santa\_Clara\_Church\_Antigua\_Guatemala.jpg

El barroco centroamericano se caracteriza por ser más sobrio que el de México, Perú o Quito.

Como elemento común con México se encuentra el uso de la yesería, pero en centroamérica se conservará el color blanco. El estípite se hace curvo por los lados y es común el doble estípite con un rosetón en el centro (como lo muestra la imagen de la izquierda).



Se hace uso del arco conopial con la punta cortada.

Debido a sus características sísmicas los constructores debieron hacer gruesos muros y anchas fachadas. El testigo más valioso del barroco centroamericano es la Antigua Guatemala ciudad en ruinas debido a los movimientos sísmicos (1717 reconstrucción sobre cimientos firmes-1751 vuelve a reconstruirse-1773 forzó su abandono )

### Fachada sin vanos de la Iglesia del Pilar de San Vicente, El Salvador



http://imageshack.us/1/68/p1010213gh9.jpg

### Palacio Torre Tagle, terminado hacia 1735, actualmente es la sede del ministerio de Relaciones Exteriores,Lima.



http://farm4.static.flickr.com/3006/2956803039\_11ec7d346e.jpg

## Barroco Peruano

En cuanto a las construcciones y al estilo de vida a medida que se va alejando de la costa, se vuelve más mestizo. En Lima se lleva a cabo el uso de la quincha una estructura de entramado de cañas revestida con estuco o revoque.

Cuzco luego de la conquista queda construida en dos pisos Se utilizan estructuras incásicas, un ejemplo de ello es el ábside de la iglesia de Santo Domingo, esta estructura incásica era el centro ceremonial más importante de Tawantinsuyo, llamado Qorikancha o templo del Sol.

### Catedral del Cuzco



http://www.catedralescatolicas.com/wp-content/uploads/2010/11/Exterior-Catedral-de-Cuzco.jpg

### Iglesia de la Compañía, Cuzco



http://0.tqn.com/d/enperu/1/0/h/9/-/-/compania-de-jesus\_-worldisround.jpg

## Barroco Brasileño

En la Costa brasileña las construcciones se acercan bastante a las europeas y a medida que se avanza al interior, las construcciones van adquiriendo un carácter nacional (escuela minera, en Minas Gerais).

En Brasil interviene otro agente cultural: el de los esclavos provenientes de África, a ello debe la búsqueda de nuevas formas y el acercamiento al rococó del estilo de esta colonia portuguesa.

Los portugueses no utilizaron mano de obra indígena es por esta razón que en la costa las el estilo es marcadamente europeo, prácticamente sin ninguna variación.

### Minas Gerais

Minas Gerais se puebla rápidamente debido a la veta de oro descubierta hacia el 1693, gracias a esto se produce un gran desarrollo económico, luego que en un comienzo se realizaran las construcciones según el modelo europeo, se comienza a desarrollar un estilo regional, se generalizan las torres redondas u octogonales, se curvan aún más las fachadas. La arquitectura del interior contrasta con la sobriedad de las fachadas, se integran ventanas-medallones, ojo de buey y los chaffanes forzados por las torres.

CHAFLÁN: Chafflán u ochava es un recurso urbanístico que consiste en unir con una línea oblicua los lados de las manzanas en sus esquinas, eliminándose éstas, con el objetivo de mejorar la circulación y su visibilidad y ampliar los cruces

### Iglesia de la Oden Terceira de Sao Francisco en Bahía



http://tailshipchallenge.files.wordpress.com/2011/02/igreja-da-orden-terceira-de-sao-francisco\_salvador\_brazil.jpg

### Iglesia Nossa Senhora do Rosario do Barro, Ouro Preto, Minas Gerais



http://espaciogourmet.files.wordpress.com/2003/11/figura-022.jpg

### Iglesia Santo Domingo, Cuzco



http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=734504

## Estilo Arequipeño

Arequipa es una ciudad ubicada entre el mar y el altiplano, se construye con una piedra porosa, blanca y fácil de tallar, una piedra proveniente del volcán Misti, gracias a la facilidad para trabajar este material, los artesanos pudieron crear fachadas con una ornamentación muy delicada y diversa.

“Arequipa tiene un sello inconfundible, merced de sus recuadros esculpidos sobre las ventanas y el amplio frontón curvilíneo que corona las puertas”

En los ornamentos se destacan los pájaros, cabezas de indios, trenzas, mazorcas de maíz y personajes de mitología prehispánica.



http://www.viajaraperu.com/img/up/1242431923.jpg

### Iglesia de la Compañía en Arequipa



http://imagenes.viajeros.com/fotos/y/yg/yguawit0-1257120871-bg.jpg

### Iglesia Santa Catalina de Juliaca



http://farm4.staticflickr.com/3389/3210228728\_3be012d43e.jpg

El estilo arequipeño se prolonga hasta el Titicaca, incluso hasta Bolivia. En las riberas del Titicaca se prolonga hacia afuera la bóveda de cañón llegando a cobijar en forma de hornacina la fachada, ejemplo de ello es la iglesia de Santa Catalina de Juliaca.