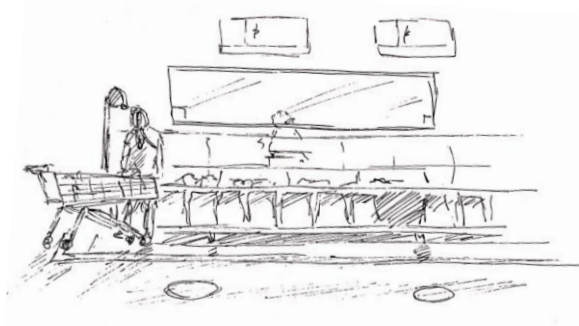




72.- Como parte del trabajo, se escucha a quien llega a la revisión técnica, y se hace y anota lo que corresponda, y el cuerpo en posición de atención a lo que se hace y hacia donde escucha



78.- En el mostrador esperando para comprar carne. El producto se dispone a la vista, y así también el carnicero, que entabla una conversación de frente con quien compra, de frente para facilitar el oír



79.- Parado, dispuesto a revisar el pedido, la vista en dirección al celular, la vista direcciona la atención, enfoca en lo que se quiere oír o ver, y deja en segundo plano lo demás



80.- En la escalera mecánica, el avanzar inerte que es propio de esta, permite un momento de descanso, un momento de conversación en un espacio que se crea detrás del carro, un espacio momentáneo, de paso

80.- En la escalera mecánica, el avanzar inerte que es propio de esta, permite un momento de descanso, un momento de conversación en un espacio que se crea detrás del carro, un espacio momentáneo, de paso



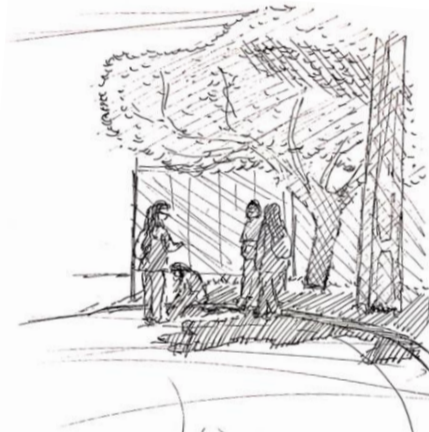
91.- Bajo el umbral, en tiempos pandémicos, la espera produce conversación hasta entrar al local, entonces, se cambia el enfoque

91.- Bajo el umbral, en tiempos pandémicos, la espera produce conversación hasta entrar al local, entonces, se cambia el enfoque



97.- La conversación cotidiana, un reencuentro quizá, permitido a la espera producida por el negocio, el acto en la espontaneidad de lo cotidiano

97.- La conversación cotidiana, un reencuentro quizá, permitido a la espera producida por el negocio, el acto en la espontaneidad de lo cotidiano



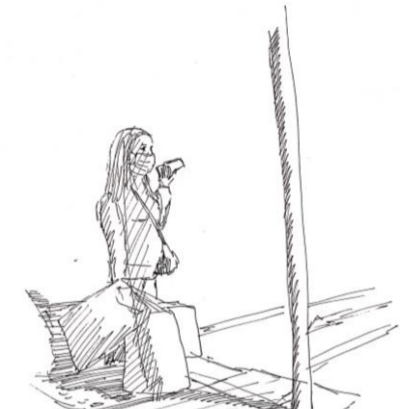
76.- Una situación extraña, un grupo de personas caminan y paran a descansar bajo la sombra del árbol, haciendo un pequeño círculo, un espacio que antes no estaba allí, en donde conversan y descansan

76.- Una situación extraña, un grupo de personas caminan y paran a descansar bajo la sombra del árbol, haciendo un pequeño círculo, un espacio que antes no estaba allí, en donde conversan y descansan



87.- El manejar requiere de una gran simultaneidad, al conversar con mi papá, a pesar de que su cuerpo no se dispone a la conversación, el oír se produce sin problemas

87.- El manejar requiere de una gran simultaneidad, al conversar con mi papá, a pesar de que su cuerpo no se dispone a la conversación, el oír se produce sin problemas



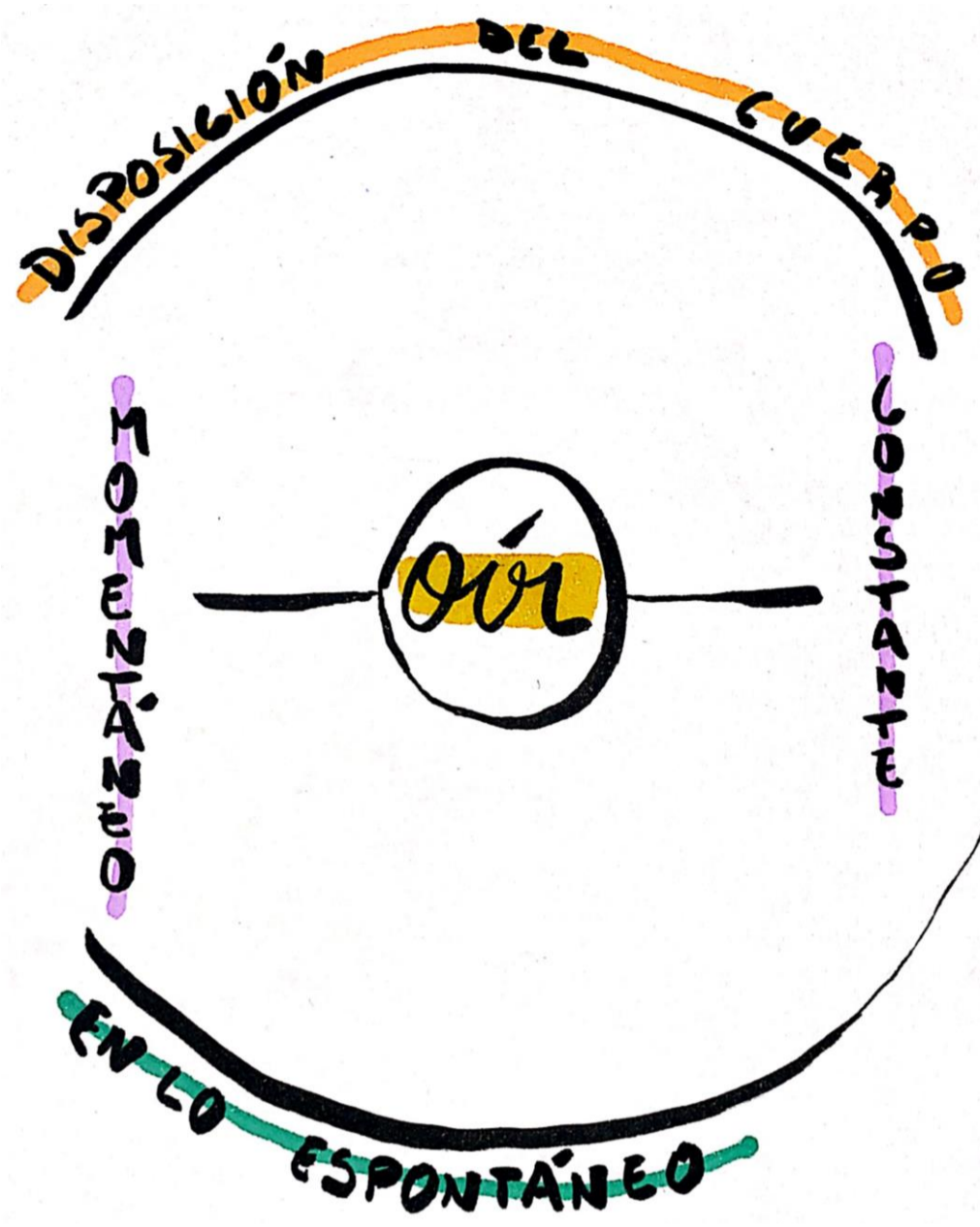
88.- Esperar para cruzar, la atención hacia los autos, se habla por teléfono, se tiene al entorno como complejidad del oír

88.- Esperar para cruzar, la atención hacia los autos, se habla por teléfono, se tiene al entorno como complejidad del oír



93.- Vendedoras vendiendo, mejor dicho, esperando vender, con la conversación laboral o de vida

93.- Vendedoras vendiendo, mejor dicho, esperando vender, con la conversación laboral o de vida



Oír constante y espontáneo en la disposición del cuerpo

FUNDAMENTO:

El oír se nos es presentado dentro del contexto de la clase, como una base para el aula, y nosotros descubrimos, o mejor dicho, redescubrimos el acto del oír.

La simultaneidad es algo tan común, tan constante y cotidiano que muchas veces pasa desapercibida, y en ese "constante" es en el que debemos enfocarnos, pues la simultaneidad es constante en el oír, van de la mano, el oír no suele ocurrir de forma exclusiva, el oír ocurre bajo un contexto, una circunstancia en específico, cotidianamente, por eso el oír es constante, de camino a comprar, cruzando la calle, en la conversación con un amigo; y en ocasiones puede ser momentáneo, durante la espera, en esos tiempos muertos, lo que lo hace un acto espontáneo, no necesita de condiciones específicas para que ocurra, solamente el cuerpo humano y su disposición al ambiente, al propio acto.

AFIRMACIONES:

- La vista direcciona el oír, enfoca la atención
- La espera produce conversación, ergo, oír
- El cuerpo se dispone hacia donde quiere enfocarse
- El oír es un acto constante y cotidiano
- El oír se produce en la espontaneidad de lo cotidiano