

# Índice

## Propuesta de trabajo.....1 - 7

- Rapa nui desde el diseño
- Exhibición y conservación
- Museo natural y de interior
- Arte y artesanía

## Primera etapa de proyecto.....8 - 25

- Empresa del moai (moai camina)
- Aparición y erguido del moai
- Tamaños y traslado del moai (teorías de traslado).

## Segunda etapa.....25 - 50

- Turismo y artesanía
- Exhibir y proteger de la artesanía
- Primeros prototipos
- Exhibir, proteger e informar
- Seguridad y transporte
- Integración gráfica y transparencia
- Exponer figurativo

## Última etapa.....50 - 60

- Últimas propuestas
- Prototipos finales, del exponer proteger e informar
- gráfica y planos
- costo de producción

## Otros diseños.....60 - 65

- exponer iluminado (luz de rapa nui)
- prototipos lámparas denui



## Prologo

En el privilegio de pertenecer a una tierra nativa llamada rapa nui, y el hecho de obtener las herramientas necesarias por parte del diseño, me lleva a crear un vínculo entre estos dos mundos.

El siguiente proyecto esta enfocado en la difusión cultural de rapa nui, como etnia viva perteneciente a la polinesia y a nuestro país. De su legado imponente se toma la iniciativa de intervenir rapa nui desde el diseño, con el propósito de expandir y conservar las raíces culturales.

Rapa nui ubicada a 3800 kilómetros del continente, se da a conocer a través de su cultura, la cual se fortalece principalmente con sus grandes estatuas llamadas moai, con su escritura kohou rongo-rongo, sus leyendas y hasta sus mínimos utensilios y objetos. Estos poseen una riqueza ancestral que esta directamente relacionada con la perfección de forma, la cual trasciende durante el tiempo, luego, este trabajo comienza a desarrollarse en este trascender de rapa nui.

La principal fuente de ingreso que posee la isla es el turismo debido a su grandeza como museo natural, ya sea en arqueología, arquitectura, mitología etc. El pascuense ha ido desarrollándose a través del turismo, lo cual da cabida a que uno como perteneciente a rapa nui se vea en el derecho de potenciar la cultura pero desde le diseño, para esto se observa y se hace un estudio general del lugar para luego enfocarnos en el moai como principal icono representativo.

Este contenido nos habla del moai , de su forma y traslado, se analizan algunas teorías de cómo se trasladan, desde el punto de vista del diseño, luego nos reducimos a su representación como artesanía, la cual nos otorga una variedad de otras artes o esculturas como el rongo rongo y el reimiro, por lo tanto el diseño recae primero en el análisis del moai y luego en como ofrecer este al turista, pero como artesanía. y no solo el moai, también otros objetos. La artesanía es una de las principales fuentes de ingreso, por consiguiente el diseño busca otorgarle a esta una mayor importancia valorica, y esto se logra dando forma a la exposición y protección de la artesanía, conceptos que aun no están incorporados en el ofrecer de ella.

Analizando las diferentes artes de rapa nui y lo que representan para la gente, el proyecto da a conocer diferentes formatos de cómo exponer y ofrecer la artesanía, partiendo por un mínimo gesto, pasando por su simbología, su grafica estilizada, hasta hacer aparecer una sola obra elemental que contiene a rapa nui respetando su ser autóctono.

