

Lámina de Fundamento: Aula Amereida.

Ignacio Vicente Herrera Bustos.

Croquis Conducentes:



54: El ordenamiento de la mesa hace que los cuerpos estén totalmente orientados hacia el otro. El acto de oír en la conversación es impulsado cuando la atención y la postura de todos los integrantes converge



62: El acto de oír se ve fuertemente facilitado cuando tanto el oyente como lo que se oye tienen orientaciones opuestas que choca



59: Tanto el cuerpo como el espacio son voluntariamente direccionados convergentemente al haber múltiples focos para oír

Cuadro de síntesis croquis:

Ciclo 1: 53 croquis
Ciclo 2: 50 croquis
Ciclo 3: 17 croquis

TOTAL: 120 croquis



78: Los asientos de la plaza convergen en la pileta, se oye a la pileta mientras se, por ejemplo, reposa.



91: Las sillas de la plaza están orientadas convergentemente, dando un balance entre reposo y el acto de oír, sin que uno se superponga al otro

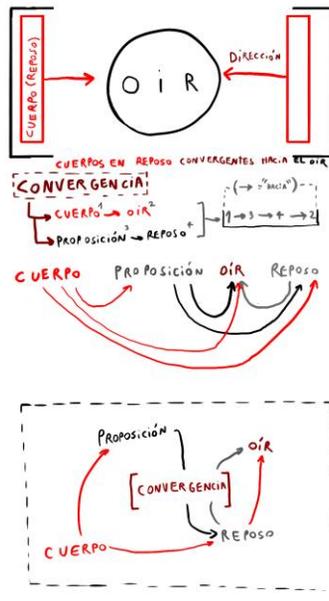


99: Las sillas limitan el círculo de la plaza. Son el perímetro de la circunferencia con centro en el oír. Implícitamente delimitan e indican el espacio para oír mientras mantienen su cualidad de acoger el reposo

Texto de fundamento:

La dirección desde y hacia donde se oye es fundamental para cumplir con el rol de receptor al oír. Esto se afirma luego de observar dicho acto a lo largo del semestre. Esta direccionalidad se manifiesta en todas las situaciones en las que se oye como una convergencia en la cual todos los cuerpos en reposo se orientan hacia el oír, y este se convierte en un punto en el espacio al cual los cuerpos se orientan.

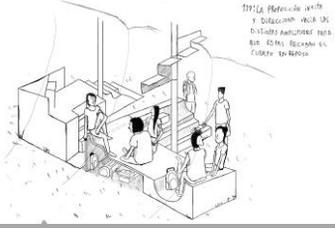
Para aplicar esto al aula amereida aparecen una convergencia y una direccionalidad. La primera apunta hacia el reposo y surge en los distintos caminos que se forman tanto en el suelo como en el cielo, los cuales guían hacia y convergen en la mayor horizontal de la proposición, que recoge al cuerpo en reposo y luego lo direcciona hacia el oír. Entonces surge una "convergencia hacia el reposo horizontal, orientado hacia el oír".



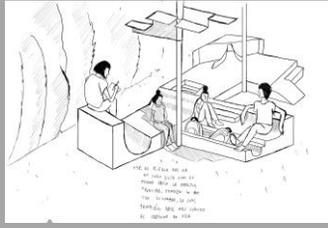
Nombre del acto:

Convergencia hacia el reposo horizontal, orientado hacia el oír

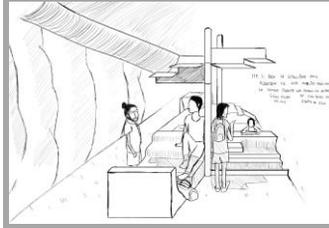
Croquis de obra habitada:



117: La proposición invita y direcciona hacia las distintas amplitudes para que estas recojan el cuerpo en reposo



118: el pliegue del oír no solo guía con su forma hacia la amplitud principal, también lo hace con su sombra, la cual también hace mas cómodo el reposar en ella

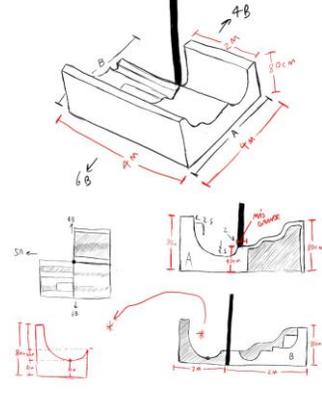
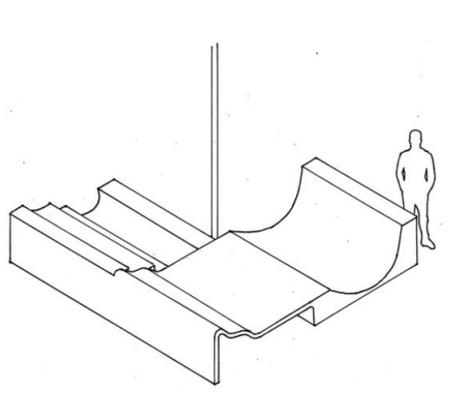
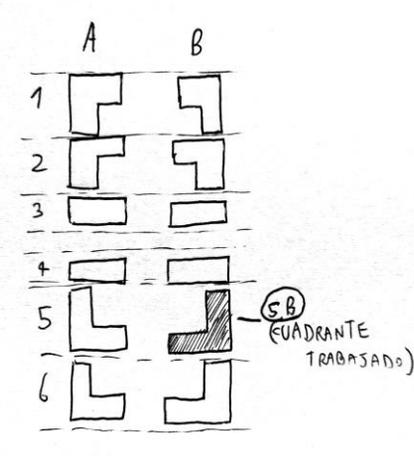
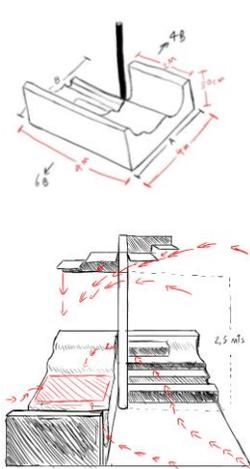
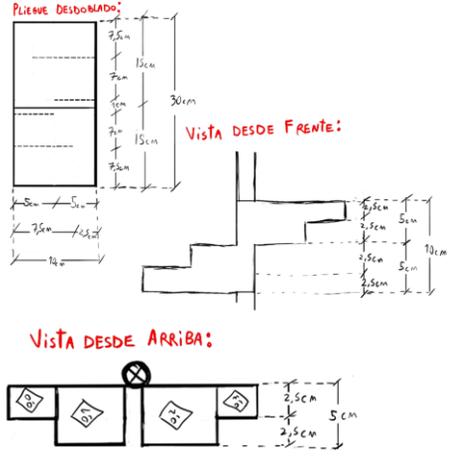


119: Si bien la estructura nace alrededor de esta amplitud principal, la sombra del pliegue del oír permite una detención efímera en cualquiera de sus puntos



120: A pesar de que se direcciona hacia un punto para el reposo, la proposición permite acomodarte donde sea

Planimetrías y esquemas:



Fotografías:

