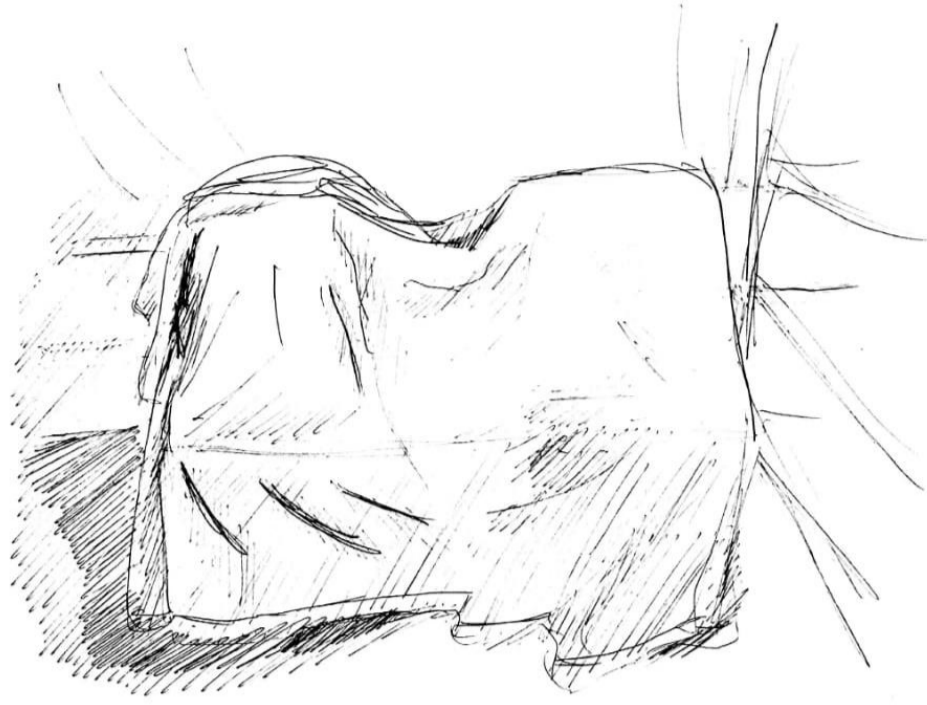
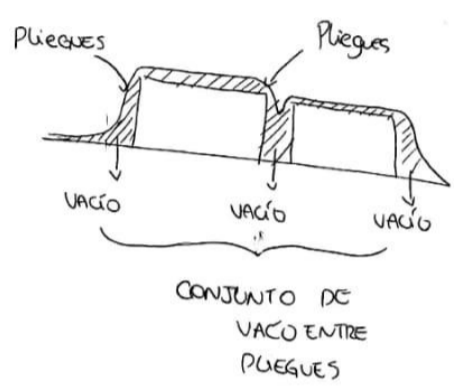


“Contención del vacío entre pliegues moldeados por lo sobresaliente”

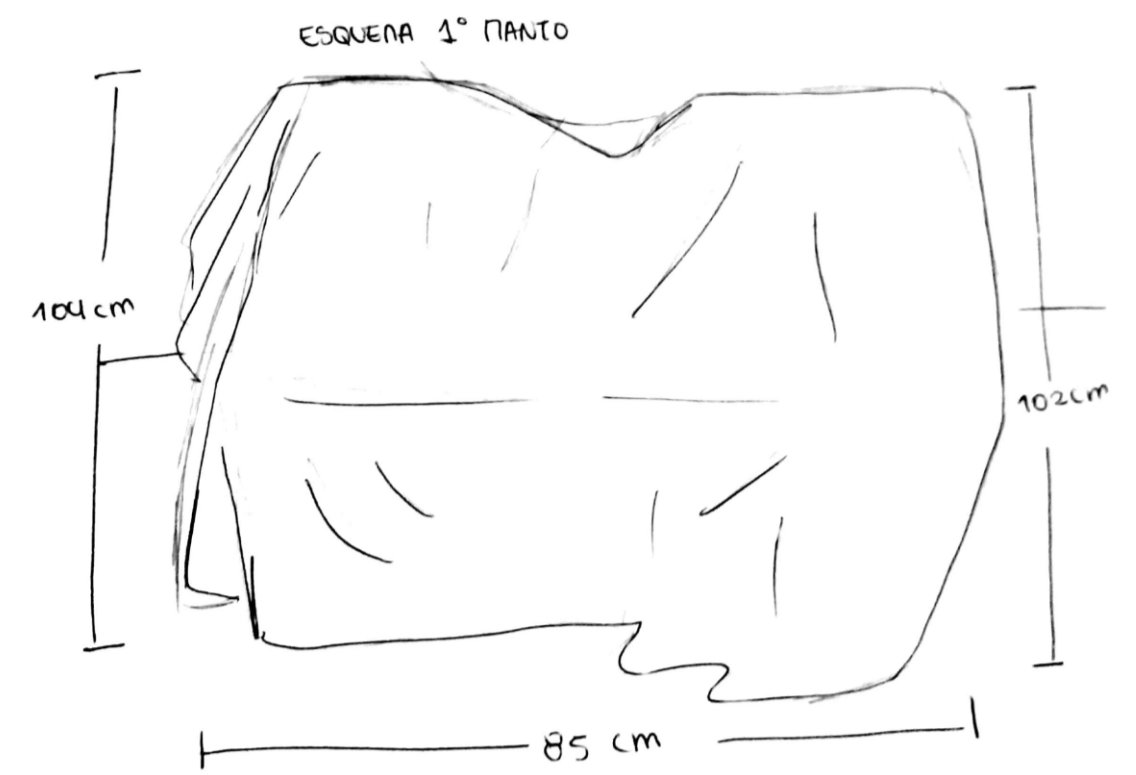
MANTO 1: Conjunto de vacío otorgan una figura



40. En las irregularidades se forman líneas entre pliegues que no poseen tanta cantidad. Pero estas líneas nos ayudan al vacío, al como se levantan y recorren más clar pinta de una figura y de cuanto vacío hay en ella. Al final la figura es un conjunto de pliegues y a su vez un conjunto de vacío.



41. El suelo como base de todo, es la base de la figura, desde aquí se va extendiendo hasta arriba, hasta llegar a estos dos bultos que se forman. La altura de estos bultos genera figuras que se relacionan a la extensión y la altura de la base. Aunque estos más bien son los pliegues más trancados con los contornos.

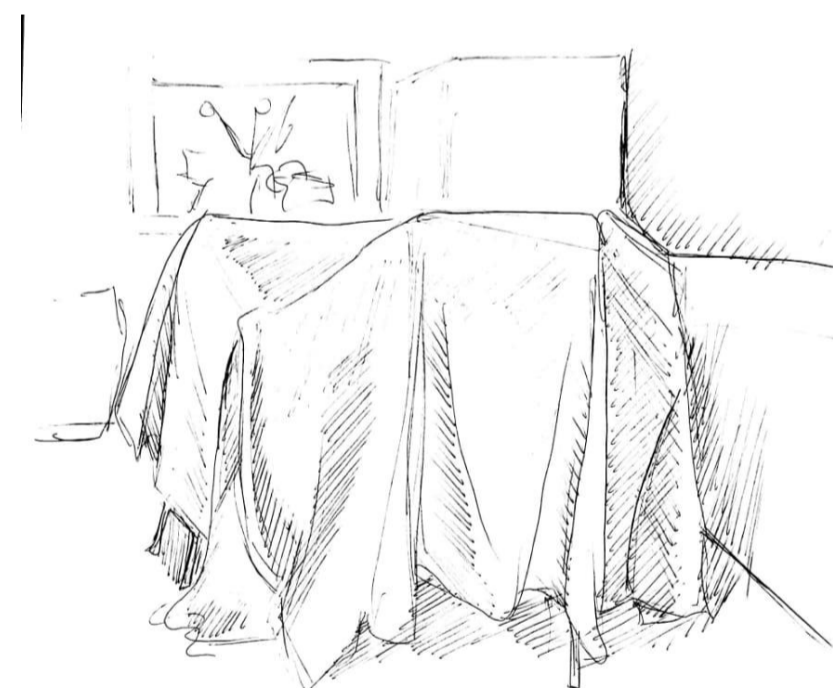
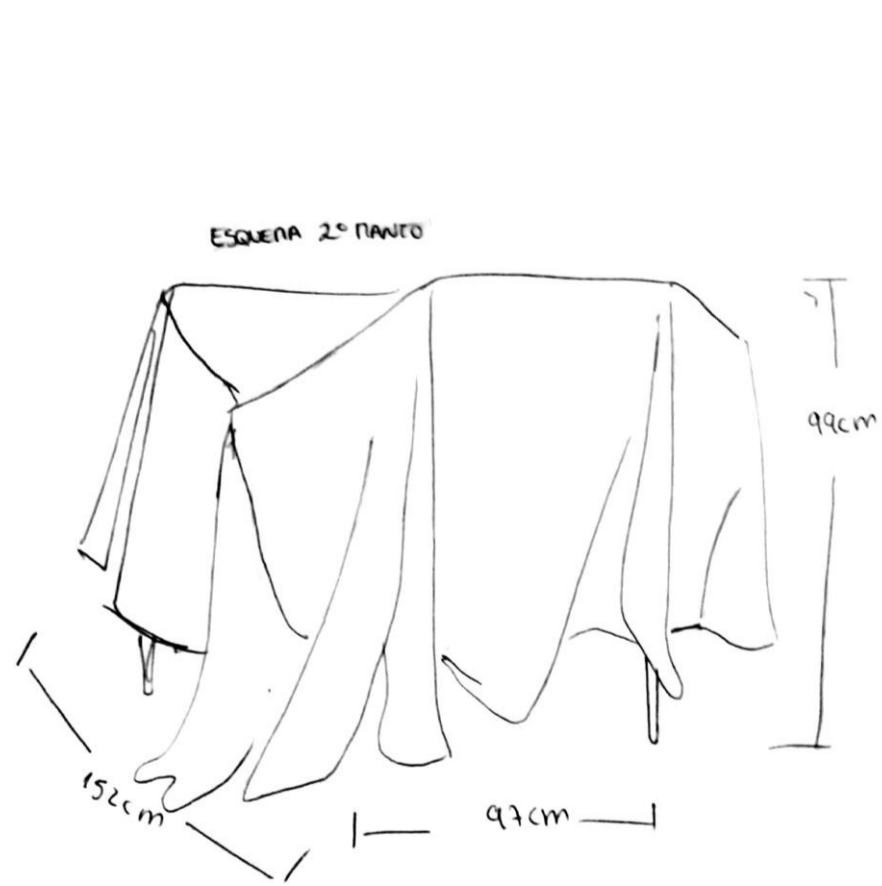


39. En un entorno los pliegues con sus más altura, destacan formas onduladas y líneas que se extienden de a poco que se extienden. El modo de estar con el conjunto de estas cosas hace difícilísimo el pensar en una forma preexistente, por lo tanto crea una figura que se crea por primera vez.

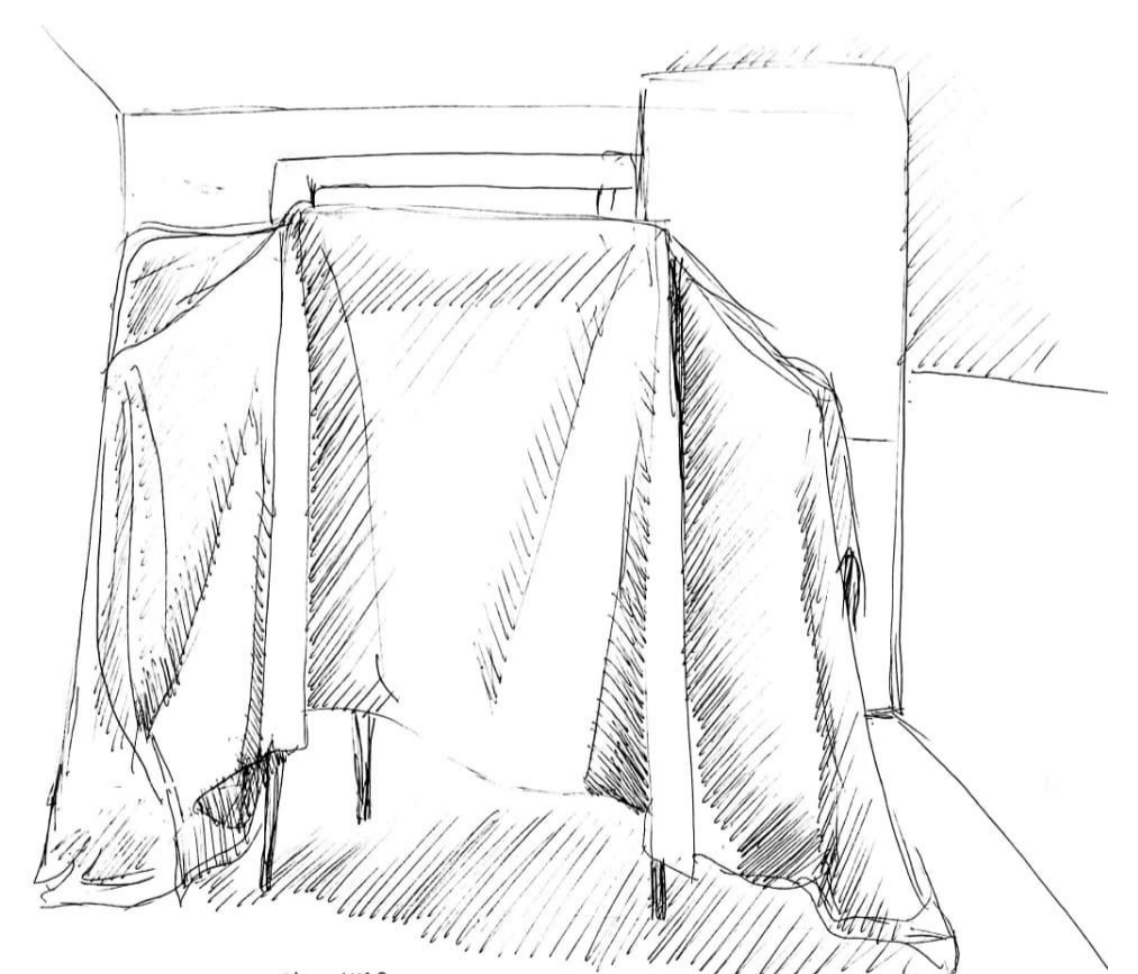
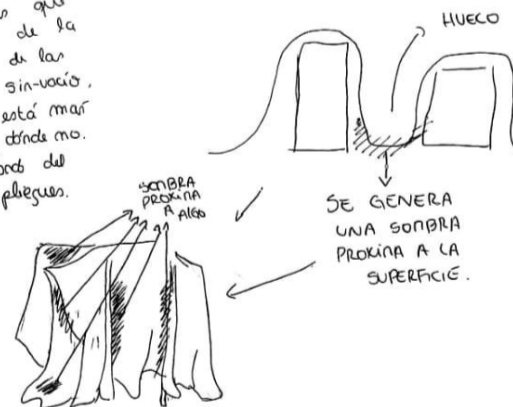
El vacío bajo cada pliegue es el que le otorga a la figura una forma final. Dependiendo a su vez de lo que yace debajo ya que mientras más alta es la figura más lisos y prolijos son los contornos



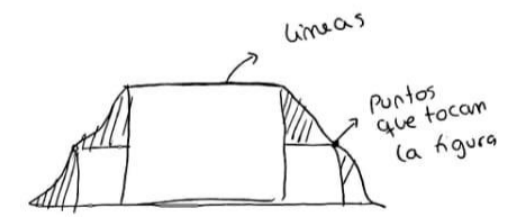
MANTO 2: Líneas prolijas y sombras que delatan el sin-vacío.



42. En la causa del modo que se genera el hueco de la figura, se genera un hueco. Mientras hay un hueco, se genera una sombra que se genera por la falta de luz que entra en los pliegues.



43. En lo más alto una línea recta que en sus extremos está con pliegues ondulados. Lo esto marca una altura, muestra lo lleno y completo de la figura. La altura genera el espacio cada vez más al buscar las líneas rectas y como estas se relacionan con la figura, se crean los vacíos que se genera entre los pliegues.



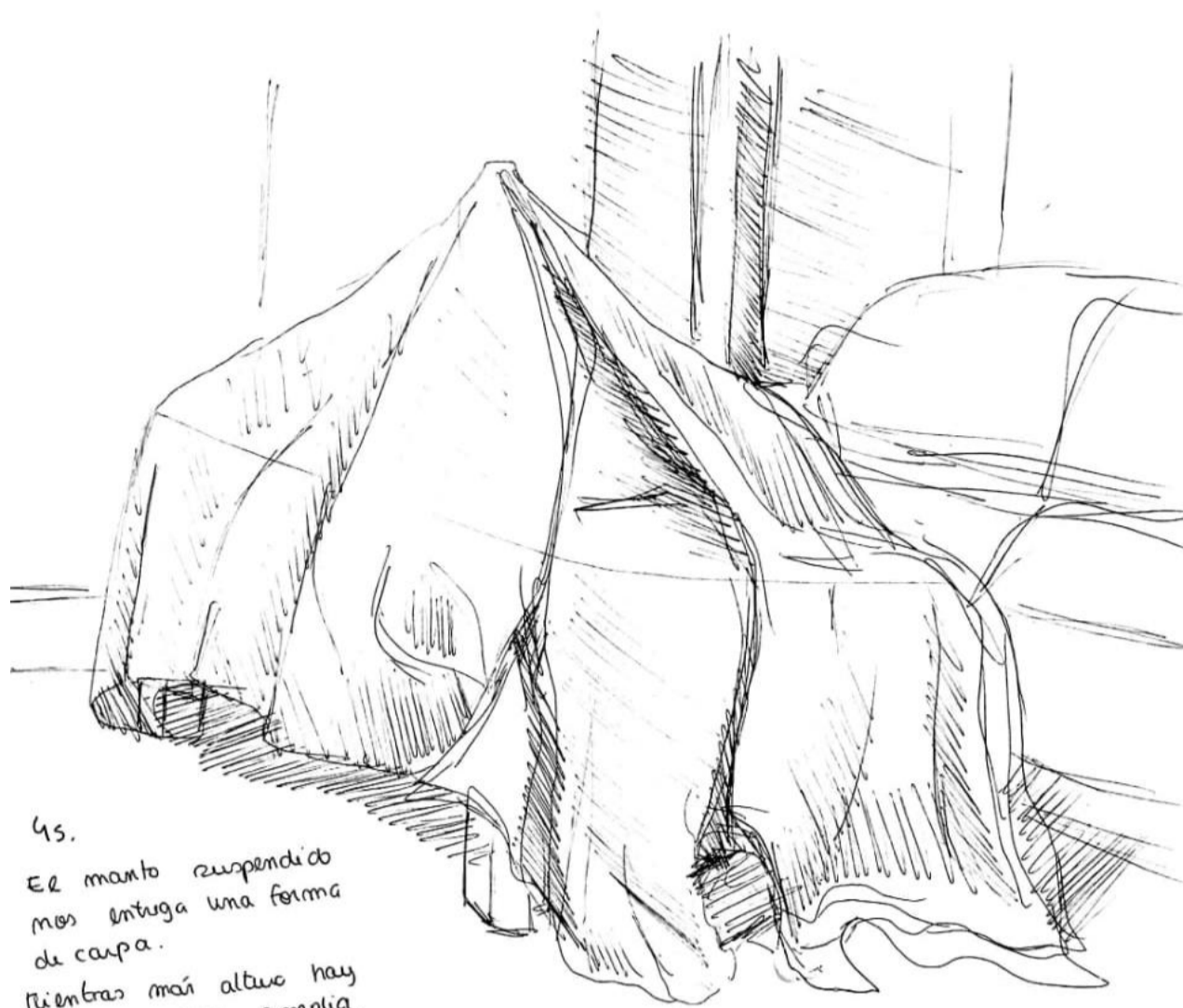
44. Entre curvas, formas y bordes de líneas se genera una abstracción. Lo que crea un tipo de espacio que es interesante. Aunque las curvas y las líneas delatan una forma, hay demasiados vacíos entre ellas para tener una.



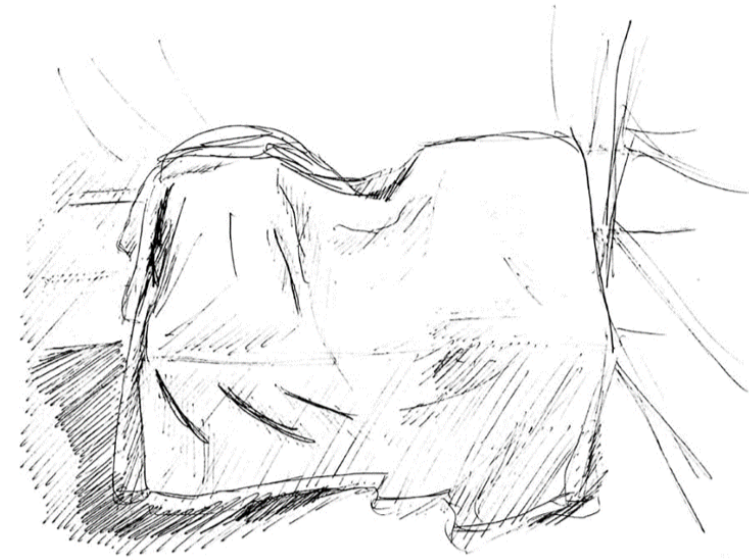
Las líneas rectas, prolijas y sin pliegues muestran una forma real de lo que yace debajo. Las sombras que están en un hueco entre los pliegues, delatan el sin-vacío que hay ahí, señalando la proximidad de la manta al objeto debajo

“Contención del vacío entre pliegues moldeados por lo sobresaliente”

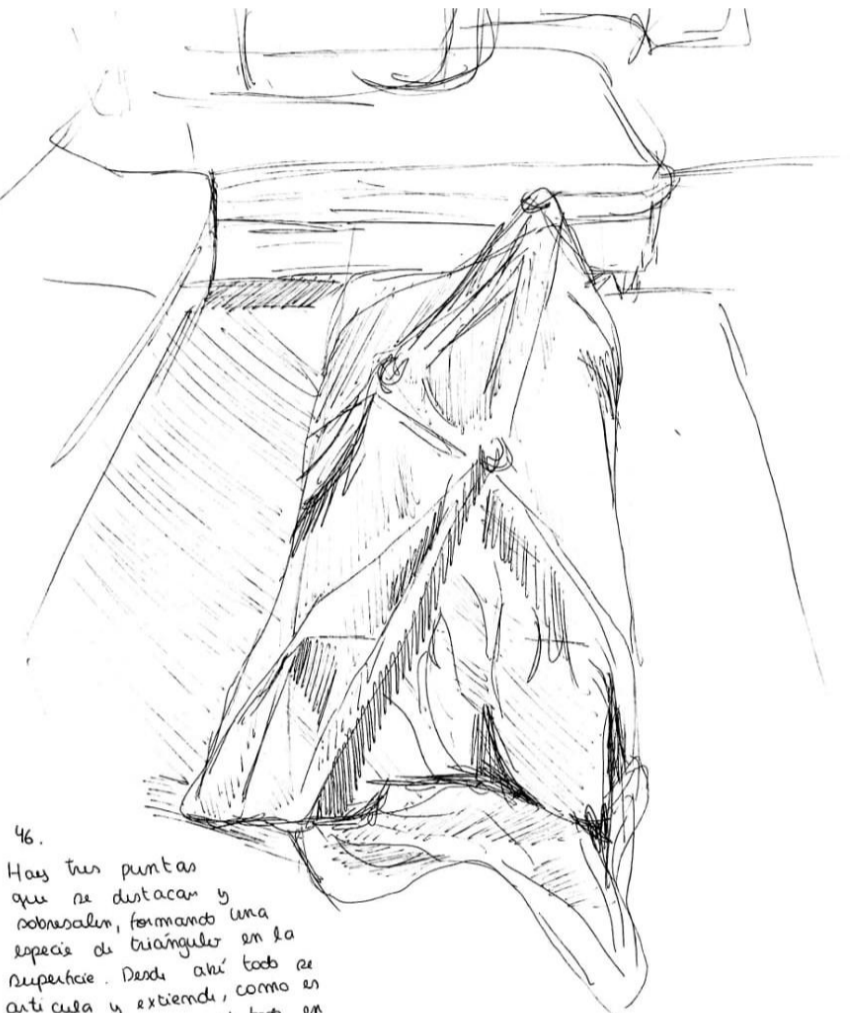
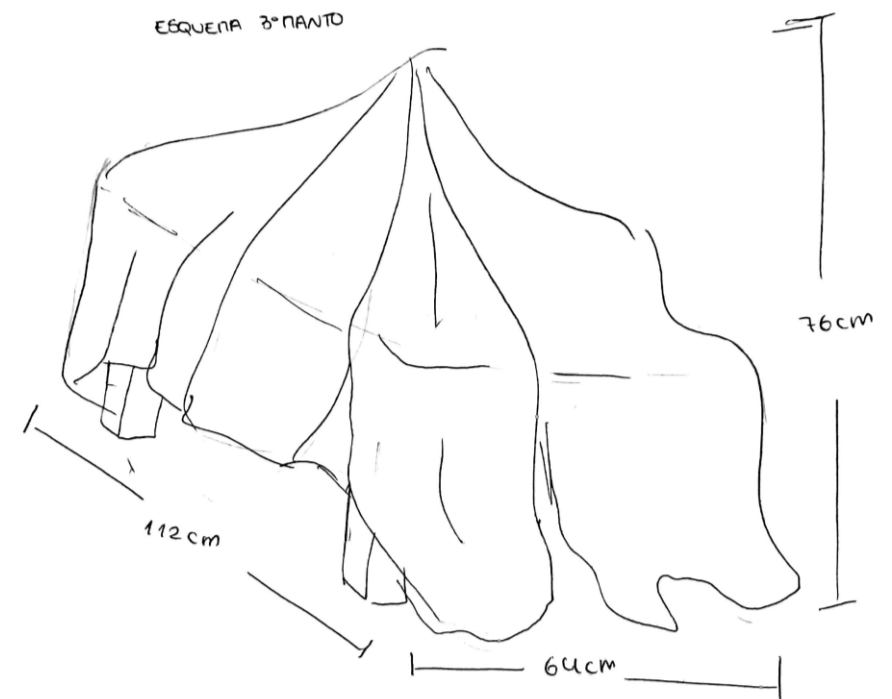
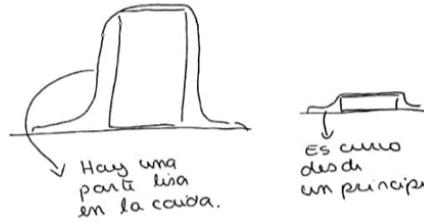
MANTO 3: Lo sobresaliente moldea la forma que acoge el manto.



45. El manto suspendido más allá de una forma de capa. Mientras más alta hay desde una base amplia, más vacío de abrigo y a su vez más espacio para acoger en el interior.



44. El vacío como todo de todo, no lo todo de la figura, sino aquel que se extiende hacia arriba, hacia abajo, hacia los lados. La altura de estos pliegues genera figuras que se relacionan con la altura y la anchura de la base. Aunque estas más bien son las alturas y anchuras que se relacionan con los contornos.

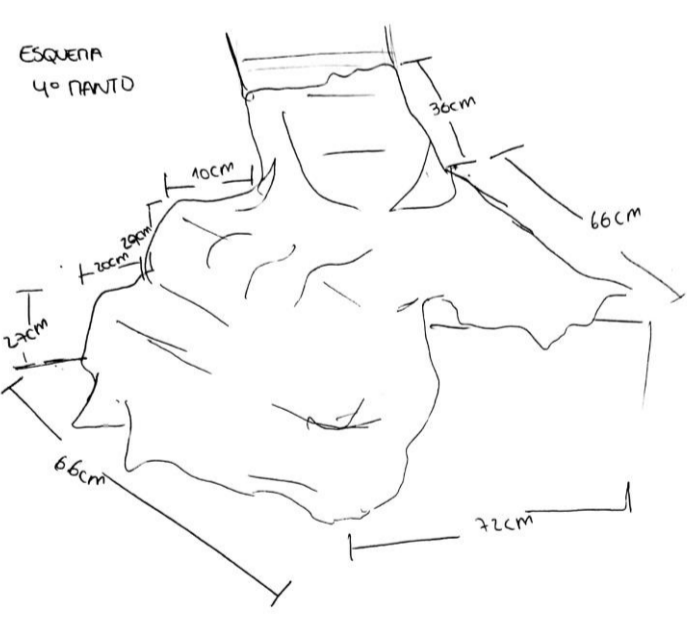


46. Hay un punto que se destaca y sobresale, formando una especie de estructura en la superficie. Desde ahí todo se extiende, como en un caso y extiende, como en el resto de la base de la estructura, en este caso la base de la estructura de esta manera, la conformación de esta estructura, es la que entrega una estructura.



La altura del objeto sobresaliente afecta en la figura, ya que desde ese extremo el manto acoge la forma. En los vacíos se esconden los elementos de altura menor a lo que sobresale

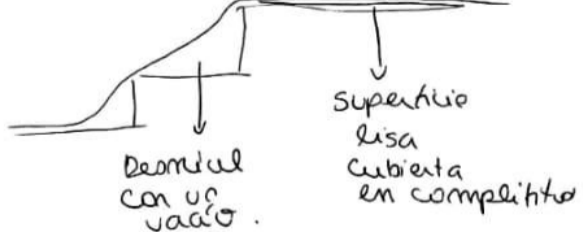
MANTO 4: Bordes afectados en la proximidad



48. En la proximidad, los pliegues y movimientos son movimientos casuales. No son elementos que se relacionan desde arriba del resto, sino que se forman por la proximidad que el resto le da. Es común y es movimiento que se genera por la proximidad, no son movimientos rectos, son solo curvas.



49. El manto justo sobre el resto, resulta toda la forma que ya está debajo de él. En los desniveles el manto casi no acoge la forma exacta, pero cuando toca una superficie lisa, la cubre casi por completo.



50. Los bordes del manto que se encuentran en el resto y como se evaden para cubrir por completo la forma. Así los bordes se relacionan en relación a la proximidad del resto con otros objetos.



En los desniveles el manto no acoge la forma por lo tanto se rellena de vacío. Los bordes del manto se moldean en relación a los objetos que hay alrededor.