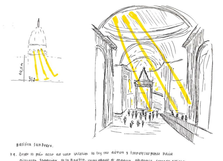
EXPLORACIÓN LUMÍNICA EN SOMBRA FRAGMENTADA

78. Sucesión de **curvaturas bordeándose entre sí** que crean un **vacío luminoso** alrededor de toda la estructura llena de ventanas **potenciando** una **envolvente luminosa** que **llama a acercarse** y permanecer cerca de ella. **Luces transversales unificadas** que se **concentran** en un mismo espacio.



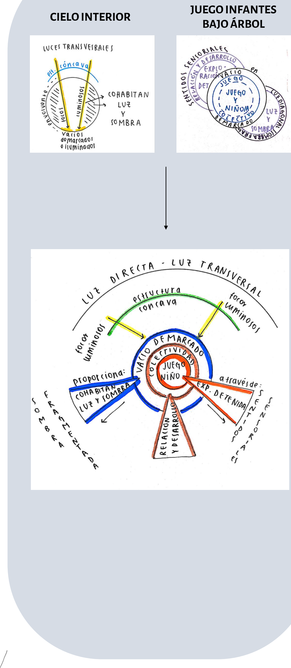
79. Desde lo más alto del **cielo interior** la **luz cae directa y transversalmente** hacia distintos espacios de la Basílica, iluminando de manera aleatoria. **Creando distintos focos luminosos** dentro de una misma envolvente, estos **focos como vacíos demarcados** bañados de luz y grandeza guiando la vista a ellos. Los transeúntes circulan alrededor siendo sombreados cada vez que se acercan más a ellos. **Dualidades de luces cercanas y cohabitantes entre sí.**

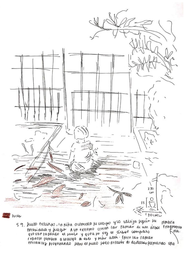
C – 58. Debajo del árbol, la niña se ubica para jugar bajo la **sombra fragmentada**, esta ocasionada por la **entrada pequeña** de **destellos de luces** entre las ramificaciones distantes entre sí. La luz ubicada detrás del árbol solo permite la **entrada de luz entre espacios libres que quedan en el ramaje.**

C – 45. El **suelo prolongado** y liso dejan a la niña transportarse con facilidad, una **relación directa** con el suelo, el conocerlo y explorarlo con detención le permite familiarizarse con él y así, ir **reconociendo su propio entorno**. El cambio de habitación, la lleva a un cambio de luces. **Luces dinámicas que cohabitan** en una misma envolvente.

C – 43. Los nuevos aprendizajes, hacen de la niña un experimentar y **explorar constante**, el conocerse y reconocer sus capacidades la hacen hacer del **espacio** algo suyo, **convertirlo y revertirlo** a su manera para jugar y aprender. Su pieza, con un **suelo libre** y una **luz entrante frecuente** hacen que tenga su **propio espacio dinámico y convertible.**

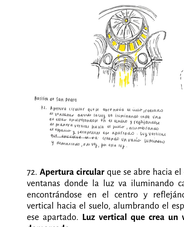
67. **Luz diagonal**, **luz directa** que cae desde lo más lejano del **cielo circular**. Alumbrando en su totalidad una pequeña parte del vacío, sombreando enteramente el resto del espacio. Marcando un **contraste clarificado** y visible. **Sombras oscuras** que bañan a los que transitan y lo que los rodea. Creando un solo **foco demarcado por la luz** que cae.





C – 59. **Suelo extenso**, la niña lo usa según su necesidad y acomoda su cuerpo. A un extremo crecen las ramas de un árbol que van tapando el suelo y que a su vez el **árbol completo reparte sombra** a lo largo de este y más allá. Entre las ramas entra **la luz proyectando sobre el suelo** solo a través de destellos formando **una sombra fragmentada.**

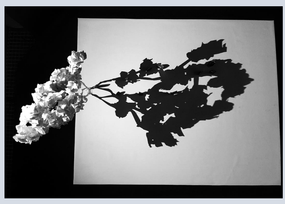
C – 49. El aprender a levantarse luego de haber caído, **actividad lenta** que lleva a la niña **mantener atención** en cada paso y movimiento que se da y así, **ir aprendiendo e ir recordando**. Sobre el **suelo liso**, la niña desarrolla el aprendizaje, **explorando detenidamente el proceso** para ir haciéndolo cada vez más rápido.

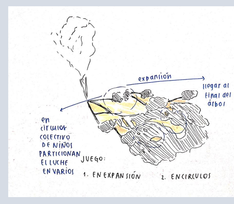


72. **Apertura circular** que se abre hacia el cielo, rodeado de ventanas donde la luz va iluminando cada una de ellas encontrándose en el centro y reflejándose de manera vertical hacia el suelo, alumbrando el espacio y solamente ese apartado. **Luz vertical que crea un vacío luminoso y demarcado.**

9. Bajo un **cielo despejado**, la frondosidad de las ramas del árbol entregan bajo este, **cobijo y estancia**, un **vacío delineado** que se deja ver sobre el pasto. Entre las hojas, la **entrada de luz va cambiando** con el movimiento de las ramas. La parte inferior del árbol, donde se unifican todas las ramas no permite entrada de luz siendo más oscura aquella parte. Un **vacío dinámico y variable** para quien se encuentra en él.

SOMBRA Y JUEGO PROPUESTO

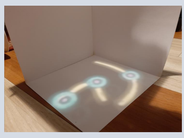


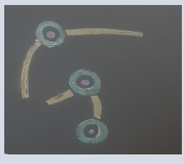


JUEGO COLECTIVO EN EXPLORACIÓN DETENIDA ENTRE SOMBRAS FRAGMENTADAS

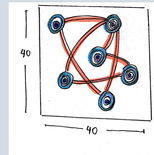
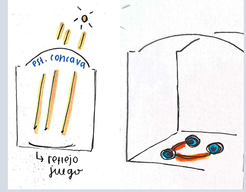
VACÍO LÚDICO - PROPUESTA CUBO

SOMBRA PROYECTADA EN PROCESO





VISTA SUELO



ESTRUCTURA