

TIPO REFERENCIA: Cuaderno

TÍTULO: **X3**

AUTOR: Godofredo Iommi

EDICIÓN: --

PÁGINAS: 40

IMÁGENES: 40

FORMATO: 21,5 x 27 cm.

LUGAR: Viña del Mar

FECHA: 1975

COLECCIÓN: Poesía

FONDO: Iommi-Amunátegui

CONJUNTO: Autónomos

NÚMERO INGRESO: 025

NOTA EDICIÓN: Cuaderno de tapas negras que contiene las hojas mecanografiadas del poema..

CLAVE: Iommi / Poesía / Iommi-Amunátegui / Autónomos / X3 / 1975 / 025 /

CÓDIGO: **IOM-POE-IAM-AUT-X3-975-025**

a deguy 10.696 soje

10.696 dte.  
X imena amunátegui lecaros de iommi  
↗ cursive 10. 2je

6/9/75

al roce, ido  
retraida

continua

devolviendo las figuras  
sólo al eco

alterno

de una única

sitiada

aquella

de la cual

mi inaparente

vid

decía

7/9/75

después  
tanto cuán simple  
y una piedad pasiva  
sin facción

7/9/75

sucedes

breve dicción

quedos ambos

cuyas señales

recurren

la íntima reverencia

en otra paz

8/9/75

vuelve  
al renovado silencio  
de la suerte  
admitida  
a fin  
de saber

8/9/75

otra palabra

prosterna el ánimo

calla

una solícita armonía

de corazón

8/9/75

inclinado  
en la intercesión  
contiguo  
matutino  
entanto ella  
por el significado silencioso  
de los hechos

8/9/75

mudas tiempo  
y nombres veloces, unilaterales  
arguyes protegida ya  
segura de afección  
tu temprana realidad

9/9/75

recuerdos

hasta tal otra calidad

aún cuya

que en tantos anhelos

vivo

9/9/75

el alma correcta

ante la cifra

cuanto perduren

estos juegos adivinos

intactos estando

expuestos

a otra larga inteligencia

9/9/75

de rodillas a rodillas  
si un nombre apenas  
convertido ideal en ciernes  
nos rodea

temblando

su memoria

y el llanto

9/9/75

innumerables rasgos

sobre la parte

- cuidadas

nuestras volubles cadencias

y esta invisible virtud de la muerte

en el espacio

9/9/75

de aniversarios olvidados

la callada compañía

junta constante

la vocación del tiempo

9/9/75

y ahora que tu  
                                  más fuerte  
que nosotros  
la muerte enamorada  
del cuerpo  
                                  las dejas bajar  
a los pastos y correr  
a pie desnudo  
                                  hasta desaparecer

9/9/75

con todo el rostro

curvado

sobre un brazo

límpida

en la inabarcable aventura

10/9/75

en un sueño perdóname  
el anverso a su cuenca reunido  
que deriva la memoria por el tiempo  
distraidamente

10/9/75

con otra oración  
aclaro mi cuerpo en el gesto  
la inequívoca ausencia  
me ciñe  
demorado  
detrás  
de los párpados bajos

10/9/75

a va y ven del aire

-----

-----

desciende

de las facultades a la estancia

10/9/75

la pasión invadida  
su engaño delante la escritura  
                                  hasta renacer  
en la presencia ciega  
al deleite  
                                  de su reserva  
in su la detta coscia stando

11/9/75

Y sin embargo  
el dolor con agudeza  
se vela a si mismo ;  
una larga vigilia  
custodia la verdad  
que ahora te conduce  
moribunda y clásica

12/9/75

el descenso  
disipado y frecuente  
acrece los distingos  
otra neutralidad  
sostiene el desapego,  
tu presencia concisa  
de vértigo

12/9/75

de otra tristeza  
ocurre la paz

la calma une  
mi perpleja figura  
a tu recaudo

que otros momentos  
dan estadia al paso

13/9/75

inadvertida y plural

agrega

pausa

a las cosas

perfila el deceso

tu belleza

13/9/75

aún queda un pensamiento  
entre el miedo y la paz  
para entenderte  
toda bella, toda muerta  
inapartada del fin

14/9/75

nos debíamos a la segunda forma  
y sin saberlo día tras días el  
cuerpo construye su justeza - ¿ cómo  
irías a amarme desde el alma  
a solas ? Pero la fe desvela la rea-  
lidad y entre todas las creaturas  
convocadas cuando expires se rea-  
nudarán en mi anular los nuevos  
consentimientos, la boda nueva con  
un solo rostro

15/9/75

y los hijos

con las manos adelantadas

y bien que ellos

Para entonces

a los que lleguen - su privilegio -

les será más raro y veraz

oir y comprender

16/9/75

incólume

nuestra

atraviesa

la idea

guarda precoz del ánimo

su virtud

simultanea

sin relato

hasta el dios bellissimo

en el fondo

de la herida

15/9/75

como se une yacente

entanto muere

y crueles

absorta a la divinidad

se aventura y transmuta

17/9/75

tu si ya invicta  
los influjos del socorro  
                  en la zozobra  
de lentas y mansas incertidumbres  
o el instinto

18/9/75

el ornato frugal de la muerte  
mantiene esa belleza

ya inadvertida

silente

en la clase blanca del gusto

18/9/75

de confianza levemente alejada  
ofrece y retira la paz y ya el  
temor por el temor mismo mantie-  
ne la vigilia donde tu forma cons-  
tante en el dios dispensa quietud  
en nuestras carnes cuyos mutuos  
perdones nos vincula y consagra

19/9/75

suelta en puro amor  
esta memoria ambigua

ciñe

el aire

cuya vívida paz  
rinde en los labios  
la oración

desconocida

20/9/75

la mente extraviada en el silencio  
ese girón de antaño  
se hunde en el coraje  
su motivo perdido  
oculto en las palabras

la muerte renueva  
mi corazón inexplorado  
el ceño que iguala las distancias  
un alma sobre el mundo  
autorizada  
más que el amor  
la piedad destruye esta nostalgia  
inviste  
este ardor fino  
de un nombre  
en el sepulcro

21/9/75

todo mi dolor se avergüenza en el llanto  
esta voluntad usada por la oración

inclina

el hueco puro al que entrega el cuerpo  
su desolado amor de espíritu en la altura  
su libertad ronda los ánimos  
entre versiones yace la experiencia  
y un asilo tenue y diferente

sucede

el remanso temple

la realidad del sueño

tu inapariencia que elogia

y ando

22/9/75

entre estas vidas vige

el secreto amable

su interludio de alma a lo desconocido

cuyo abismo en el deleite súbito

por la esperanza pasan

las mociones del silencio

23/9/75

el tiempo mueve su misión baldía  
sus dádivas distraen las noticias  
de un cuerpo  
que a si mismo se consume  
- ¿ qué fe cierra  
la justeza de mi fantasía ?  
y el alma erra  
en la lectura de su carne

25/9/75

el legado entona los quehaceres  
imperceptible tempera la estima  
la hospitalidad del uso  
y con talentos y faltas  
modula la anuencia  
leve  
hasta lo común  
tendida  
en la inaudible gentileza  
de un motivo

26/9/75

en sorpresa de alma se convierte el sueño  
la delicada partida del miedo  
en mi lamento

a tiempo

en el trato de un dolor y la certeza  
esclarecida

yendose

al silencio vívido poniente

del último beso

antes

que el celo de la muerte

me empobrezca



p.1

a deguy

p.2

X imena amunátegui lecaros de iommi

p.3

6/9/75

al roce, ido  
retraída  
    continua  
devolviendo las figuras  
sólo al eco  
alterno  
de una única  
    sitiada  
        aquella  
de la cual  
    mi inaparente  
vid  
    decía

p.4

7/9/75

    después  
tanto cuán simple  
y una piedad pasiva  
    sin facción

p.5

7/9/75

suceses  
breve dicción  
quedos ambos  
cuyas señales  
recurren  
la íntima reverencia  
en otra paz

p.6

8/9/75

vuelve  
al renovado silencio  
de la suerte  
admitida  
a fin  
de saber

p.7

8/9/75

otra palabra  
prosterna el ánimo  
calla  
una solícita armonía  
de corazón

p.8

8/9/75

inclinado  
en la intercesión  
contiguo  
matutino  
entanto ella  
por el significado silencioso  
de los hechos

p. 9

8/9/75

mudas tiempo  
y nombres veloces, unilaterales  
arguyes protegida ya  
segura de afección  
tu temprana realidad

p. 10

9/9/75

recuerdos  
hasta tal otra calidad  
aún cuya  
que en tantos anhelos  
vivo

p. 11

9/9/75

el alma correcta  
ante la cifra  
cuanto perduren  
estos juegos adivinos  
intactos estando  
expuestos  
a otra larga inteligencia

p. 12

9/9/75

de rodillas a rodillas  
si un nombre apenas  
convertido ideal en ciernes  
nos rodea  
temblando  
su memoria  
y el llanto

p.13

9/9/75

innumerables rasgos  
sobre la parte  
– cuidadas  
nuestras volubles cadencias  
y esta invisible virtud de la muerte  
en el espacio

p.14

9/9/75

de aniversarios olvidados  
la callada compañía  
junta constante  
la vocación del tiempo

p.15

9/9/75

y ahora que tú  
más fuerte  
que nosotros  
la muerte enamorada  
del cuerpo  
las dejas bajar  
a los pastos y correr  
a pie desnudo  
hasta desaparecer

p.16

9/9/75

con todo el rostro  
curvado  
sobre un brazo  
límpida  
en la inabarcable aventura

p.17

10/9/75

en un sueño perdóname  
el anverso a su cuenca reunido  
que deriva la memoria por el tiempo  
distráidamente

p.18

10/9/75

con otra oración  
aclaro mi cuerpo en el gesto  
la inequívoca ausencia  
me ciñe  
demorado  
detrás  
de los párpados bajos

p.19

10/9/75

a va y ven del aire  
-----  
-----  
desciende  
de las facultades a la estancia

p.20

10/9/75

la pasión invadida  
su engaño delante la escritura  
                                  hasta renacer  
en la presencia ciega  
al deleite  
                                  de su reserva  
in su la detta coscia stando

p. 21

11/9/75

y sin embargo  
el dolor con agudeza  
se vela a sí mismo;  
una larga vigilia  
custodia la verdad  
que ahora te conduce  
moribunda y clásica

p. 22

12/9/75

el descenso  
disipado y frecuente  
acrece los distinguos  
otra neutralidad  
sostiene el desapego,  
tu presencia concisa  
de vértigo

p. 23

12/9/75

de otra tristeza  
ocurre la paz  
  
la calma une  
mi perpleja figura  
a tu recaudo  
que otros momentos  
dan estadía al paso

p. 24

13/9/75

inadvertida y plural  
agrega  
    pausa  
        a las cosas  
perfila el deceso  
        tu belleza

p. 25

13/9/75

aún queda un pensamiento  
entre el miedo y la paz  
    para entenderte  
toda bella, toda muerta  
inapartada del fin

p. 26

14/9/75

nos debíamos a la segunda forma  
y sin saberlo día tras día el  
cuerpo construye su justeza – ¿cómo  
irías a amarme desde el alma  
a solas? pero la fe desvela la rea-  
lidad y entre todas las creaturas  
convocadas cuando expires se rea-  
nudarán en mi anular los nuevos  
consentimientos, la boda nueva con  
un solo rostro

p. 27 [29]

15/9/75

como se une yacente  
entanto muere  
y crueles  
    absorta a la divinidad  
se aventura y transmuta

p. 28 [27]

15/9/75

y los hijos  
    con las manos adelantadas  
y bien que ellos  
    Para entonces  
a los que lleguen – su privilegio –  
les será más raro y veraz  
oír y comprender

p. 29 [28]

16/9/75

incólume  
    nuestra  
        atraviesa  
            la idea  
guarda precoz del ánimo  
    su virtud  
        simultánea  
            sin relato  
hasta el dios bellísimo  
    en el fondo  
        de la herida

p. 30

17/9/75

tú si ya invicta  
los influjos del socorro  
                  en la zozobra  
de lentas y mansas incertidumbres  
o el instinto

p. 31

18/9/75

el ornato frugal de la muerte  
mantiene esa belleza  
                  ya inadvertida  
  silente  
en la clase blanca del gusto

p. 32

18/9/75

de confianza levemente alejada  
ofrece y retira la paz y ya el  
temor por el temor mismo mantie-  
ne la vigilia donde tu forma cons-  
tante en el dios dispensa quietud  
en nuestras carnes cuyos mutuos  
perdones nos vincula y consagra

p. 33

19/9/75

suelta en puro amor  
esta memoria ambigua  
                  ciñe  
  el aire  
cuya vívida paz  
rinde en los labios  
la oración  
                  desconocida

p. 34

20/9/75

la mente extraviada en el silencio  
ese girón de antaño  
se hunde en el coraje  
su motivo perdido  
oculto en las palabras

la muerte renueva  
mi corazón inexplorado  
el ceño que iguala las distancias  
un alma sobre el mundo  
autorizada  
más que el amor  
la piedad destruye esta nostalgia  
invieste  
este ardor fino  
de un nombre  
en el sepulcro

p. 35

21/9/75

todo mi dolor se avergüenza en el llanto  
esta voluntad usada por la oración  
inclina  
el hueco puro al que entrega el cuerpo  
su desolado amor de espíritu en la altura  
su libertad ronda los ánimos  
entre versiones yace la experiencia  
y un asilo tenue y diferente  
sucede  
el remanso temple  
la realidad del sueño  
tu inapariencia que elogia  
y ando





