

TIPO REFERENCIA: Cuaderno

TÍTULO: **X3**

AUTOR: Godofredo Iommi

EDICIÓN: --

PÁGINAS: 40

IMÁGENES: 40

FORMATO: 21,5 x 27 cm.

LUGAR: Viña del Mar

FECHA: 1975

COLECCIÓN: Poesía

FONDO: Iommi-Amunátegui

CONJUNTO: Autónomos

NÚMERO INGRESO: 025

NOTA EDICIÓN: Cuaderno de tapas negras que contiene las hojas mecanografiadas del poema..

CLAVE: Iommi / Poesía / Iommi-Amunátegui / Autónomos / X3 / 1975 / 025 /

CÓDIGO: **IOM-POE-IAM-AUT-X3-975-025**

a deguy 10.696 soje

10.696 dte.
Ximena amunátegui lecaros de iommi
↗ cursiva 10. 2je

6/9/75

al roce, ido
retraida

continua

devolviendo las figuras

sólo al eco

alterno

de una única

sitiada

aquella

de la cual

mi inaparente

vid

decía

7/9/75

después
tanto cuán simple
y una piedad pasiva
sin facción

7/9/75

sucedes

breve dicción

quedos ambos

cuyas señales

recurren

la íntima reverencia

en otra paz

8/9/75

vuelve
al renovado silencio
de la suerte
admitida
a fin
de saber

8/9/75

otra palabra

prosterna el ánimo

calla

una solícita armonía

de corazón

8/9/75

inclinado
en la intercesión
 contiguo
 matutino
 entanto ella
por el significado silencioso
de los hechos

8/9/75

mudas tiempo
y nombres veloces, unilaterales
arguyes protegida ya
segura de afección
tu temprana realidad

9/9/75

recuerdos

hasta tal otra calidad

aún cuya

que en tantos anhelos

vivo

9/9/75

el alma correcta

ante la cifra

cuanto perduren

estos juegos adivinos

intactos estando

expuestos

a otra larga inteligencia

9/9/75

de rodillas a rodillas
si un nombre apenas
convertido ideal en ciernes
nos rodea

temblando

su memoria

y el llanto

9/9/75

innumerables rasgos

sobre la parte

- cuidadas

nuestras volubles cadencias

y esta invisible virtud de la muerte

en el espacio

9/9/75

de aniversarios olvidados

la callada compañía

junta constante

la vocación del tiempo

9/9/75

y ahora que tu
 más fuerte
que nosotros
la muerte enamorada
del cuerpo
 las dejas bajar
a los pastos y correr
a pie desnudo
 hasta desaparecer

9/9/75

con todo el rostro

curvado

sobre un brazo

límpida

en la inabarcable aventura

10/9/75

en un sueño perdóname
el anverso a su cuenca reunido
que deriva la memoria por el tiempo
distraidamente

10/9/75

con otra oración
aclaro mi cuerpo en el gesto
la inequívoca ausencia
me ciñe
demorado
detrás
de los párpados bajos

10/9/75

a va y ven del aire

desciende

de las facultades a la estancia

10/9/75

la pasión invadida
su engaño delante la escritura
 hasta renacer
en la presencia ciega
al deleite
 de su reserva
in su la detta coscia stando

11/9/75

Y sin embargo
el dolor con agudeza
se vela a si mismo ;
una larga vigilia
custodia la verdad
que ahora te conduce
moribunda y clásica

12/9/75

el descenso
disipado y frecuente
acrece los distingos
otra neutralidad
sostiene el desapego,
tu presencia concisa
de vértigo

12/9/75

de otra tristeza
ocurre la paz

la calma une
mi perpleja figura
a tu recaudo

que otros momentos
dan estadia al paso

13/9/75

inadvertida y plural

agrega

pausa

a las cosas

perfila el deceso

tu belleza

13/9/75

aún queda un pensamiento
entre el miedo y la paz
para entenderte
toda bella, toda muerta
inapartada del fin

14/9/75

nos debíamos a la segunda forma
y sin saberlo día tras días el
cuerpo construye su justeza - ¿ cómo
irías a amarme desde el alma
a solas ? Pero la fe desvela la rea-
lidad y entre todas las creaturas
convocadas cuando expires se rea-
nudarán en mi anular los nuevos
consentimientos, la boda nueva con
un solo rostro

15/9/75

y los hijos

con las manos adelantadas

y bien que ellos

Para entonces

a los que lleguen - su privilegio -

les será más raro y veraz

oir y comprender

16/9/75

incólume

nuestra

atraviesa

la idea

guarda precoz del ánimo

su virtud

simultanea

sin relato

hasta el dios bellissimo

en el fondo

de la herida

15/9/75

como se une yacente

entanto muere

y crueles

absorta a la divinidad

se aventura y transmuta

17/9/75

tu si ya invicta
los influjos del socorro
 en la zozobra
de lentas y mansas incertidumbres
o el instinto

18/9/75

el ornato frugal de la muerte
mantiene esa belleza

ya inadvertida

silente

en la clase blanca del gusto

18/9/75

de confianza levemente alejada
ofrece y retira la paz y ya el
temor por el temor mismo mantie-
ne la vigilia donde tu forma cons-
tante en el dios dispensa quietud
en nuestras carnes cuyos mutuos
perdones nos vincula y consagra

19/9/75

suelta en puro amor
esta memoria ambigua

ciñe

el aire

cuya vívida paz
rinde en los labios
la oración

desconocida

20/9/75

la mente extraviada en el silencio
ese girón de antaño
se hunde en el coraje
su motivo perdido
oculto en las palabras

la muerte renueva
mi corazón inexplorado
el ceño que iguala las distancias
un alma sobre el mundo
autorizada
más que el amor
la piedad destruye esta nostalgia
inviste
este ardor fino
de un nombre
en el sepulcro

21/9/75

todo mi dolor se avergüenza en el llanto
esta voluntad usada por la oración

inclina

el hueco puro al que entrega el cuerpo
su desolado amor de espíritu en la altura
su libertad ronda los ánimos
entre versiones yace la experiencia
y un asilo tenue y diferente

sucede

el remanso temple

la realidad del sueño

tu inapariencia que elogia

y ando

22/9/75

entre estas vidas vige

el secreto amable

su interludio de alma a lo desconocido

cuyo abismo en el deleite súbito

por la esperanza pasan

las mociones del silencio

23/9/75

el tiempo mueve su misión baldía
sus dádivas distraen las noticias
de un cuerpo
que a si mismo se consume
- ¿ qué fe cierra
la justeza de mi fantasía ?
y el alma erra
en la lectura de su carne

25/9/75

el legado entona los quehaceres
imperceptible tempera la estima
la hospitalidad del uso
y con talentos y faltas
modula la anuencia
leve
hasta lo común
tendida
en la inaudible gentileza
de un motivo

26/9/75

en sorpresa de alma se convierte el sueño
la delicada partida del miedo
en mi lamento

a tiempo

en el trato de un dolor y la certeza
esclarecida

yendose

al silencio vívido poniente

del último beso

antes

que el celo de la muerte

me empobrezca

p.1

a deguy

p.2

X imena amunátegui lecaros de iommi

p.3

6/9/75

al roce, ido
retraída
 continua
devolviendo las figuras
sólo al eco
alterno
de una única
 sitiada
 aquella
de la cual
 mi inaparente
vid
 decía

p.4

7/9/75

 después
tanto cuán simple
y una piedad pasiva
 sin facción

p.5

7/9/75

suceses
breve dicción
quedos ambos
cuyas señales
recurren
la íntima reverencia
en otra paz

p.6

8/9/75

vuelve
al renovado silencio
de la suerte
admitida
a fin
de saber

p.7

8/9/75

otra palabra
prosterna el ánimo
calla
una solícita armonía
de corazón

p.8

8/9/75

inclinado
en la intercesión
contiguo
matutino
entanto ella
por el significado silencioso
de los hechos

p. 9

8/9/75

mudas tiempo
y nombres veloces, unilaterales
arguyes protegida ya
segura de afección
tu temprana realidad

p. 10

9/9/75

recuerdos
hasta tal otra calidad
aún cuya
que en tantos anhelos
vivo

p. 11

9/9/75

el alma correcta
ante la cifra
cuanto perduren
estos juegos adivinos
intactos estando
expuestos
a otra larga inteligencia

p. 12

9/9/75

de rodillas a rodillas
si un nombre apenas
convertido ideal en ciernes
nos rodea
temblando
su memoria
y el llanto

p.13

9/9/75

innumerables rasgos
sobre la parte
– cuidadas
nuestras volubles cadencias
y esta invisible virtud de la muerte
en el espacio

p.14

9/9/75

de aniversarios olvidados
la callada compañía
junta constante
la vocación del tiempo

p.15

9/9/75

y ahora que tú
más fuerte
que nosotros
la muerte enamorada
del cuerpo
las dejas bajar
a los pastos y correr
a pie desnudo
hasta desaparecer

p.16

9/9/75

con todo el rostro
curvado
sobre un brazo
límpida
en la inabarcable aventura

p.17

10/9/75

en un sueño perdóname
el anverso a su cuenca reunido
que deriva la memoria por el tiempo
distráidamente

p.18

10/9/75

con otra oración
aclaro mi cuerpo en el gesto
la inequívoca ausencia
me ciñe
demorado
detrás
de los párpados bajos

p.19

10/9/75

a va y ven del aire

desciende
de las facultades a la estancia

p.20

10/9/75

la pasión invadida
su engaño delante la escritura
 hasta renacer
en la presencia ciega
al deleite
 de su reserva
in su la detta coscia stando

p. 21

11/9/75

y sin embargo
el dolor con agudeza
se vela a sí mismo;
una larga vigilia
custodia la verdad
que ahora te conduce
moribunda y clásica

p. 22

12/9/75

el descenso
disipado y frecuente
acrece los distingos
otra neutralidad
sostiene el desapego,
tu presencia concisa
de vértigo

p. 23

12/9/75

de otra tristeza
ocurre la paz

la calma une
mi perpleja figura
a tu recaudo
que otros momentos
dan estadía al paso

p. 24

13/9/75

inadvertida y plural
agrega
 pausa
 a las cosas
perfila el deceso
 tu belleza

p. 25

13/9/75

aún queda un pensamiento
entre el miedo y la paz
 para entenderte
toda bella, toda muerta
inapartada del fin

p. 26

14/9/75

nos debíamos a la segunda forma
y sin saberlo día tras día el
cuerpo construye su justeza – ¿cómo
irías a amarme desde el alma
a solas? pero la fe desvela la rea-
lidad y entre todas las creaturas
convocadas cuando expires se rea-
nudarán en mi anular los nuevos
consentimientos, la boda nueva con
un solo rostro

p. 27 [29]

15/9/75

como se une yacente
entanto muere
y crueles
 absorta a la divinidad
se aventura y transmuta

p. 28 [27]

15/9/75

y los hijos
 con las manos adelantadas
y bien que ellos
 Para entonces
a los que lleguen – su privilegio –
les será más raro y veraz
oír y comprender

p. 29 [28]

16/9/75

incólume
 nuestra
 atraviesa
 la idea
guarda precoz del ánimo
 su virtud
 simultánea
 sin relato
hasta el dios bellísimo
 en el fondo
 de la herida

p. 30

17/9/75

tú si ya invicta
los influjos del socorro
 en la zozobra
de lentas y mansas incertidumbres
o el instinto

p. 31

18/9/75

el ornato frugal de la muerte
mantiene esa belleza
 ya inadvertida
 silente
en la clase blanca del gusto

p. 32

18/9/75

de confianza levemente alejada
ofrece y retira la paz y ya el
temor por el temor mismo mantie-
ne la vigilia donde tu forma cons-
tante en el dios dispensa quietud
en nuestras carnes cuyos mutuos
perdones nos vincula y consagra

p. 33

19/9/75

suelta en puro amor
esta memoria ambigua
 ciñe
 el aire
cuya vívida paz
rinde en los labios
la oración
 desconocida

p. 34

20/9/75

la mente extraviada en el silencio
ese girón de antaño
se hunde en el coraje
su motivo perdido
oculto en las palabras

la muerte renueva
mi corazón inexplorado
el ceño que iguala las distancias
un alma sobre el mundo
autorizada
más que el amor
la piedad destruye esta nostalgia
invieste
este ardor fino
de un nombre
en el sepulcro

p. 35

21/9/75

todo mi dolor se avergüenza en el llanto
esta voluntad usada por la oración
inclina
el hueco puro al que entrega el cuerpo
su desolado amor de espíritu en la altura
su libertad ronda los ánimos
entre versiones yace la experiencia
y un asilo tenue y diferente
sucede
el remanso temple
la realidad del sueño
tu inapariencia que elogia
y ando

p. 39

26/9/75

en sorpresa de alma se convierte el sueño
la delicada partida del miedo
en mi lamento
 a tiempo
en el trato de un dolor y la certeza
esclarecida
 yéndose
al silencio vívido poniente
 del último beso
 antes
que el celo de la muerte
 me empobrezca

p. 40 [página no se encuentra en el conjunto]

28/9/75

cierta vanidad
que no oculte el número
cuya discreta confidencia piensa
al giro de todas las inclinaciones
donde la ilusión corrigiendo
discurre plazos y tránsitos
que la disputa sin cesar arriesga
y en las que a veces se pierde, se pierde
– sí, cierta vanidad que llega a los
sentidos, pero que no aparte tu nombre
del misterio.

