

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
Escuela de Arquitectura y Diseño

Carpeta de título

Alumno_Fernando Miranda Monreal
Profesores_Fabio Cruz Prieto Salvador Zahr Maluk

aproximación de dos distancias arquitectónicas

de la dimensión del recuento a la dimensión del espacio urbano

Carpeta de título

Aproximación de dos distancias arquitectónicas
de la dimensión del recuento a la dimensión del espacio urbano

Alumno : Fernando Miranda Monreal
Profesores: Fabio Cruz Prieto (t) Salvador Zahr Maluk

prólogo
primera distancia
recuento



5	
6	
8	primer año 1_ lugar para la detención urbana travesía Joao Pessoa, Brasil 2_ lugar para la partida y llegada de travesía
14	segundo año 3_ polo de conexión urbana travesía a Ciudad Abierta 4_ vivienda mínima
20	tercer año 5_ sede para artistas plásticos travesía Sao Miguel das Missoes 6_ centro de información comunitaria
26	cuarto año 7_ nueva escuela de arquitectura y diseños travesía Córdoba Rosario Buenos Aires Mendoza 8_ nueva escuela de arquitectura y diseños
32	quinto año 9_ área deportiva del parque urbano Sausalito 10_ vivienda bioclimática para un escultor
36	taller barcelona
42	epílogo revisión de los textos escritos para el recuento de Titulación I

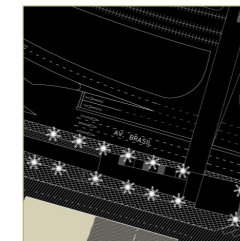
44	
	primera aproximación informe reconocimiento general reconocimiento catastral estudio arquitectónico espacial visión arquitectónica general EPI 5
	segunda aproximación masterplan presentación planos
	tercera aproximación proyectos específicos plaza de la cultura plaza vestal

segunda distancia
proyecto

47

69

77



Esta memoria recoge dos distancias que se hacen presente en dos etapas definidas del taller de titulación.

El distingo entre ambas etapas da cuenta de dos pasos sucesivos en el obrar arquitectónico, pasos que en conjunto conforman un total, pero que individualmente se tienen como antecesor y sucesor.

Así cada momento tiene una identidad y distancia propia, un rasgo que los hace particular, y una medida que les da el distingo.

Una distancia corta ante una distancia larga y el modo en que ambas comparecen para conformar un total.

El primer momento viene a construir la primera distancia. Desde la relación próxima, en un recuento que recoge, paso por paso, todas las etapas de estudio, desde primer a quinto año.

Relación que se inicia en el trabajo con Fabio Cruz (t) como profesor de título, y el encargo de este recuento, que va en paralelo con la lectura y estudio de dos textos fundamentales de la escuela : Pajaritos y Achupallas.

Textos que van marcando el ritmo de la etapa, donde aparece la palabra como fundante de un camino creativo, que recorre todos los proyectos.

Recorrer, que es con tiempos y pausas propias de la lectura, y con la distancia que ella se genera. De leer y leerse. Ver y verse.

Porque la palabra convoca un modo de abordar el recuento. Respetando las pausas y momentos propios, del ojo que lee ante la mano que escribe.

Éstos, van llevando el ritmo creativo en que se aborda cada etapa, que hace aparecer el estudio como un continuo, desde un total a lo más particular. Así, se crean seis aproximaciones, que van dando cuenta de las etapas propias de cada proyecto. Seis puntos para retenerlos. Seis miradas que marcan el paso desde lo que llega del exterior hasta lo más arraigado dentro del proyecto.

Ahora bien, la construcción de esta primera distancia tiene el fin de aproximarse al hecho interno de cada uno, de lo que se deja ver en cada proyecto y que viene a conformar una línea propia y particular, que se decanta en la identificación de un rasgo único. Una identidad arquitectónica.

De este modo, el recuento no es otra cosa que llegar a un punto concluyente darse vuelta y mirar.

Este hecho se vuelve el paso que antecede a la construcción de la segunda distancia, que aparece desde el encuentro del proyectar arquitectónico y la ciudad. Donde se manifiesta la medida real como articulador y la manera en que ésta se vuelve tamaño urbano, a través del espacio público.

Desde una distancia menor que toma lugar en un informe municipal al desarrollo de un Masterplan y siete proyectos específicos que vienen a construir un lugar de ciudad. Ahí es donde se produce el encuentro de las dos distancias, en un andar progresivo desde el antecedente al hecho concreto, desde la observación a la forma.

El proyecto de espacio público, como hecho vinculante entre palabra y forma, da cuenta de un encuentro de tamaños, entre el cuerpo y la ciudad.

Encuentro, que viene a abrirle una condición al habitante de Valparaíso, que se sitúa progresivamente desde una distancia menor a una distancia mayor, para quedar retenido por la ciudad.

prologo