

El Rito menstrual Giego

“EL rito es un acto simbólico y creativo que marca un momento importante, personal y colectivo. La intensión es el motor de este acto”¹ (Loreto Contreras, 2016)

“(…) En opinión de los que lo hacían entonces no sería fértil el casamiento de los árboles y las plantas sin la unión verdadera de los sexos humanos”³ (James Frazer, 1993)

“El espacio de la representación teatral se ha convertido en espacio de representación cultural. Los personajes de la representación teatral y los espectadores se convierten de esta manera al mismo tiempo en testigos y participantes de una ceremonia de culto”² (Juan Tobías Nápoli, 2005)

Las Bacantes de Eurípides

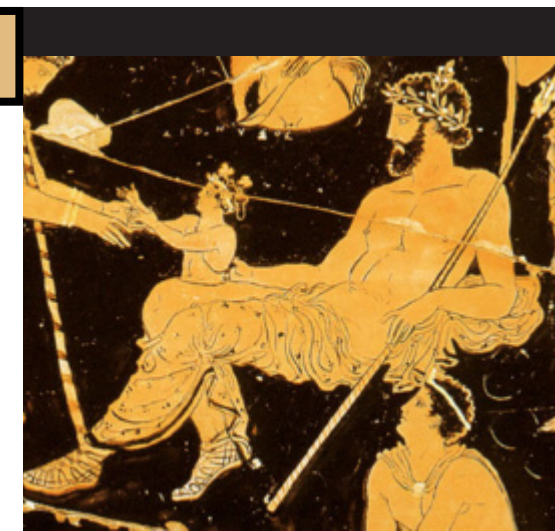


En la obra *Las Bacantes* de Eurípides compuesta entre 408-406 a.C. Se narra el rito de las ménades, en su ceremonial menstrual y orgiástico, donde las mujeres rinden culto a la vida y a las deidades. La obra se desenvuelve inicialmente pues Dionisio busca manifestar a su familia materna que él es hijo de Zeus y por ende un Ser Divino. Entre la familia, se haya el rey Penteo quien se opone al culto y se convierte en el testigo, transgresor de las leyes sagradas y es víctima del desenfreno animal del ritual mismo.

Cada creación de un dios es el reflejo de si mismo, por lo que a mi parecer, en *Las Bacantes* de Eurípides, el Dios Dionisio encarna a través de los personajes, espectadores y acontecimientos en las vidas humanas.

“DIONISOS, el dios griego de la música, la poesía y el vino. Tiene una relación directa con el planeta Neptuno, que explota los placeres para fundirse con el “TODO”. El vino, embriagador y DESINHIBIDOR de la psique, rompe los límites al igual que Neptuno que disuelve las fronteras y restricciones que establece la ley de Saturno”⁵

Siendo las ménades en su regocijo y calma integradas a la naturaleza, portadoras de la fuente Neptuniana, útero, sangre, tierra son una con todas. El sacrificio tras la intromisión de Pentéo, el rey, es decir, la autoridad Saturniana, correspondería a la disolución destructiva y exacerbada de los límites y estructuras transgredidos. Siendo la muerte y resurrección del dios mismo: “Zeus, el padre de los dioses, se traga el corazón de Dionisios y éste vuelve a renacer en el vientre de Semele”⁵ que se manifiesta sublimando la muerte a la vida y trayendo la renovación de los ciclos.



Llegada la hora, Zeus parió un dios con cuernos de toro y lo coronado con serpientes

Las Tesmoforias

Pese a todo el simbolismo que tiene la obra per se, es probable que Eurípides, haya hecho referencia a un ritual profundamente más antiguo, hay vestigios en que datan de 6000 a.C. estas son las Tesmoforias:

“Mucho antes de que los dioses olímpicos llegaran al poder (...) las mujeres celebraban en Grecia las Tesmoforias. Cada año en época de siembra las mujeres se reunían para recordar el misterio sagrado de la semilla en la tierra y de la semilla en sus cuerpos(...) el recuerdo de la sangre se mezcla con el tiempo de crear sabiduría.

El ritual comienza con nueve días de preparación, ritos de purificación.(...) empieza su apartamiento de los hombres (...)penetrar totalmente en su propia feminidad (...) en los campos escogidos, cada mujer construye la cabaña en que dormirá(...) beben a sorbos una bebida(...)para ayudar a las menstruaciones.(...)

El primer día de los tres del festival(...) Cátodos y Anodos, descenso y ascenso(...)para las deidades del mundo primigenio(...) Las mujeres llevan alimentos a la deidad de la Gran Serpiente.

El segundo día (...)Nesteia, el Día del Medio, el día del solemne ayuno(...)Se sientan con el sexo pegado a la tierra, besando el suelo de los campos. La Serpiente se mueve en las mujeres a través del flujo de sangre; aporta su riqueza fertilizadora al cuerpo de la tierra. La vida de la tierra y la vida de las mujeres, al mezclarse realizan un abierto intercambio, un vínculo de parentesco, revitalizado por el misterioso poder de la Serpiente.(...) Al atardecer(...) el humor jovial(...) se transforma en jolgorio, se encolerizan, todo sale a la luz.(...) hace añicos el orgullo, iguala a las mujeres en un terrero común.

El tercer día del festival se llama Kalligenia, o Nacimiento Hermoso. (...)Se han atrevido a penetrar en la morada de la serpiente. Ante ella han hecho sacrificios. En su presencia han participado en un ritual de muerte. La Serpiente las ha llenado. La misma deidad ha surgido desde las profundidades de los cuerpos femeninos y su temible poder las ha poseído.(...)La Serpiente regresa a su abismo.(...) Levantan del altar(..) entierran carne y semillas en el suelo santificado (...) las mujeres empiezan a cantar suavemente.(...)La mujer regresa ampliada, expandida. Vuelve con alabanzas y regalos de comprensión.”⁴

1. Loreto Contreras Herrera, (2016) *Agenda Menstrual, el poder de la ciclicidad en ti*. Santiago, Chile: Sol Inzulza Barra

2. Juan Tobías Nápoli, (2005) *Espacio teatral y espacio sagrado: Bacantes de Eurípides*. Buenos Aires, Argentina: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Centro de Estudios de Lenguas Clásicas

3. Marcelo Saavedra Osorio, *Sexualidad Prehispánica*. Antoposmoderno.com disponible en: https://antroposmoderno.com/antroposmoderno-version-imprimir.php?id_articulo=1509

4. Betty de Shong Meador. (1997) *El Regreso de la Diosa III La Serpiente de la Fecundidad*. Chile: Revista uno mismo. pag 26-29

5. <https://www.elalmanaque.com/Astrologia/indice/NEPTUNO%20Y%20DIONISOS.htm>