

# HEREDAD CREATIVA

## T2

Alumno: Martin Townsend Paz  
Profesor: David Jolly  
Ayudante: Valentina Escudero  
02.04.2023



A LA DISTANCIA SE DESPLAZAN LAS MUEBAS ACORRADAS A LOS LIMITES EXTERIORES (MURALLAS Y CERCO), GUIANDO UN PASO ENTREMEDIO QUE POR UN MOMENTO TE SITU EN UN ACO ESCENICO QUE SOSTIENE AQUEL ESPACIO.

DEBIDO A LO ESTRECHO DEL ESPACIO PARA EL PASO, SE SIENTE UNA AGLOMERACION MAYOR QUE CREA UNA TENSION AL OBSERVAR.

En el Taller del Programa y Forma de la Edificacion con el profesor Andres Garces, ocurrio algo particular con el tema de los actos y como estos iban a ser croqueados, ya que en esos tiempos estabao en pandemia y no existia la posibilidad de salir como normalmente, pero tras un par de semanas se dio el permiso para poder hacerlo cumpliendo las normativas establecidas. A que voy con esto, que la manera en que se dieron los actos y croquis en este tiempo fueron presenciados de una manera mas critica y particular debido a que no existia un contacto directo con la gente y de cierto modo, se les observaba como un espectador a una obra intentando no perderse detalles pese a la distancia y con la mayor atencion en base a lo que llos estaban realizando. Un acto de la convivencia y el cuidado, donde se mantenía la interacción cotidiana pero con un respeto hacia los que se rodeaban de uno y lo que tambien se nos presentaba.

Ya integrado en el proyecto se vio esto vinculado a las culturas que se nos presento, en este caso la cultura atacameña. La cual lo tomamos bajo la mirada de sus rituales y el respeto ante ellas, sus actos para poder realizarlas y poder abordar bajo aquello la forma que diera con lo que suelen realizar en espacios que resguarden sus raices y que estas tambien, puedan ser exhibidas a personas externas a su cultura.

Su forma daba con tres etapas donde principalmente se informaba de la cultura y sus rituales donde estas se veian abarcadas por la forma estudiada y un espacio que fuera continuo para su recorrido a modo de poder tener una vision completa de la propuesta. Se dieron con 3 miradores y 3 recintos, estos señalando los 3 rituales que realizaba la cultura atacameña, estos actos se pueden observar principalmente en el ere que se realizo para llegar a la forma.

LA GENTE SE TRANSFORMA EN EL FOCO PRINCIPAL DEBIDO A LA PANDEMIA, LA CONVIVENCIA ES CERCANA Y SE DISPONEN LAS MUEBAS HACIA LA VISTA, ESTANDO EN EL EXTERIOR,

ESTO CREA UNA CONVIVENCIA DE PROXIMIDAD CON LA GENTE QUE VA DE PASO CON LA QUE ESTO EN EL LOCAL.



A TRAVES DE LOS AUTOS Y UBICADO EN EL CENTRO DE LA CIUDAD SE ENCUENTRAN LAS PERSONAS A LA DISTANCIA DE LA GENTE ALREDEDOR. SE OBSERVA EN LA VISTA A A VECES NO TODO HAY QUE DESPLAZARSE PARA ENCONTRAR.

## Acto: Pasear segmentado entre quiebres verticales

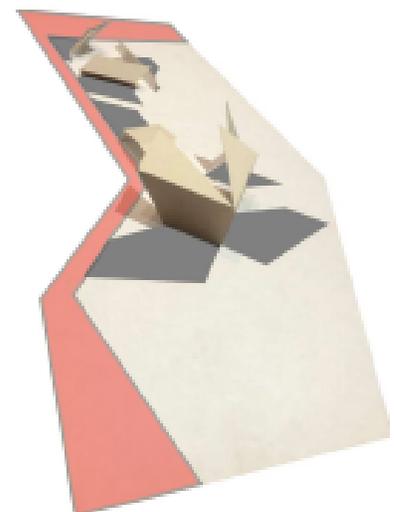
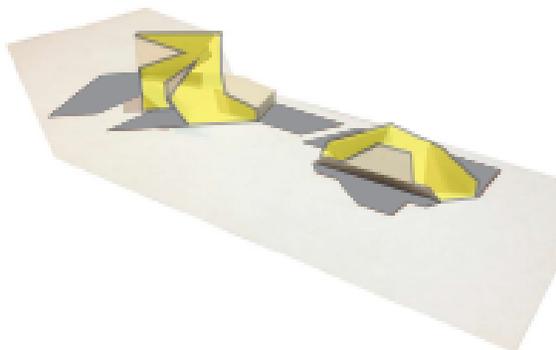
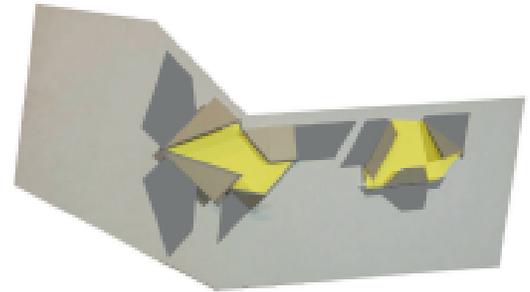
### Forma: Pabellones verticales entre una longitud bordeante

Este pasear segmentado se define por aquellos espacios diagonales que hacen del recorrer un lugar determinado por ellas, imponiendo así un camino que las bordee y que a su vez proponga un margen en el habitar, guiando así a aquellos accesos que daran cabida al cuerpo.

Aquellos pabellones dan cabida a un cuerpo dentro de la amplitud que se dispone pero que en cierto modo esta ahí para guiarse hacia ella, de modo de abarcar un recorrer de su total pero que cumpla con la función de guiar y encaminar los cuerpos hacia los pabellones. Pese a su separación entre si, cada una cumple una función y a su vez, una pausa entre el recorrido que hace ver puntos de vistas distintos dentro del terreno.

Se da una extensión bordeante entre los dos cuerpos, logrando así un recorrer lineal en la totalidad del terreno y como así también por el asomo al río, produciendo así una doble visual que incorpora estos dos espacios y da a la libertad de poder visualizar ambos sin un entre que lo limite.

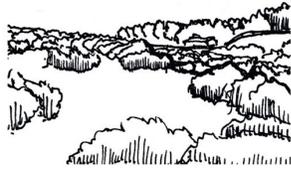
Estos espacios (verdes) habilitan un área de reunión que no cumple con una funcionalidad de tránsito primordialmente, si no un sector donde se le da cobijo a un estar que se presenta en distintos puntos y permite una visual variada entre ellas, direccionándose en contra las caras que marcan estos pabellones.



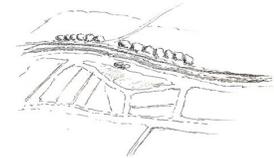
# Parque Cultural Lican-Antay



La vegetación acompaña al río, su forma descendente abarca una continuidad adyacente que se propaga de manera similar, creando terrazas verdes que extienden aquello ya establecido naturalmente.



El río invita a una longitud que desciende hacia su cuerpo e intensifica su hábitat al dar cabida a su alrededor. Atrae a una amplitud visual que invita a lo verde y a un paisajismo dotado por ello en su bordeante.



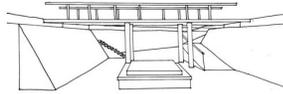
La morfología del lugar establece su vínculo esencial, extendiendo su origen, lo marca, lo dispersa mediante canales que dan vida al entorno tomado desde este eje principal (río Loa), el río es quien configura el lugar.



La presencia del río trae consigo la vegetación que es agradable a la visual y que consiguió atraer un ambiente limpio en su extensión que invita a lo verde y a un paisajismo dotado por ello en su bordeante.



Vínculo al cosmos, luminosidad de caída flotante, permeabilidad condicionada por la distancia. La extensión altiplánica yace dispuesta al cielo descubierto, vinculándose a un vacío de lleno estrellado, un encuentro y asomo de lo lejano de forma próxima (terreno)



Se busca dar una distinción de altura, para que presente un atractivo para que el recorrer no se haga monótono

**Acto: Recorrer Fluctuoso por la Horizontal desnivelada**

**Forma: Ejes Quebrados en Remate de Altura**

## Desarrollo de la propuesta

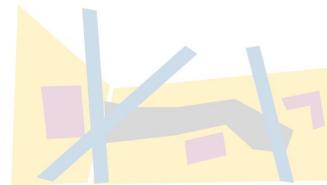
Según lo estudiado de la cultura atacameña, se basó la propuesta en una triada, sus 3 rituales fueron lo que solidificó un parque que lograra mostrar estos puntos, basado en 3 miradores y 3 recintos. En primera instancia se establecieron 3 recintos, de los cuales corresponde uno a un ritual/dios o espíritu venerado. Y cada mirador con un sentido de la visual diferente para mostrar la extensión

Uno, corresponde al Tata-putarajni, correspondiente al espíritu del agua. Otro, corresponde a la Pachamama, espíritu de la tierra. Y un tercero que, corresponde Tamayllco o Tata-cerro, que corresponde al espíritu de las alturas, el que todo lo ve.

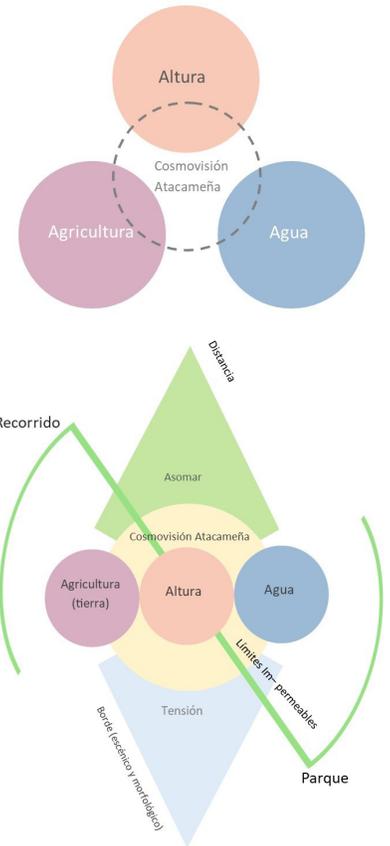
El programa del parque se basa en poder generar espacios que abalen al recorrido así se establece una permanencia no solo en un lugar, sino que permite el paso en sus, ya sea por un trabajo de suelo o por una distinción de altura, por recinto y por el recorrido central del parque que este es quién configura el programa.

El sentido del parque es poder mostrar un recorrido, pero que a su vez presente ciertos momentos de pausas que permiten cierto asomo, o simplemente un descanso. En los recorridos se buscó traer a presencia un fluctuar como el movimiento oscilatorio del agua, y que se pudiera dar mediante movimientos dados en puntos medios de feria y zonas de juegos como lo serían en zonas verdes.

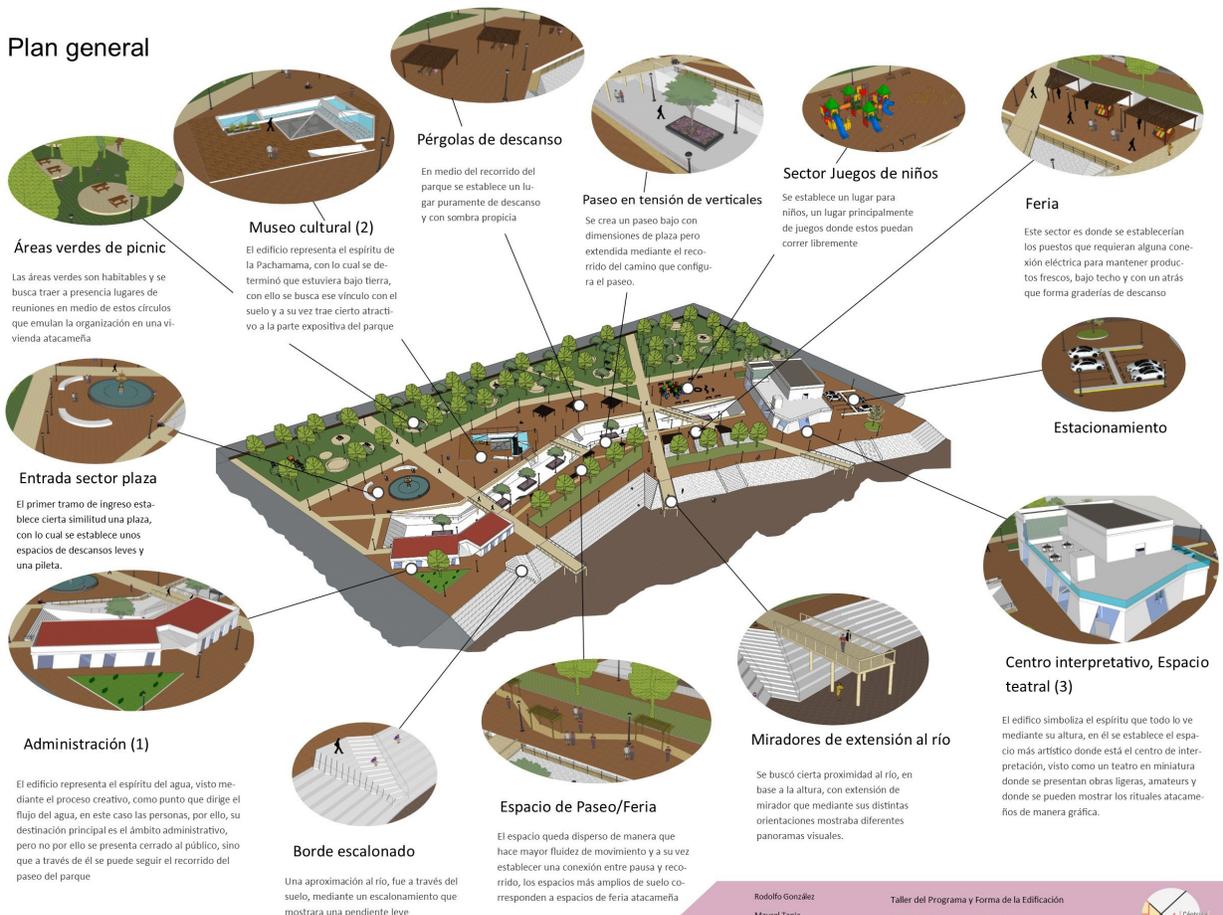
En base a lo establecido por lo el principio de ere y campo de abstracción y lo previo de información se llega a este atisbo de ordenanza, para plantear el programa más definido



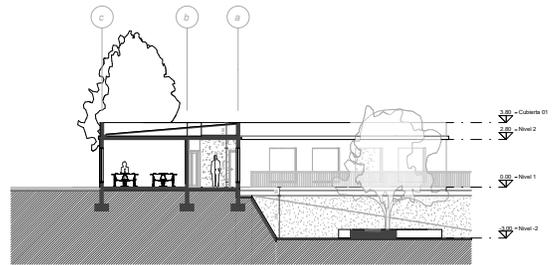
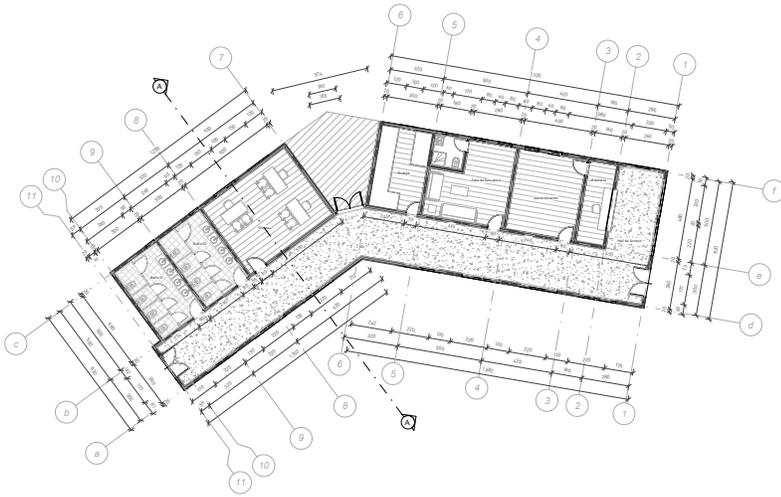
Forma de terreno despejado    Caminos que se extiendan al río  
Recintos sólidos, edificaciones    Un camino bajo el nivel de tierra



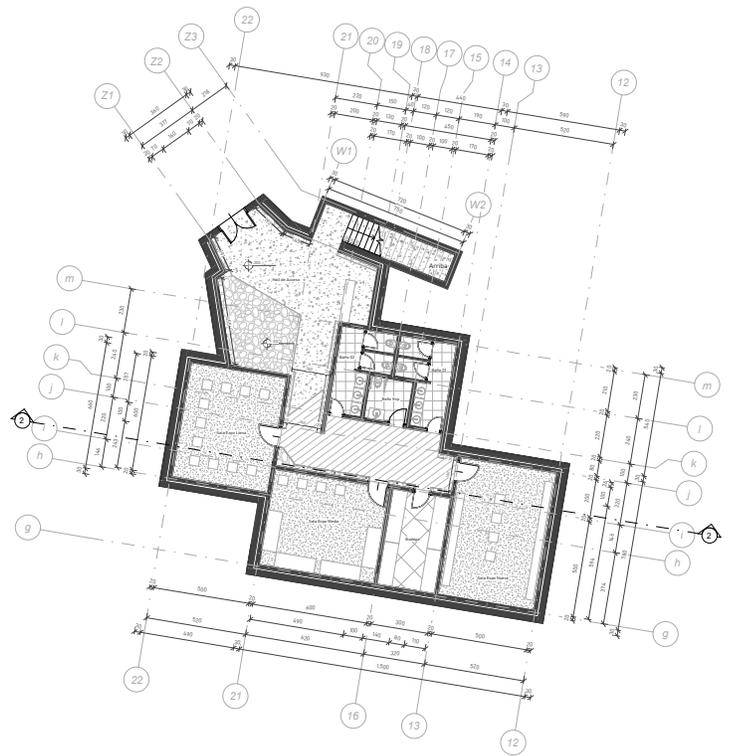
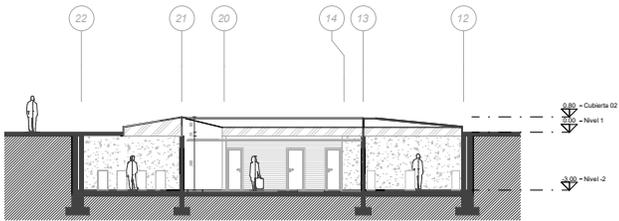
## Plan general







Administración - Planta 01,  
Corte A



Salas de Exposición - Planta 01,  
Corte B