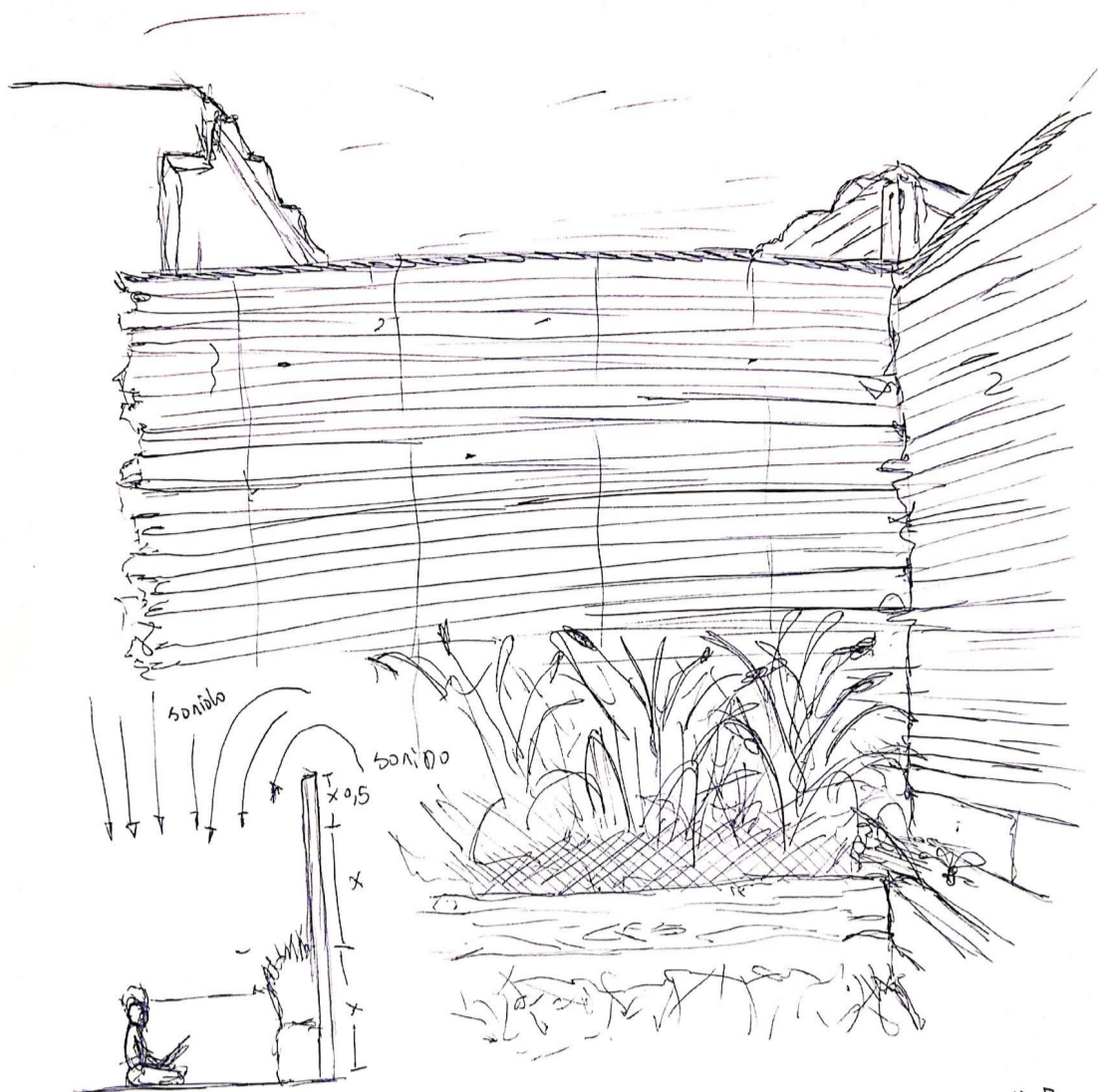
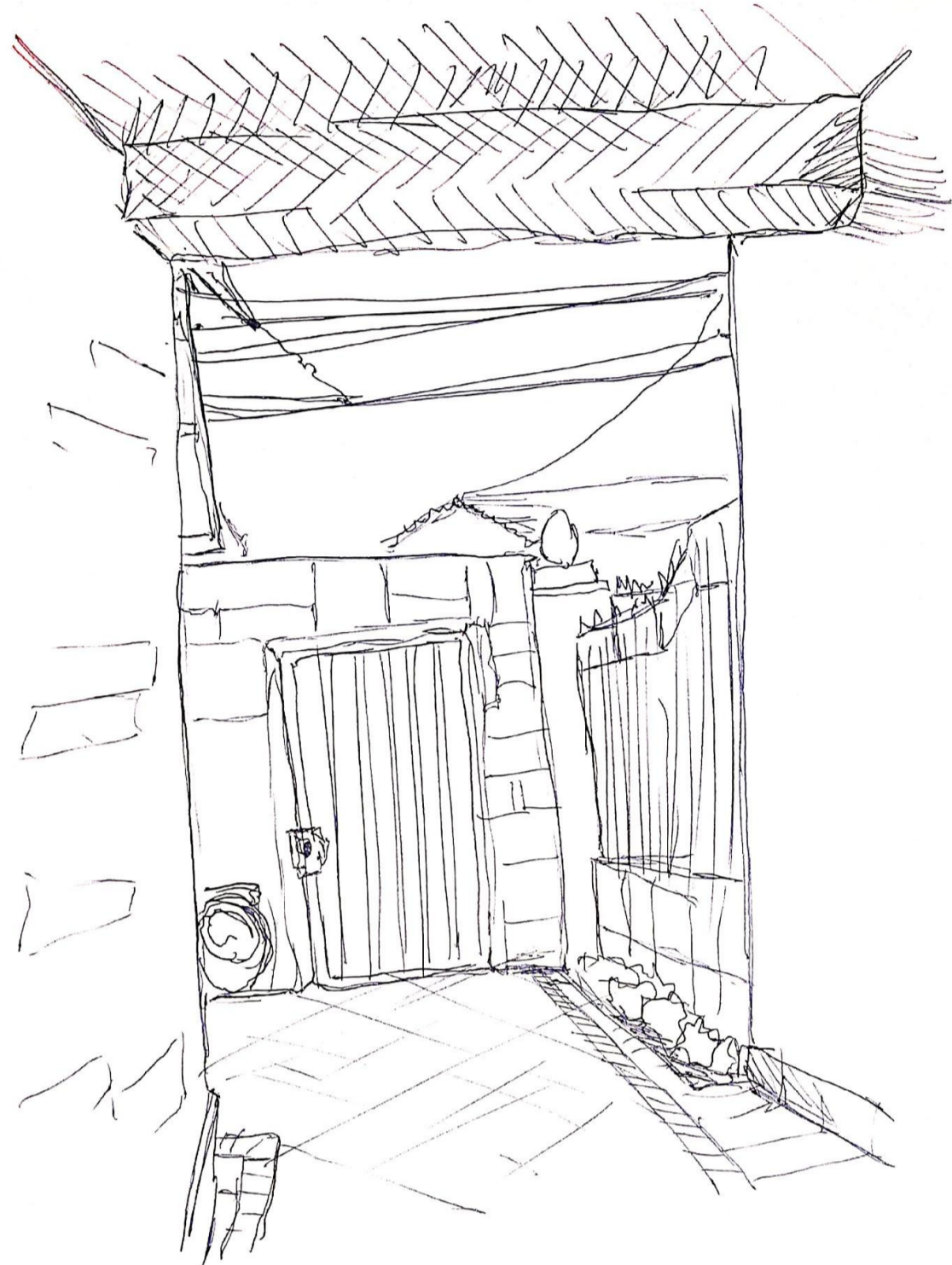


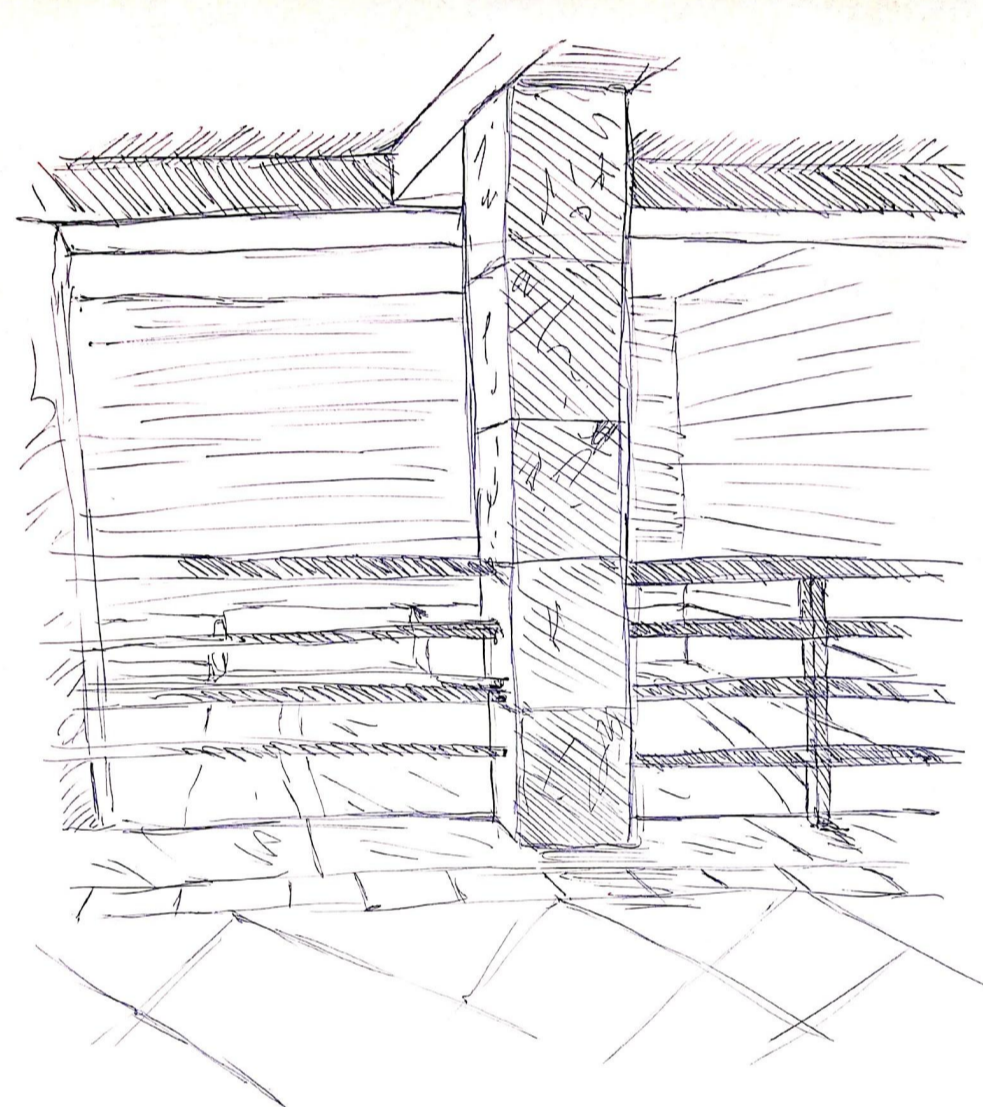
El Entrar del Oír como Algo Inesperado



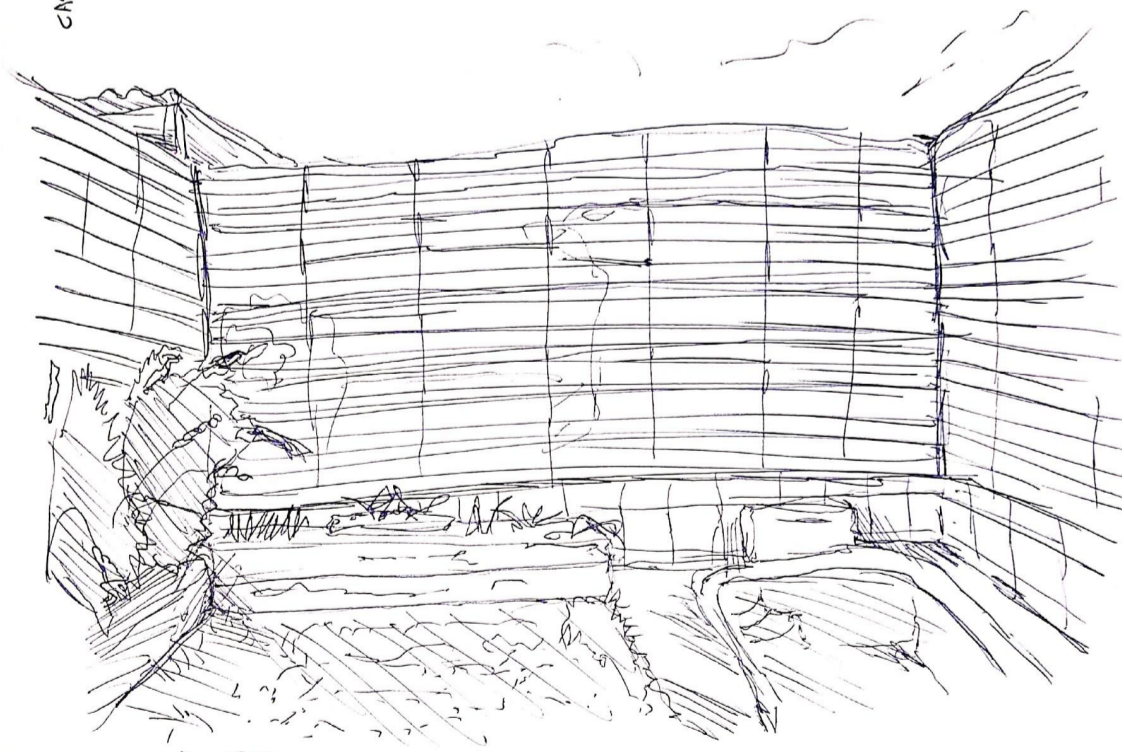
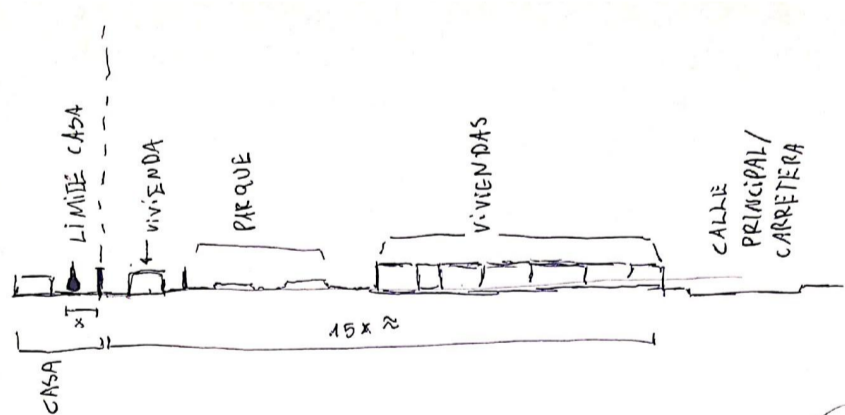
56 EL OÍR COMO ALGO QUE ENTRA DE LO ALTO INVADIENDO UN VACÍO SILENCIOSO, GENERANDO UN POSO DE ESCUCHAR, UN OÍR AJENO, INVENTEN-
DIBLE, MURMULLO.



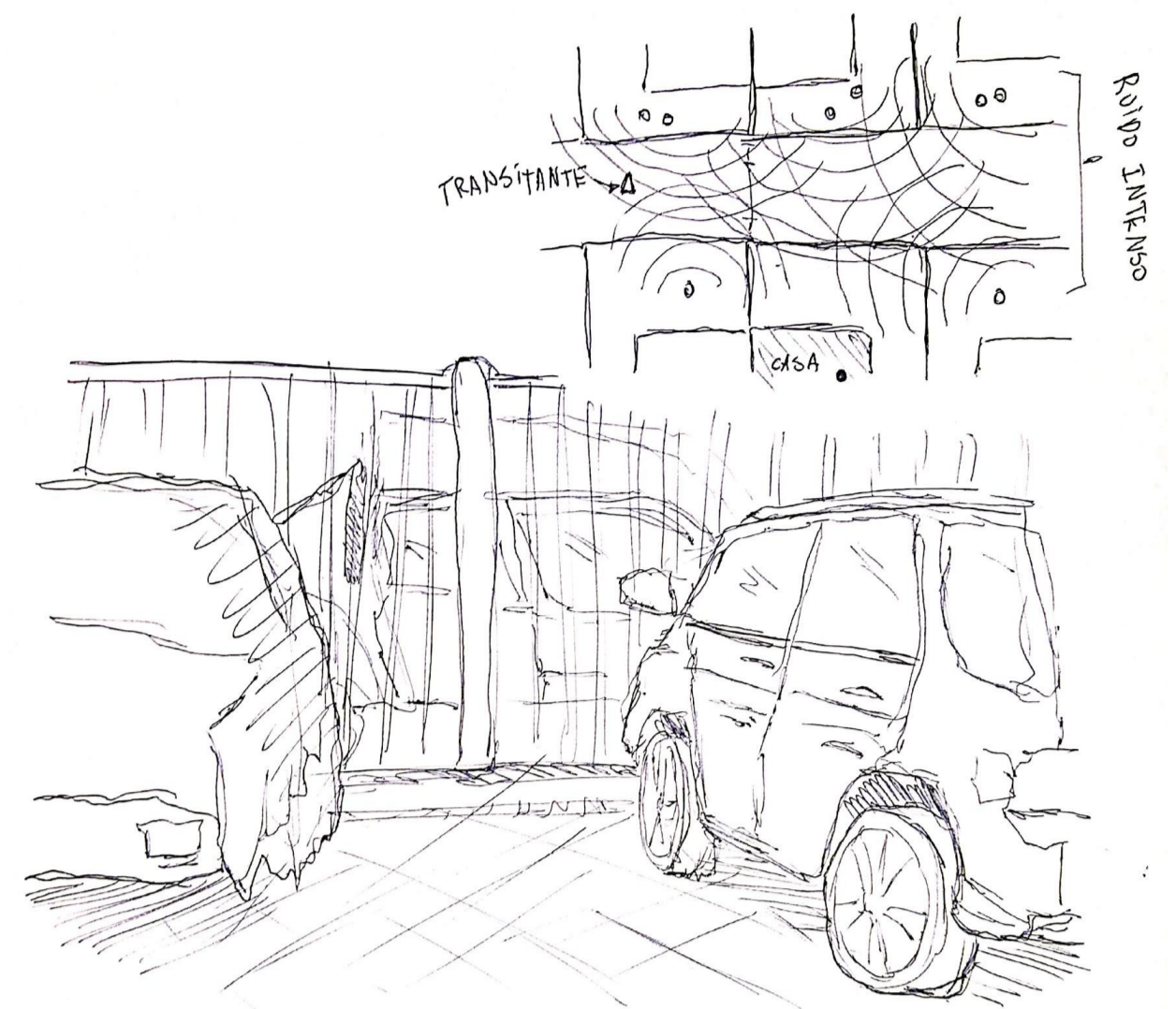
58 EN LO PROYECTADO SE PRESENTA UN ENTRAR DEL SONIDO, DESDE LA CALLE LLEGA EL RUIDO URBANO, LADRIDOS GENTE CAMINANDO, AUTOMOVILES, SONIDOS QUE UNO NO LOS PUEDE PREDECIR.



57 EL OÍR, MURMULLOS, CANTARES, QUE PROVIENEN DE LO ALTO, CHOCANDO CON EL SUELO Y RE-DIRIGIENDOSE HACIA TODAS LAS DIRECCIONES DEL PISO ESTRUCTURAS VERTICALES Y HORIZONTALES, EN UN PLANO CERCANO, IRROMPEN EL OÍR



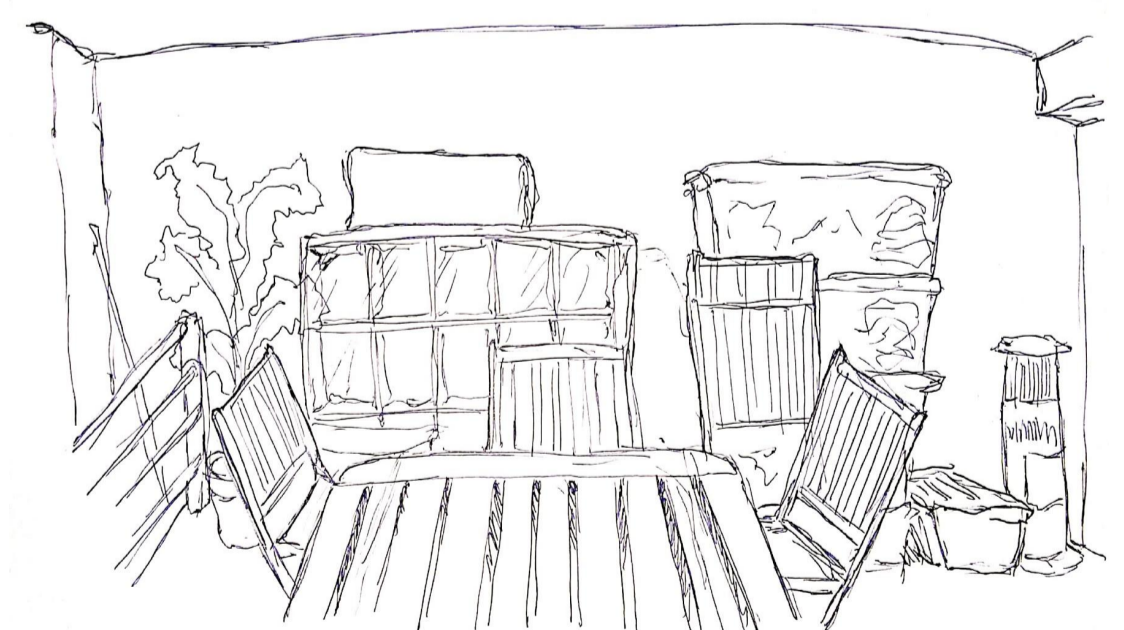
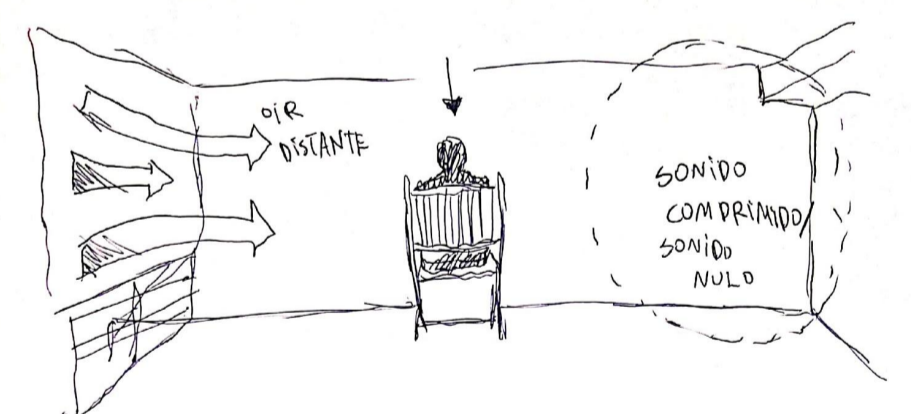
59 POR LAS NOCHES EL SONIDO PARECE SER INTENSIFICADO. UNA CARRETERA GERCANA SE HACE OÍR, EL PASAR DE LOS AUTOS COMO UN LEVE SONIDO.



62 LOS CANINOS LADRAN Y ALBOROTAN AL MOMENTO DE VER ALGUIEN PASAR POR LOS TRANSITARES DE LA CALLE, ESTE RUIDO FUETE E INTENSO, RESULTA INCOMODO Y DURADERO, PERO EXISTEN OBJETOS QUE DISMINUYEN ESTE OÍR, PERO SIGUE RESULTANDO ESTRENUOSO



63 DESDE LO SUPERIOR EL OÍR SE HACE PANORAMICO, LOS SONIDOS APARENTAN SER AMPLIFICADOS, RESUEÑAN Y SE OYEN EL MOVIMIENTO Y ANDAR DE LOS VEHICULOS LEJANOS, YA QUE NO EXISTE UN ALGO QUE LO INTERRUMPA, SOLO ESTA EL URKIO.



64 AL MIRAR EL PLANO VERTICAL, SE PRODUCE UNA DIVISION DEL SONIDO, POR UN LADO EL OÍR ES INGRESADO, SONIDOS DE AVES DISTANTES Y DE AUTOMOVILES. POR EL OTRO DOUBRE COMO UN TAPAR DEL SONIDO, PARESE ESTAR VACIO, SIN UN OÍR O INTERACCION

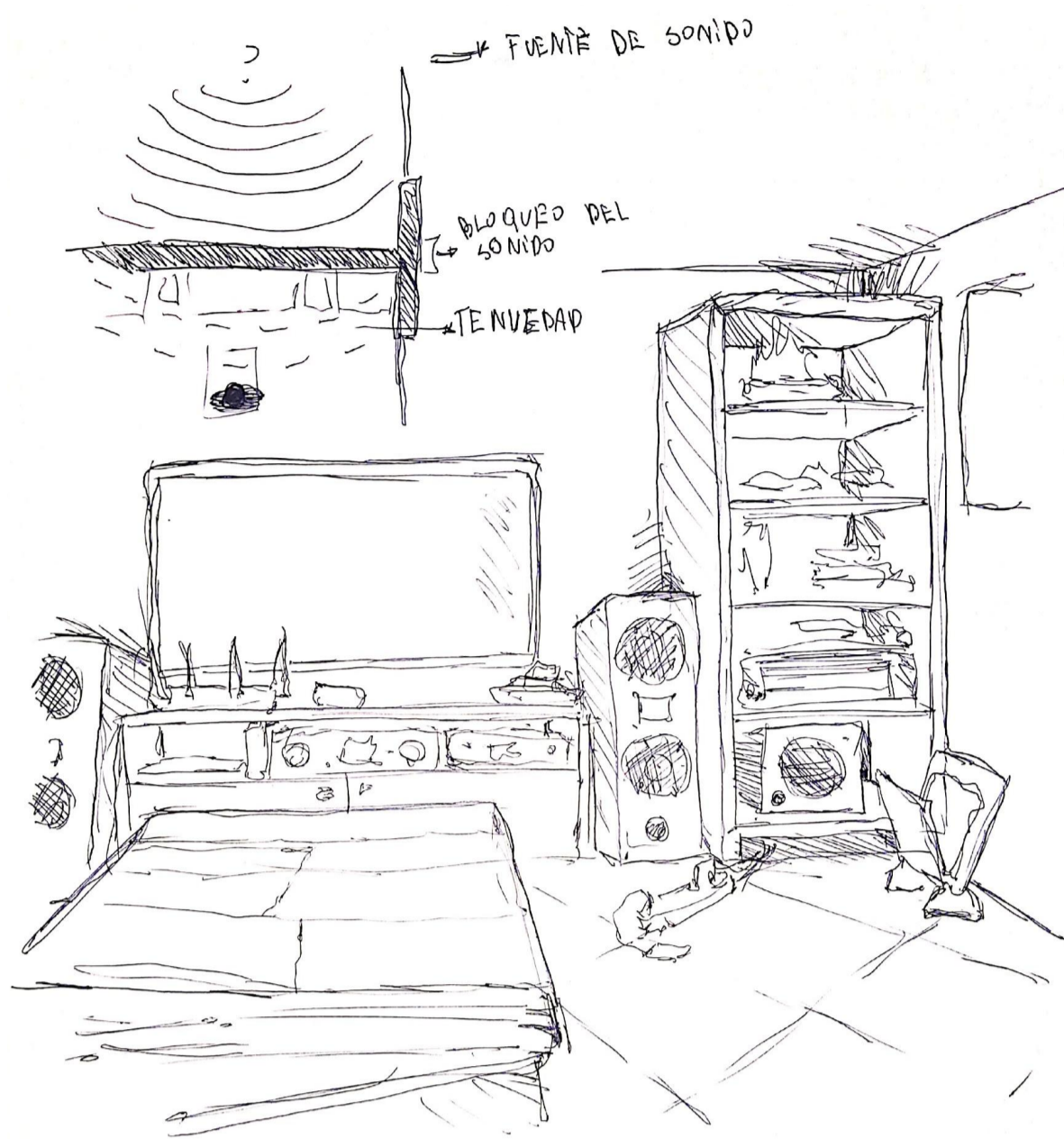
1 El Ingreso del Sonido:

El sonido tiene una fuente, un emisor que desde un contexto ajeno no se sabe con exactitud de donde proviene, un oír que llena, un oír que ingresa y al ingresar proviene de una dirección, por medio de una proyección, de un lado, de lo alto.

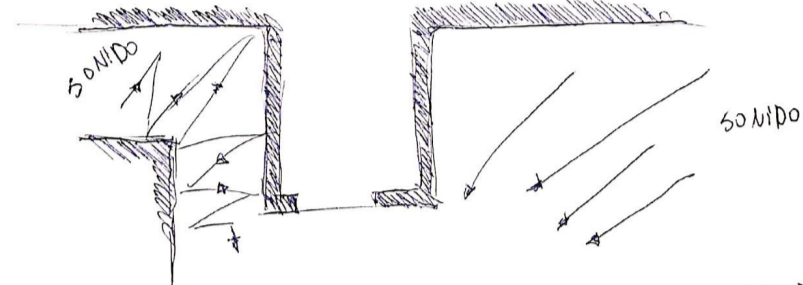
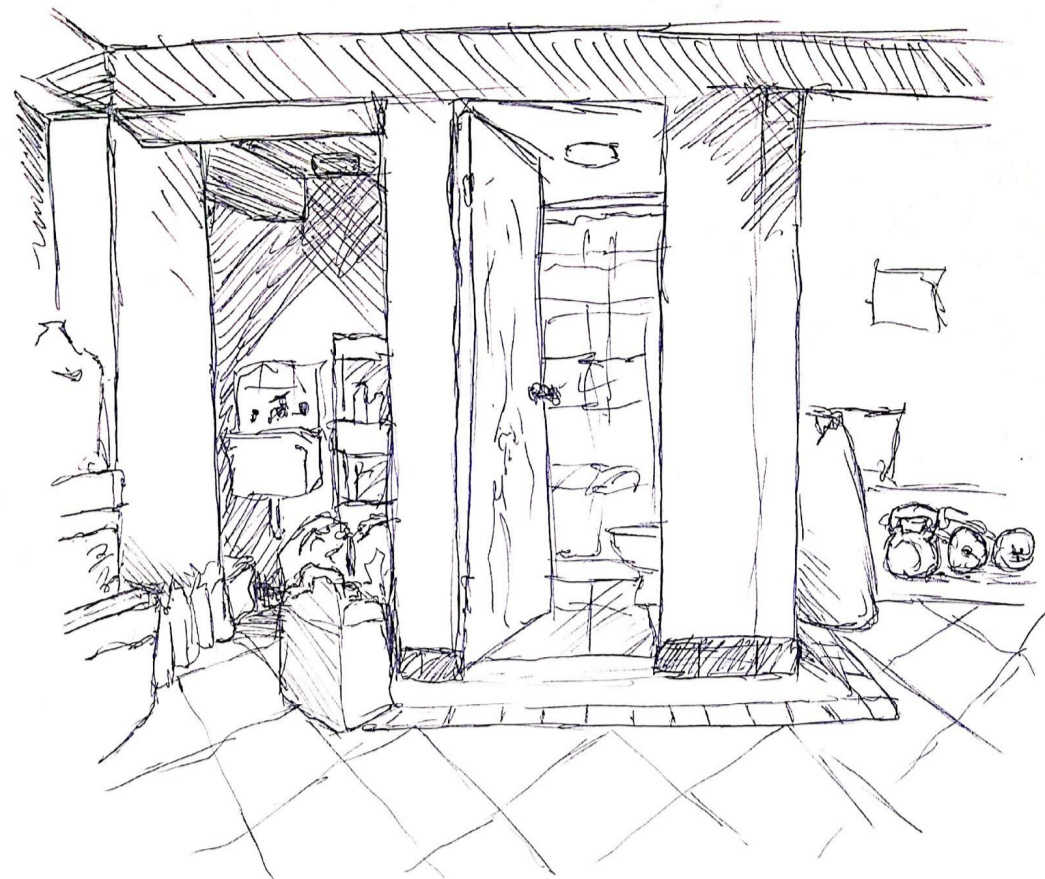
2 Oír Impensado:

El oír ajeno es algo que no es predecible, el cantar de las aves los ladridos de los caninos, algo que surge en un momento, no posee una constancia un orden un patrón, el murmullo ajeno que solo surge, aparece

El Entrar del Oír como Algo Inesperado



65 LA SALA DE ESTAR UN LUGAR AMPLIO Y BIEN ILUMINADO QUE TRAE CONSIGO EL HABITAR EN FAMILIA. AL TENER LAS CASAS PEGADAS UNAS DE OTRAS, SE LOGRA IDENTIFICAR UN DIALOGO VOZ HUMANA, QUE DA A ENTENDER EL CONVIVIR



55 SE PRESENTA UN SONIDO COMPRIMIDO, DISTANTE, ENCERRADO, QUE ES BLOQUEADO Y DIVIDIDO POR LO MATERIAL, POR OTRO LADO ESTA LO ABIERTO, AMPLIO, UNA LLEGADA DE TODOS LADOS



60 POR LAS NOCHES EN VENTANA SE OYEN PASOS, SONIDOS DE CONTACTO, MAULLIDOS, DE GATOS DEL ENTORNO, SONIDOS INESPERADOS Y ESTRENUOSOS QUE SORPRENDEN DE SU PRESENCIA



61 AL ENCENDER LA TELEVISION, LOS SONIDOS AJENOS SE OPACAN, SE GENERA UN ESPACIO UNICO SEPARADO DEL RUIDO EXTERIOR, EL RUIDO RE SUENA GENERANDO UN AMBIENTE DE BURBUJA.

3 Oír silenciado:

El oír se puede opacar, por medio de objetos, o alejándose estos sonidos son redirigidos o atenuados ausentando el oír



52 EL ESTUDIO REQUIERE DE UNA PAUSA DEL OIR AJENO, UN ESPACIO COMODO SILENSIOSO, DE NINGUNA DISTRACCION, UN LUGAR INTERIOR PREFERIBLEMENTE, UN OIR CON EL ESTUDIO.



54 TRANQUILIDAD, PAUSA, TENUEZ DEL SONIDO EXTERIOR, AL ENCONTRARME EN UNA DE LAS HABITACIONES MAS ALEJADAS DE LA CALLE, EL OIR ES CASI NULO, SE PROYECTA UN SILENCIO CASI TOTAL



53 AL CERRARSE EL SILENCIO SE INTENSIFICA, SOLO SE ESCUCHA LO INTERIOR DEL HABITAR, EL ABLAR PROPIO, SE PERCIBEN SONIDOS TENUES PERO DE BAJA FRECUENCIA