

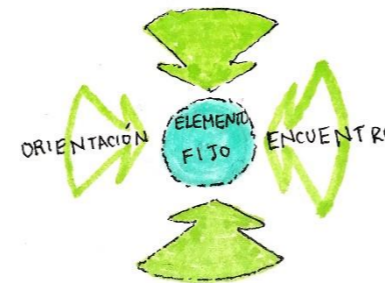
Ubicación: Encuentro con la ciudad desde la pendiente del cerro, al término de la vegetación (7)

# [[Habitabilidad confortable acogida por dimensionalidad de espacio explorado]]



Las miradas encontradas en un centro, orientan la prolongada estancia, donde la distribución de los elementos que acogen las posturas son configurables, en este caso se decide por un posicionamiento continuo que permite esta prolongada manera de habitar y el desarrollo de un interior que engloba la atmósfera instando a una mayor atención y orden en el desarrollo de la actividad, existiendo lo que dure esta

La orientación de la disposición espacial permite recibir de manera visual las indicaciones de la actividad de manera total como colectivo, esta se desarrolla a través del uso de la propia corporalidad para reproducir sonidos de un instrumento, se trabaja la distinción por la diferencia que existe entre el espacio/sus elementos y como lo puede imitar "mi cuerpo"

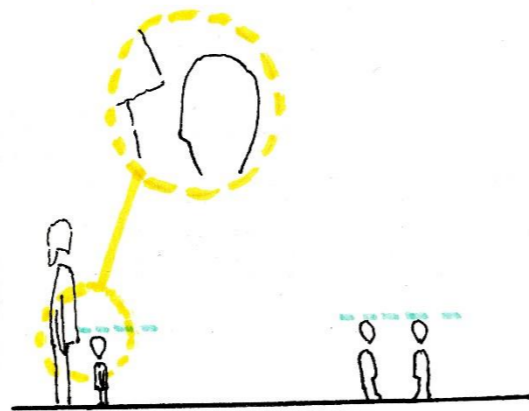
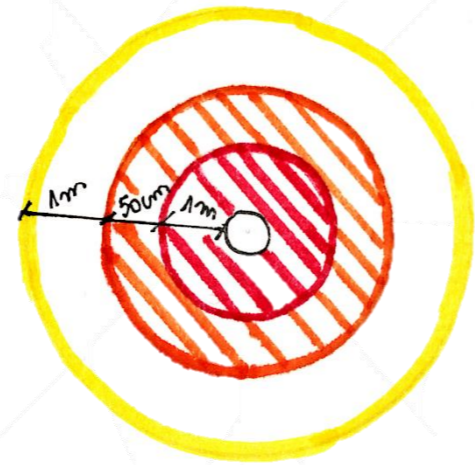


La manera natural en que se da la orientación del habitar se da de manera concéntrica permitiendo acercar los cuerpos a este foco de atención de manera más próxima que si fuera de manera lineal, no tendría el mismo nivel de interacción. Para hacer más íntimo este encuentro con el elemento, los niños traen su cuerpo hacia el tamaño de este, en vez de traer el elemento a su tamaño, lo cual insta el encuentro al fijar este en el piso, para juntarse al reunir los materiales que se necesitan para seguir con la actividad

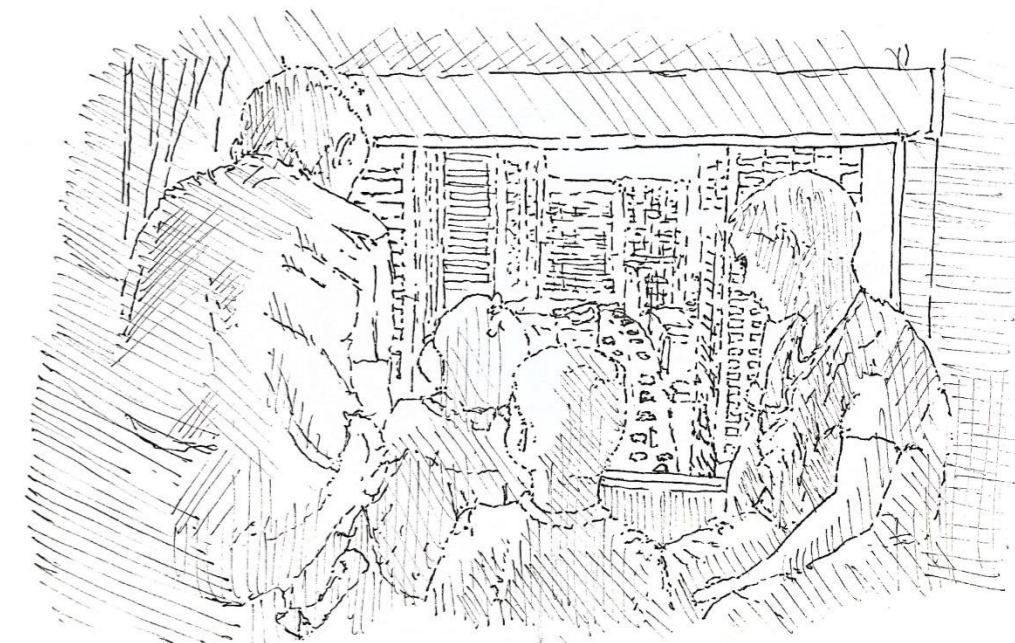


# [Dimensiones de confortabilidad infante instada por reorganización de habitabilidad adulta]

El encuentro de distintas formas de habitar se desarrollan de una comprensión de proporcionalidades corporales, donde se toma como referencia un infante y su comodidad para desenvolverse en el espacio, existiendo distancias mínimas para aproximarse a su tamaño y así no pasar a llevar su espacio personal, con la magnitud considerablemente mayor de un cuerpo adulto. Esto permite desarrollar una interacción más cercana y confiable con el/la niño, debido a que la altura de mira es parcial y los tamaños de ambos cuerpos no intimidan a nadie.



La instancia requiere una modificación del habitar adulto para generar mayor compatibilidad con el habitar infante, esto permite desarrollar confianza de manera más rápida y de forma estrecha, pues al "estar" al mismo tamaño, ningún cuerpo o cercanía intimida a otro.

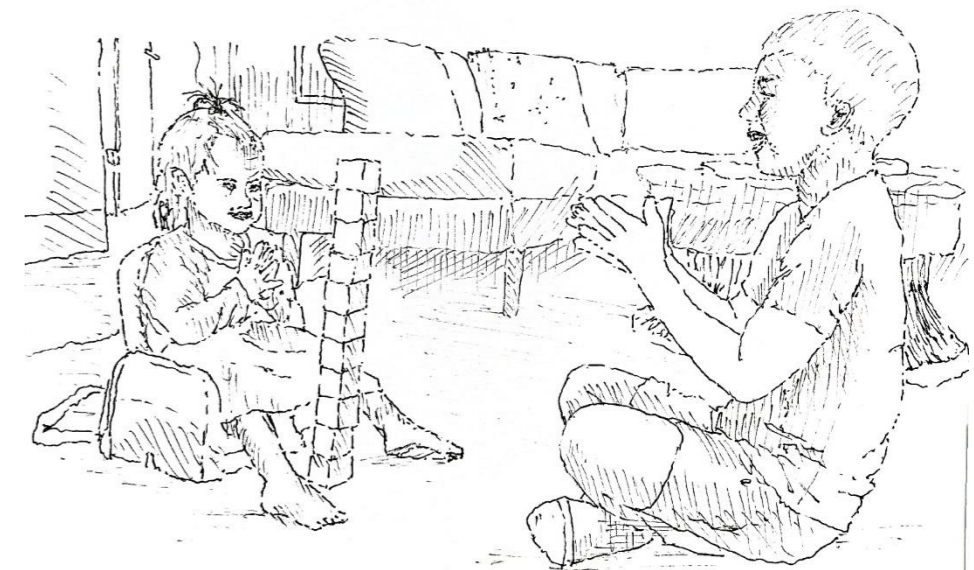
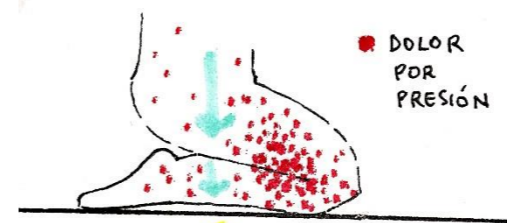


La contemplación de la ciudad, como una actividad que representa grandes magnitudes, se realiza desde la habitabilidad, que se concentra en acoger un tamaño de menores proporciones, que los cuerpos que lo acogen, siendo el espacio interior definido por estos, que se intensifica al atender de manera próxima al otro cuerpo.

La diferenciación de los tamaños, es crucial para otorgar confortabilidad en el habitar, especialmente en el de un o una infante, debido a que esto determinará la prolongación de la estancia y con esto la generación de un vínculo, con esto también se hace ver la importancia de ser el habitar adulto el que se reorganice para el desarrollo cómodo de un habitar infante



La postura de la infante a la que se insta para la actividad es similar a la que se observa en la silla, sin embargo esta vez el cuerpo es acogido por el cuerpo de la madre, lo que probablemente reste confortabilidad al ser este un elemento que va cambiando su posición, sin embargo al igual que la silla esto prolonga la estancia de la niña.



El tamaño del elemento, permite mantener una cercanía con el suelo que, debido a la manera en que acoge las posturas del cuerpo, entrega mayor confortabilidad y por consiguiente estancia en el espacio.

La disposición corporal de los padres se da manera orientada en conjunto con el hijo, al cual le dirigen sus cuerpos, estableciendo su mayor atención, esto se da también de manera próxima al suelo y por consiguiente al infante, lo que permite por parte de este interactuar con mayor confianza y libertad

# [Proporcionalidad corporal vinculante con exploración sensorial del espacio]

## Secuencia 1



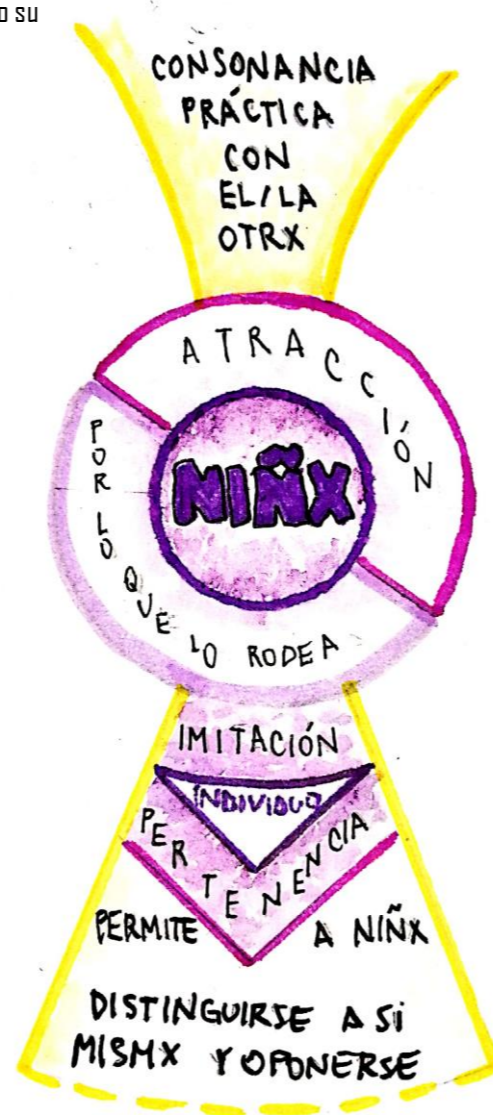
El desarrollo de la actividad se da a cabo a partir de la imitación de maneras de habitar el espacio, esto se da desde movimientos libres y descoordinados, haciendo movimientos sutiles que involucran totalmente el resto de su cuerpo.

Al finalizar la actividad, bajo la aprobación de quien observa, se puede ver una reacción de forma repentina que expresa su conformidad, lo cual involucra de manera completa e intensa todo su cuerpo con el espacio habitado



La realización de la actividad implica movimientos de traslación dentro de un espacio limitado, por lo que se puede ver una concentración personal y coordinación enfocada en lo propio, que intercede en el habitar del resto, este comportamiento refleja la abstracción que se requiere para el desarrollo de actividades, donde los niños no logran darse cuenta cuando chocan con otros o perturban el trabajo de sus compañeros.

Según el libro: "Cuerpo, función tónica y movimiento en Psicomotricidad" escrito por Miguel Sassano, la repetición desarrolla un aprendizaje a partir de los actos y las cosas reencontradas, esto lleva a una atracción por el /la infante por las personas y acontecimientos que lo rodean, es aquí donde existe una especie de consonancia práctica con el/ otrx, permitiéndole al niño distinguirse a sí mismo del resto, entonces la pertenencia es reemplazada por la individualización a partir de la imitación. Se ve claramente al observar esta imitación que se da de actividades como un baile o estilo de movimientos, que se traducirá en esta diferenciación al reconocer su cuerpo y movimientos propios.



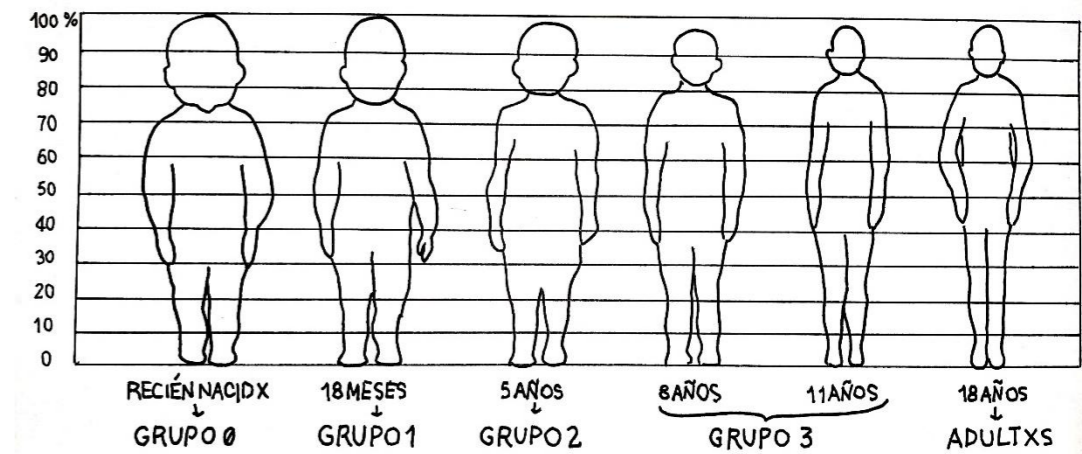
## Secuencia 2



La intensidad con la que se habita el espacio requiere el uso completo de la corporalidad, lo que vincula de manera más profunda este habitar con la envolvente y su vacío contenido, esta acción se da a partir de la imitación de formas de realizar esta actividad, donde el niño puede reconocer su cuerpo y su forma de imitar y a partir de este es que diferencia su habitar del observado

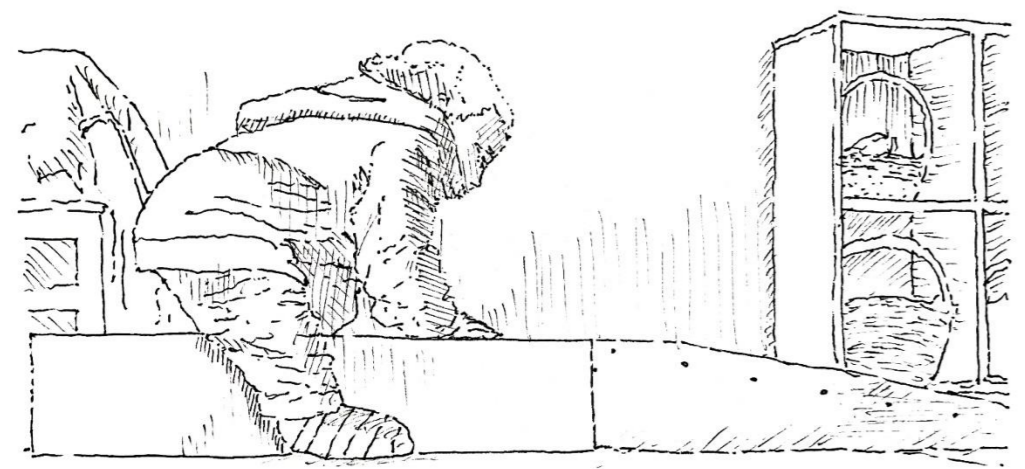
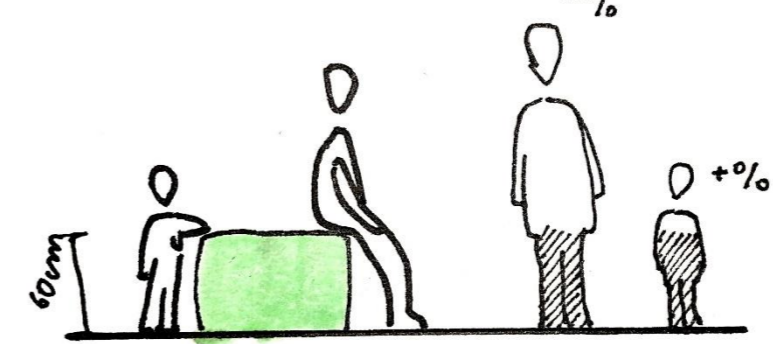
Nuevamente al terminar esta imitación al recibir aprobación de quien observa, expresa su emocionalidad realizando gestos sorprendidos que requieren el uso completo de su cuerpo, que permite una exploración del espacio a partir del reconocimiento del movimiento descoordinado de este

Evolución de las proporciones del cuerpo

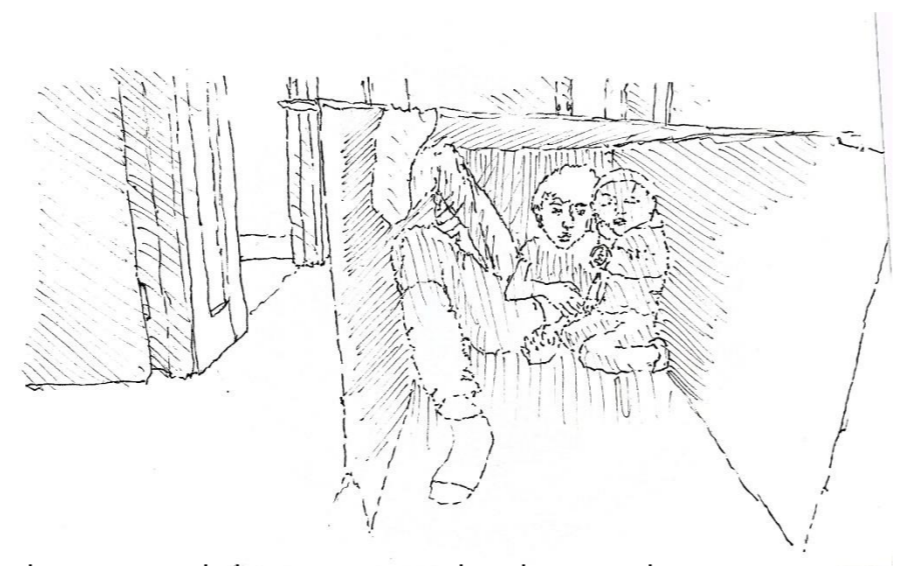


Tras el estudio de la manera en que el cuerpo infante se involucra y vincula con el espacio que habita, siendo que este se da de manera descoordinada, libre, holgada, de constante movimiento repentino, quise comprender la proporcionalidad particular que lo llevaba a cabo, pero al diferenciarlo con la proporcionalidad adulta es donde me di cuenta de la cercanía que se tiene con las proporciones de las extremidades, esto requiere menor coordinación en el movimiento y puede explicar la menor energía que se requiere para mover el cuerpo completo, por lo que involucrar en completitud el cuerpo no significa un esfuerzo mayor, al ser una etapa de descubrimiento los niños tienden a no solo explorar el espacio, sino que también su cuerpo, esto provoca tomar este elemento como referencia para evaluar las dimensiones de el espacio.

# [Comprensión del espacio limitante acogedor de dimensión corporal infante]



Las dimensiones del elemento permiten la independiente exploración del espacio, este está orientado hacia un habitar donde los tamaños acogen y comprenden el gateo, presentando distintos tamaños próximos que a partir de sus texturas, diversidad de pliegues y profundidades otorgan una experiencia sensorial a esta forma de habitar, que se vincula de manera directa con el cuerpo y el suelo.



Las dimensiones de la caja comprenden el cuerpo de menores dimensiones de forma holgada y libre, sin embargo para el otro cuerpo habitante no se desarrolla de esta manera, si no que ese da de manera estrecha y mucho más limitada, reflejando la diferenciación de confortabilidad del habitar dependiente de la dimensionalidad del espacio comprendido, que acoge el cuerpo con sus límites.

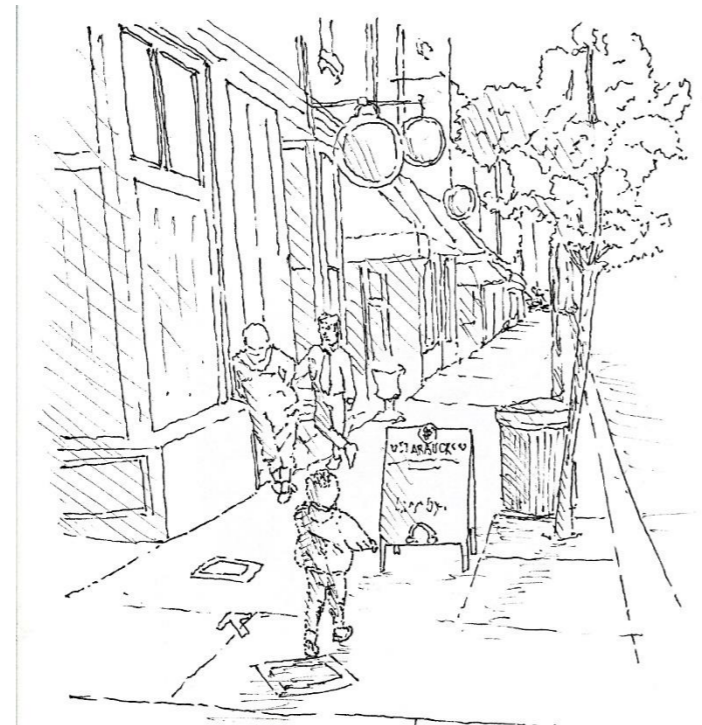
Los tamaños del espacio al atender de manera cercana el habitar de lxs infantes permite crear un mundo que ellxs perciben dispuesto para su uso, lo que aunque no sea así expresamente, su forma de habitar adapta constantemente el espacio para distribuirlo a su conveniencia

El tamaño de la cama permite acoger la postura de descanso del cuerpo infante, de manera distinta que el cuerpo adulto, desde el apoyo, existe un tamaño que comprende la mayoría del cuerpo menor, que permite desarrollarlo de pie, siendo imperceptible al habitar de dimensionalidad adulta, puesto que la cama atiende solo a la parte inferior de este que insta a una postura de apoyo orientado a una estancia al sentarse.

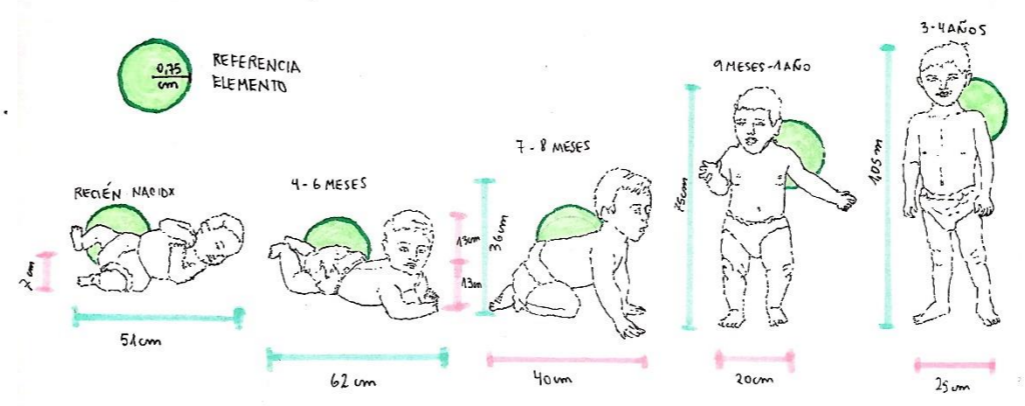
## Croquis encargo pasado



La vinculación con el suelo se vuelve una experiencia sensorial al interactuar con diversas texturas y relacionarlas, reconocer el confort personal y decidir cual es el más agradable de habitar, donde el tacto se vuelve un sentido primordial para el reconocimiento de espacios y materialidad.



La cercanía que se presenta con el suelo debido a las dimensiones del cuerpo, instan a mantener la atención a las estimulaciones cercanas a este, por lo que los pasos de la niña se ven orientados por las señaléticas del suelo, más que por los carteles que cuelgan de los techos



La proximidad de los tamaños permiten percibir los estímulos que se acercan a su habitar, esto permite desarrollar independencia y autonomía al desenvolverse en el espacio, acercar a la funcionalidad de los elementos, a la sociedad donde ya está determinada una forma parcial de habitar la ciudad.



Los tamaños del espacio comprenden el cuerpo infante, permitiendo acercar de manera progresiva a estos con el habitar independiente, ayudando a reconocer las funcionalidades de los elementos e introducirlos a su uso en el habitar