



COMPILACIÓN DE DOCUMENTOS Y FOTOGRAFÍAS

ACERCA DE LA EX CÁRCEL PÚBLICA DE VALPARAÍSO

| Alumna: Damari Andrea Vergara González | Carrera: Diseño Gráfico
| Profesor Guía: Sylvia Arriagada C. | Fecha: Septiembre 2009

e. [ad] Escuela de Arquitectura y Diseño
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

COMPILACIÓN
DE DOCUMENTOS Y FOTOGRAFÍAS

ACERCA DE LA EX CÁRCEL PÚBLICA DE VALPARAÍSO

DAMARI VERGARA GONZÁLEZ

Proyecto de Tesis de Título de Diseño Gráfico

A mi Madre, Padre y hermana.

CONTENIDOS

| | | | |
|--------|--|--------|---|
| p. 10 | PRÓLOGO | p. 87 | CAPÍTULO IV Actualidad de Ex Cárcel de Valparaíso |
| p. 13 | INTRODUCCIÓN Vida penitenciaria en el país | p. 89 | Actividades culturales realizadas en la Ex Cárcel |
| p. 53 | CAPÍTULO I Historia de la cárcel de Valparaíso | p. 91 | Proyecto Parque Cultural |
| p. 55 | Primeros recintos carcelarios | p. 101 | CAPÍTULO V Serie de fotografías: Actividades realizadas en la Cárcel de Valparaíso durante 1947-1955 |
| p. 60 | Construcción del recinto carcelario de Valparaíso | p. 103 | Boxeo |
| p. 561 | Planimetrías de la Cárcel de Valparaíso | p. 107 | Baloncesto |
| p. 65 | CAPÍTULO II Acontecimientos relacionados a la Cárcel de Valparaíso | p. 111 | Fútbol |
| p. 67 | Terremoto de 1906 | p. 117 | Eventos |
| p. 70 | Fusilamiento de Emilio Dubois | p. 135 | Simulacro Bomberos |
| p. 71 | Cierre del recinto carcelario en 1999 | p. 139 | Referencias de fotografías |
| p. 75 | CAPÍTULO III Mitos-Leyendas y Poética relacionada a la Cárcel | p. 141 | REFERENCIAS |
| p. 77 | Leyendas y mitos entorno a Emilio Dubois | p. 143 | COLOFÓN DE ESTUDIO |
| p. 792 | Lira Popular | p. 153 | COLOFÓN TÉCNICO |
| p. 80 | Evocación de la vieja Cárcel “Porteña” | | |

PRÓLOGO

El punto de partida de esta compilación de ciertos escritos acerca de la Ex Cárcel de Valparaíso se centra en querer reubicar un material fotográfico que recoge las actividades que se realizaban en ese recinto entre los años 1947 a 1955, fotografías que hoy son parte de la “Colección Ruperto Lang Benítez” del Archivo José Vial Armstrong de la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

Si bien los escritos corresponden a la recopilación realizada dentro del marco de Taller de Titulación por las alumnas de Taller de Titulación de la carrera de Diseño Gráfico Elizabeth Toro Panza y Damari Vergara González, es esta última quien los lleva a su actual definición editorial incorporándole la presente muestra fotográfica exponiéndola en 26 láminas que contienen una breve reseña histórica y representaciones planimétricas de la Ex Cárcel de Valparaíso, conjuntamente con un acotado y certero panorama de la vida deportiva y comunitaria que allí se realizaba (boxeo, baloncesto, fútbol, simulacros, eventos).

Las imágenes seleccionadas quieren demostrar el sentido en el que se inscribe esta edición, que es el de privilegiar el ámbito de participación tanto de los gendarmes como de la comunidad en actividades realizadas en el recinto penal de Valparaíso en las décadas del 40 y 50.

Por lo anterior, cabe señalar, que las actividades deportivas, surgidas espontáneamente de iniciativas individuales, eran recibidas y aceptadas por el resto de los gendarmes, entre estas estaba el box. Más organizadamente, se realizaban las competencias de fútbol tanto entre gendarmes como con clubes externos – y las competencias de baloncesto. Ambas desplegaban a su vez, almuerzos, elección de reina y desfiles que culminaban

con las premiaciones a los equipos ganadores. También acontecían en el recinto penal, los “simulacros de incendio” realizados por compañías de bomberos, ejercicios que se realizaban de día y eran presenciados por los reclusos favorablemente, no así los ejercicios nocturnos, donde necesariamente debían ser sacados de sus celdas vigilados por gendarmería, acción más compleja y que exigía una mayor coordinación, por tanto era realizada con posterioridad a la primera, para así verificar la efectiva respuesta de los voluntarios en el recinto sin luz (ver página de referencias).

Y por último, las anuales celebraciones del Día del Gendarme, que contaban con desfile institucional, almuerzo y partidos de fútbol entre solteros v/s casados. Los documentos fotográficos de esta celebración incluían fotografías con la familia, como también muchas fotografías individuales, donde cada gendarme vestido con riguroso uniforme, posaba identificándose con algún lugar del recinto, habitualmente en la entrada principal o bien cercano a su sitio de guardia (no se incluyeron en la muestra).

Finalmente, el reubicar gráficamente estas imágenes en láminas, manteniendo el encuadre original de la toma realizada por su autor Ruperto Lang B. testimonia su mirada insistida del ámbito distendido que se vivía dentro del recinto penal de la ciudad de Valparaíso.

Sylvia Arriagada Cordero
Diseñadora Gráfica y Docente Escuela de Arquitectura y Diseño
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

INTRODUCCIÓN

DETRÁS DE LOS MUROS: UN ACERCAMIENTO A LA SOCIEDAD CARCELARIA EN CHILE

El presente capítulo busca exponer algunos antecedentes tomados del libro “Encierro y corrección. La configuración de un sistema de prisiones en Chile (1800-1911)” 1 de Marco Antonio León, el cual se basa en una recopilación de testimonios y datos encontrados en cartas y archivos, que son parte de una investigación que busca una construcción histórico-social del sistema de prisión en Chile.

Este documento hace un completo análisis de cómo era la vida y funcionamiento de las cárceles en el periodo anterior a las reformas y cambios que marcan el sistema de hoy en día.