



El ritmo no es continuo, el lugar del caminar otorga dificultad como una escalera con ritmo pausado, al contrario de una superficie que se extiende y da libertad.

Se define el camino con el paso de agua, líneas que se encuentran en el piso y no obstaculiza pero guía.



Quienes caminan se reflejan en el charco que dejó la lluvia, reflejo que una mitad de ellos y abre la vista a un más allá del paisaje desde la perspectiva del suelo



A penas se deja ver un reflejo parcial de las personas que respiran el charco, más se puede ver lo que dejan atrás con su caminar, los árboles que dejan ver su follaje sin mirar a ellos directamente.

No hay un camino definido para cruzar la calle, el camino se hace al andar, por lo tanto es un camino propio.



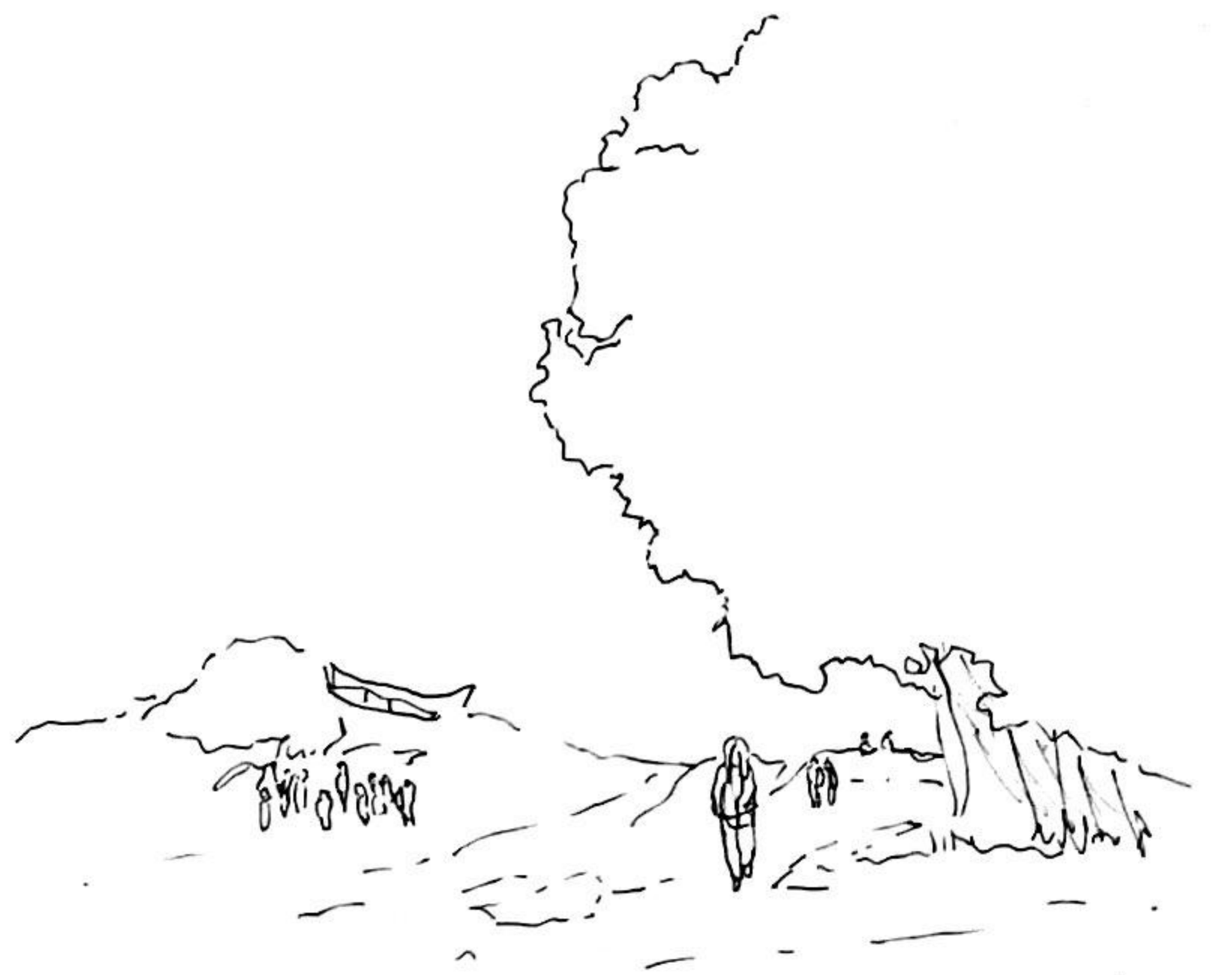
El caminar de los tres se vuelve uno, un ritmo. La unión de los cuerpos con los brazos cuando este andar en conjunto al unísono.



Un andar en conjunto individual se aleja a cada uno de los participantes que interactúan pero no hacen parte del caminar del otro, llevan su ritmo similar que permite que uno de ellos este más adelante



El caminar no es algo incierto, se tiene una ruta en mente por eso se nos da buscar un camino cuando algo se interpone a la mitad, como nosotros. Hay un destino.



El terreno desigual otorga un caminar variable, se debe buscar el mejor lugar para dar el paso.

VARIACIÓN RÍTMICA DEL CAMINAR



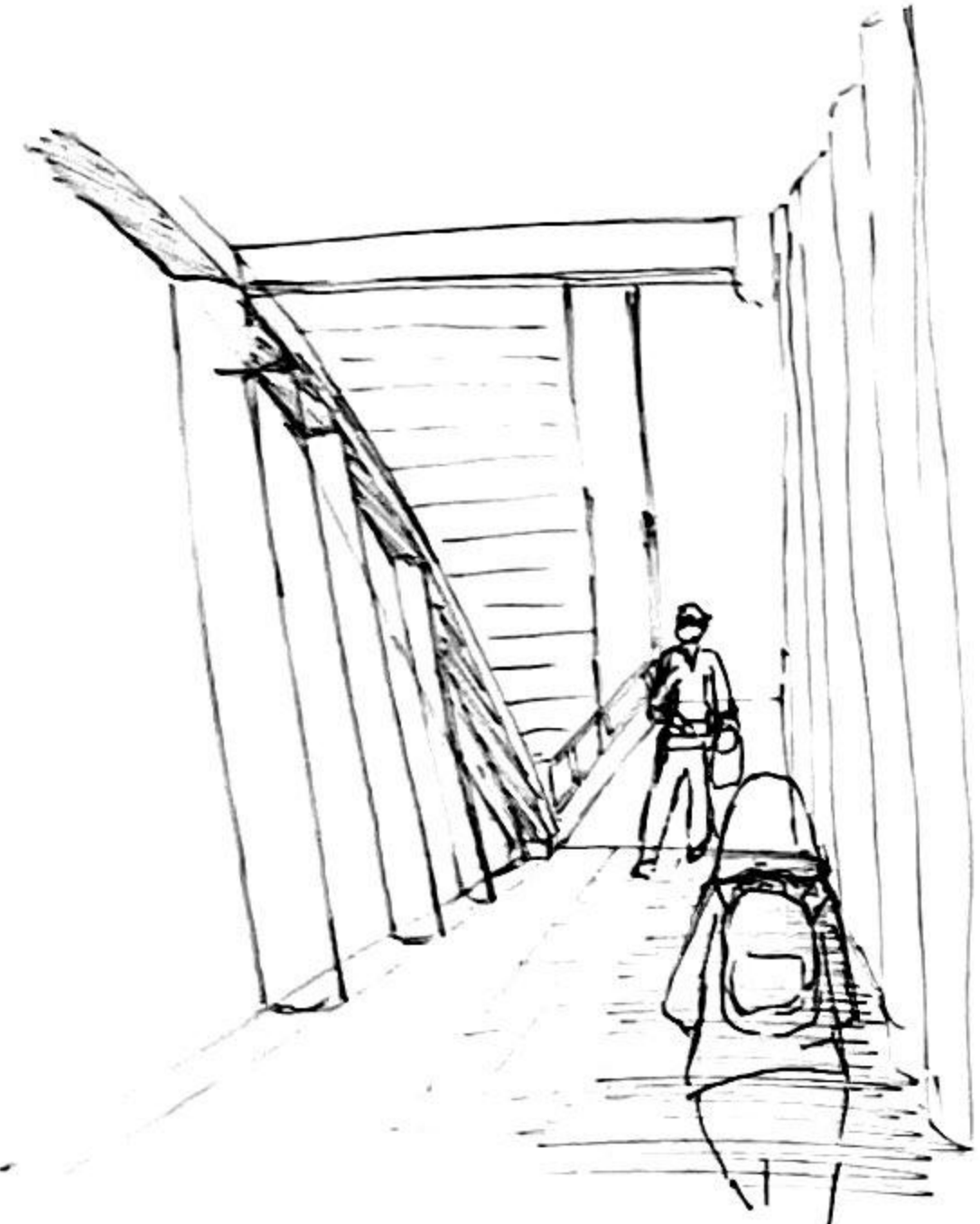
Las diferencias de altura crean un nuevo ritmo, se convierte en un paso pausado que busca igualar la distancia que existe en ambos caminar.



Un caminar discontinuo para mirar al bebé da cuenta de una posición de la mirada fuera al camino además de la contención que otorgan los brazos.



Mientras no se interrumpe el camino el caminar sigue de manera casi automática, se hace propio el lugar.



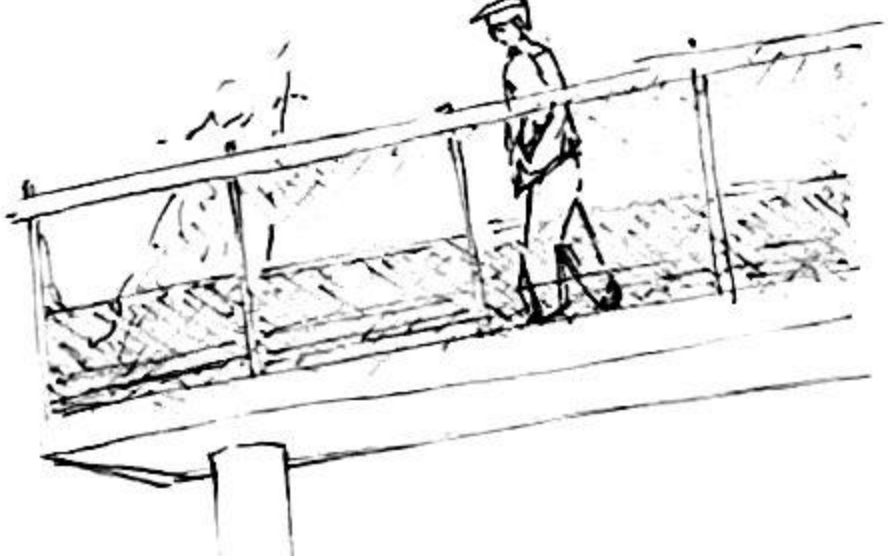
Los cuerpos se unen con sus manos lo que lleva a ser un ritmo al unísono, el que se nota con la postura al caminar, ambos utilizan la misma pierna, el caminar se unifica.

Se extiende el caminar a no solo un movimiento de piernas, se utiliza el brazo para llevar una guía que ayuda a dirigir el paso.

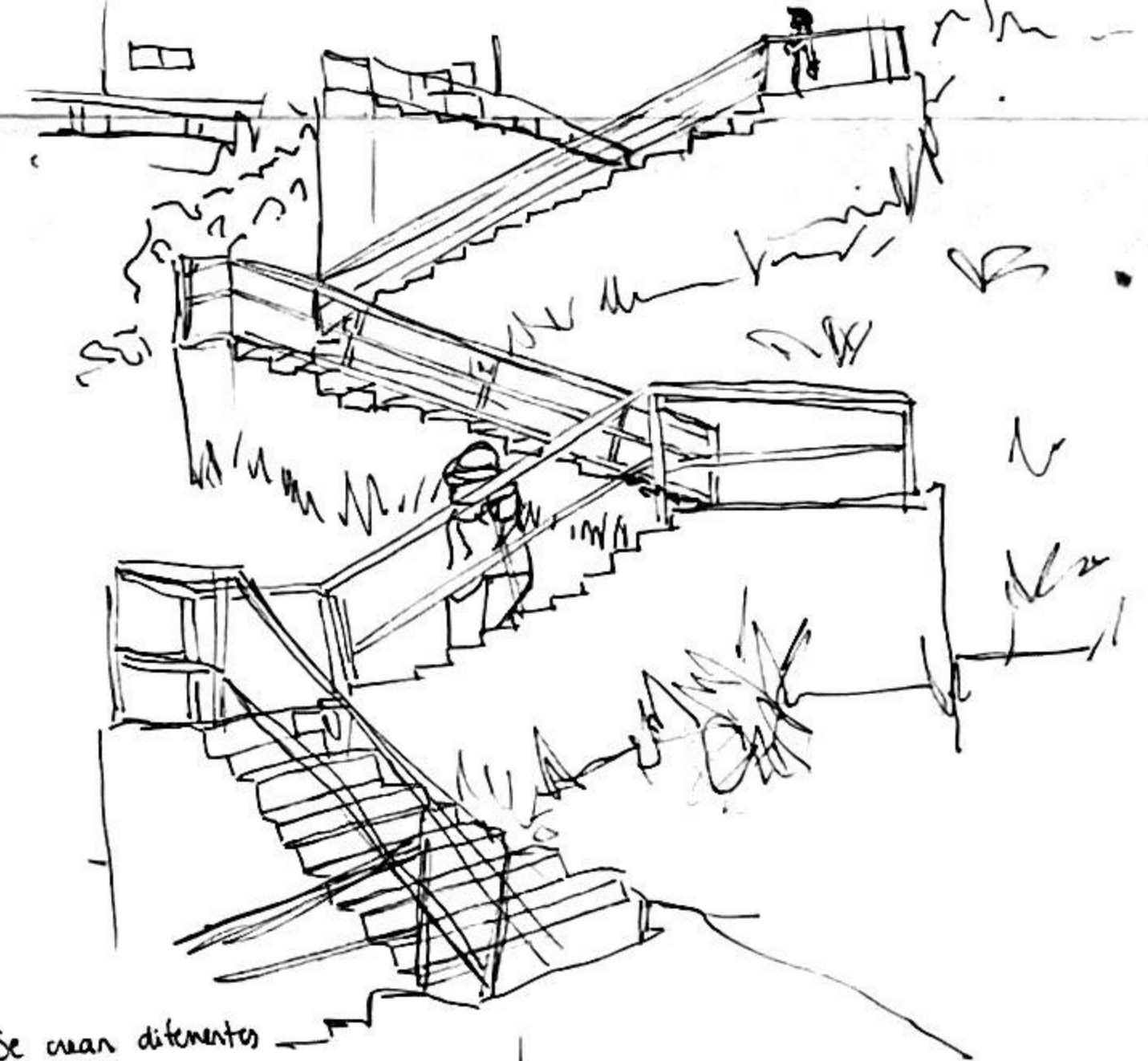
Un mismo camino da cabida a múltiples recorridos en sí mismo, cada uno tiene su espacio de forma táctica.



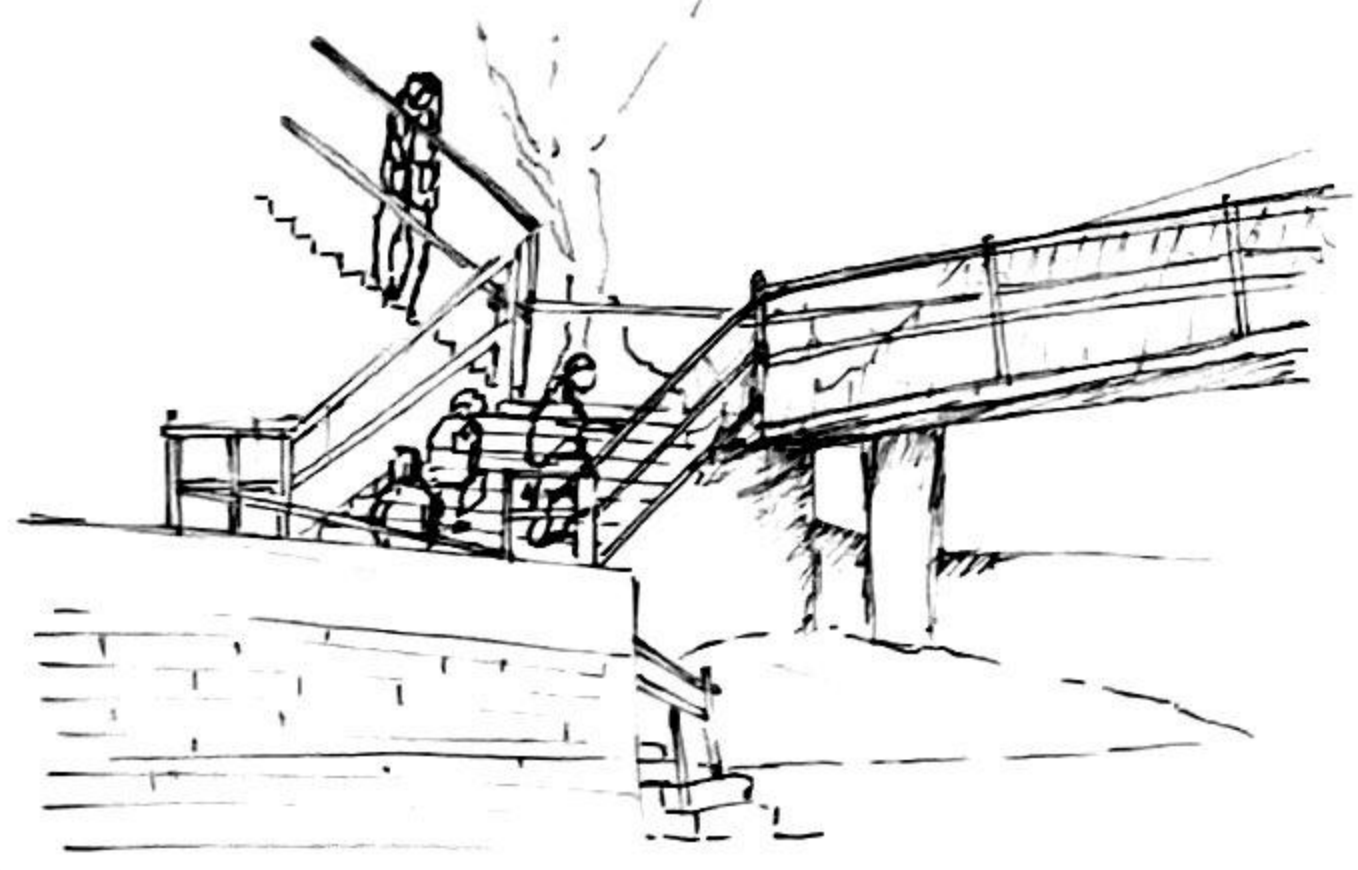
Cada paso que se da genera un ritmo, un movimiento a una velocidad que se repite una y otra vez.



El paso baja su ritmo, hay un caminar pausado, el cuerpo toma una postura cómoda con las manos en los bolsillos.



Se crean diferentes recorridos en un mismo lugar, cada uno de estos puede ser diferente al otro, se da un multi-recorrido independiente.



Hay una diferencia en la posición del cuerpo al subir y bajar, el cuerpo se adapta a la dirección que se va, hacia abajo hay un mirar oculto, hacia abajo. Al subir el cuerpo se abre hacia arriba.



Al caminar juntos al mismo ritmo hay una inclinación de ambos lados, se quita un poco la atención al camino y se comparte ahora con el otro.



La variación con la baranda que interrumpe una libre paso da la sensación de quebre en el andar, se esquila acomodándose al espacio.