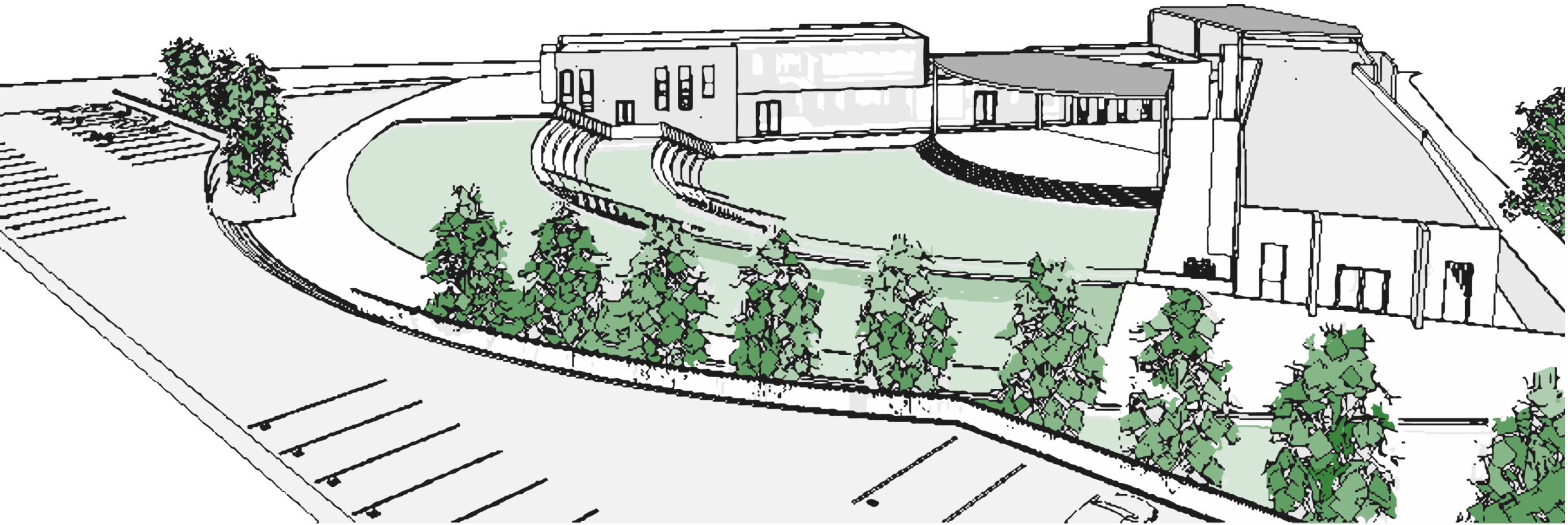


# CENTRO CULTURAL CONCÓN

INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO COMUNITARIO

Concón V Región



Estudiante : Renata Villaseñor Medina  
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso  
E [ad] Escuela de Arquitectura y Diseño  
Profesor guía: Sr. David Jolly Monge  
Octubre de 2018  
Carrera de Arquitectura



	Prólogo.....	06
	Agradecimientos.....	07
	Anhelo Arquitectónico.....	08
RECOPIACIÓN DISEÑO	Primero Diseño Plan Común "La Observación Fundamento y Forma".....	14
	Segundo Diseño "Espacio Público y sus Elementos".....	20
RECOPIACIÓN ARQUITECTURA	III ETAPA "Cuchitril - Unidad Multifamiliar".....	26
	IV ETAPA "Cuchitril - Unidad Multifamiliar".....	36
	V ETAPA "Estación de Metro".....	44
	VI ETAPA "Biblioteca - Estación de Metro".....	54
	VII ETAPA "Inmueble de Conservación Histórica".....	64
	VIII ETAPA "PRC Petrolera las Salinas".....	76
	IX ETAPA "El Teatro en Ciudad Abierta".....	88
	X ETAPA " Taller de Obra".....	96
TRAVESÍAS	Corral 2012 Región de los Ríos.....	106
	Tarabuco 2013 Bolivia.....	112
	Colonia del Sacramento Uruguay.....	118
	Lago Rupanco Osorno.....	122

# ÍNDICE

	Problemática.....	128
	Concón.....	130
	Geografía y Organización Territorial.....	131
	Características de la Población Regional y Local.....	132
ANTECEDENTES DEL PROYECTO	Política Regional de Cultura.....	133
	Gestión Municipal en Cultura.....	134
	Infraestructura Cultural existente en Concón.....	135
	Patrimonio Natural.....	138
	Caracterización Cultural de los habitantes de Concón.....	139
	Vialidad Estructurante.....	140
	PRC Concón.....	141
	O,G.U.C.....	143
CASOS REFERENCIALES	Centro Cultural Les Quinconces.....	145
	Centro Cultural Ex Cárcel.....	147
	Conclusiones.....	149
MÓDULO DE INVESTIGACIÓN	Escrito.....	150
CASO ESTUDIO TÍTULO I	Mandante.....	153
	Emplazamiento.....	154
	Polígono de Intervención.....	155
	Observaciones Conducentes.....	156
	Acto - Organismo.....	159
	Programa Arquitectónico.....	160
	Propuesta ERE.....	161
	Discusión ERE.....	163

	Antecedentes del proyecto.....	165
	Propuestas Arquitectónicas.....	166
	Organismo Programático.....	168
	Propósitos Arquitectónicos.....	169
	Acto y Forma.....	170
	Propuesta Arquitectónica T2.....	171
	Elementos Arquitectónicos.....	172
	Partido Estructural.....	173
	Observaciones Ronda Título II.....	175
	Normativa Afecta Centro Cultural.....	176
	Organismo Arquitectónico.....	177
	Propósitos Arquitectónicos.....	178
	Elementos Arquitectónico.....	179
	E.R.E.....	181
	Anfiteatro.....	182
	Partido Estructural.....	183
	Programa Arquitectónico.....	184
	Propuesta Arbórea.....	186
	Presupuesto.....	187
	Planimetrías Centro Cultural Concón.....	188
	Croquis obra habitada.....	200
	Colofón.....	202
CASO ESTUDIO TÍTULO II		
CASO ESTUDIO TÍTULO III		

El proyecto de título en esta Escuela se recoge en una carpeta, la que cuenta básicamente con dos partes; la primera recoge los cinco años de taller arquitectónico. Esto es una experiencia doblemente singular ya que son los trabajos que la estudiante ha llevado a cabo son sus concretas realizaciones y al mismo tiempo es su espacio de formación en la vida que es irrepetible, en ese sentido es una partida y un original.

La segunda parte la constituye el proyecto realizado durante un año. El esfuerzo del Taller está dirigido a que el arquitecto que se inicia en el oficio lo haga en una proximidad con un caso arquitectónico existente en el espacio urbano, sin atenuaciones académicas; así debe darle forma al acto observado considerando todas las condicionantes que demanda el caso arquitectónico en cuestión. Ese es su mérito. El ejercicio de las competencias arquitectónicas que ha adquirido en sus años de estudio aquí deben probarse mostrando que las restricciones del caso son una fuente de fecundidad.

Renata aborda el caso de un Centro Cultural en Concon. Se trata de un recinto de uso público, pero constituido por interiores. Esto implica que está abierto al público pero no es un recinto de libre tránsito como las calles o una plaza. Los interiores exigen ese cuidado. Entonces el proyecto se ve enfrentado desde el primer momento a esta realidad de lo público con resguardo. El proyecto se desarrolla dilucidando cuanto de su extensión permanece como libre tránsito y cuanto es un interior con horario de cierre. Así se encuentra con una parte del programa que le pide un anfiteatro al que quiere Renata darle cabida como parte integrante del espacio cultural de su proyecto. El intento es concebir un espacio arquitectónico que permita la participación de los ciudadanos desde su presencia como edificio hasta la directa actuación en las proposiciones culturales que allí acontezcan.

David Jolly Monge

# AGRADECIMIENTOS

Agradecida de todo aquello que me permitió ser y sentir.

Agradecida de todxs aquellxs seres de luz que aparecieron en mi camino, para acompañarme y para dar alegría durante este viaje, que sin duda seguirán siendo parte de esto y mucho más.

Agradecida de todas las risas y buenos momentos que la vida me permitió, junto a las personas que quise y que quiero.

Agradecida de mis profesores, que junto a ellos logré una hermosa visión sobre todo aquello que enama la arquitectura: la belleza, lo sensible, lo imperecedero.

Agradecida de mi familia, pilares fundamentales. Son ellos los que me dieron la oportunidad de cumplir mi sueño. Mi gratitud infinita para esos bellos seres.

Agradecida de mi Madre, mujer luchadora y abnegada.

Agradecida de mi Padre, hombre honesto, sabio y aventurero.

Agradecida de mi hermana, mujer inteligente y emancipada.

Agradecida de mi Tía, mujer humilde, sensible y bondadosa.

Agradecida de mi Tío, hombre contemporáneo, de hermosos sentimientos y conocedor del mundo que habitamos.

Agradecida de mis amigxs, puros seres luminosos que me acompañan, apoyan y comparten el sentimiento de cambiar el mundo.

Y un especial agradecimiento a mi Abuelita, mujer luchadora y resiliente. Mi inmensa admiración a su persona.

La arquitectura se presenta en el entorno como el componente unificador entre el habitar y la belleza, ya que la arquitectura se mira por fuera, de distintos ángulos, con un sentido único del espacio y el sentido interrelacionador entre los espacios. Además esta requiere tener una directa relación entre interior y exterior, construyendo las siluetas de la ciudad, construyendo la identidad propia del lugar y sus habitantes.

El objetivo social de la arquitectura es prestar un servicio a la ciudad, a la gente y hacerlos parte de ella, aplicando el desarrollo sostenible, buscando responder a las necesidades sociales, culturales, ambientales, espaciales y funcionales, teniendo como consecuencia el crecimiento urbano de las últimas décadas.