Plaza Ciudad: Pabellón expositivo a doble altura

Acto: Recorrer en transpaso resguardado

Forma: Pabellón elevado en rambla continua

1. Antecedentes

La Plaza Pabellón Ciudad se ubica en el bandejón central entre calle Álvarez y Viana en el centro de Viña del Mar. La circulación de este tramo del bande - jón está condicionada por los medios de transporte.

El ir y venir configurara el habitar que posee. La plaza busca a ordenar las circulaciones ya presentes en el bandejón, construyendo espacios de pausa y permanencia.

Croquis conducente n°4

La entrada a la estación permite los flujos de circulación.
La mirada se enfoca en el movimiento longitudinal que ocurre entre la entrada y la estación. Al cruzar las detenciones, este es dificultado.
Las direcciones del movimiento son reactivadas, al ser perpendicular a el trazado urbano, el cual existe en un ámbito común.

Plano emplazamiento

Escala 1:2000

2. Propuesta

2.1 Fundamento

¿Por qué es una obra de arquitectura y no solo equipamiento?

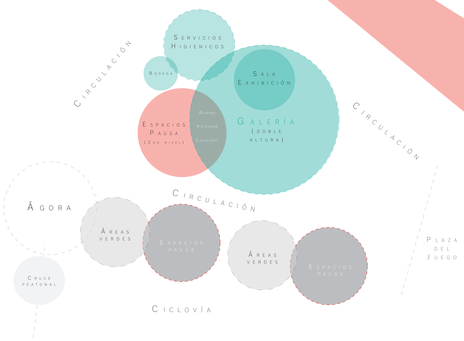
La plaza en su extensión de cabida al recorrer en traspaso , en donde los distintos espacios interiores y exteriores del cuerpo se recogen. Lo resguardado se habita en las distintas condiciones verticales , un simple apoyo del cuerpo, un elevarse, quedar envuelto en el interior o quedar ante la extensión.

La condición vertical se aparece a través de los elementos como pilares, árboles, apoyos, dobles alturas y los dos niveles que ofrece el programa del pabellón: su galería que expone la ciudad.

Entonces se afirma que :
Para elevarse y quedar ante, primero hay que sumergirse, leve, pero lo su - ficiente para resguardar el cuerpo por la ciudad.

2.2 Programa

Organismo programático
Se expone la propuesta de programa presente en la plaza: Considerando las distintas detenciones y recorridos universales.



¿Por qué es posible, desde las cualidades del espacio, hablar de una habitabilidad accesible e inclusiva?

Todas las circulaciones presentes en la plaza están debidamente señaladas y poseen un ancho mínimo de 3 m en el exterior y 1,5 en el interior. No posee múltiples de niveles que dificultan el desplazarse, la plaza se encuentra casi en una totalidad en el mismo nivel; solo la plataforma se eleva: posee tres tipos de circulaciones verticales un ascensor, rampas y escaleras.

Con respecto a los que servicios higienicos, el programa de la plaza propone baños sin género designado. Teniendo 8 baños en total, todos con su lavamanos dentro, siendo dos de ellos de acceso universal y con mudadores.

Se dispone de una huella portátil para hallar la circulación colores llamativos para los carteles barandas y mapas interactivos de la ciudad. Las circulaciones poseen espacios de pausa y descanso cada mínimo 9 metros.

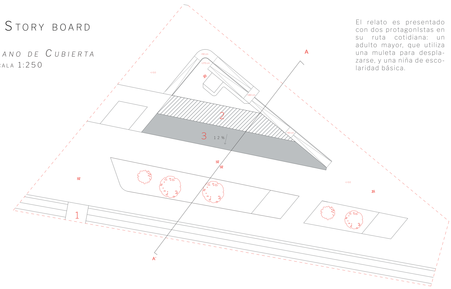
¿Cual es la cualidad espacial, cuya tridimensionalidad le "regala" una singularidad a la plaza pabellón?

La cualidad espacial que se le regala a la plaza es la doble altura del pabellón , el cual se compone a través de la galería en sus dos alturas que en su espacio recibe la capacidad de exponer, desde obras de arte hasta elementos informativos sobre la temática de la plaza: la ciudad. Y por otro lado esta la plataforma, que es la extensión de la plaza en altura, es decir, en un nivel más elevado que permite que el cuerpo quede ante la ciudad, es aquí donde se réplican las islas de detención, las cuales le dan cabida a la pausa del cuerpo en espera.

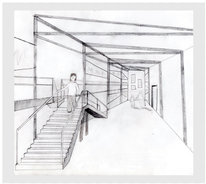
El pabellón de constituye de pilares y vigas de acero, en una estructura de marco rígido. La estructura secundaria es de hormigón armado, el cual propone machones y los muros interiores. Las uniones son herrajes de acero.

2.3 Story board

Plano de Cubierta
Escala 1:250



El relato es presentado con dos protagonistas en su ruta cotidiana: un adulto mayor, que utiliza una muleta para desplazarse, y una niña de escolaridad básica.

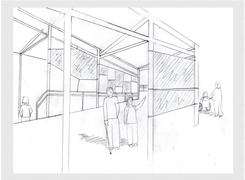


Croquis n°3

La galería se presenta en su doble altura, en su interior que posee muros cerrados y otros permeables a la vista.
La extensión del recorrer, existe en el pasar de la demora, teniendo la posibilidad de elevarse.
La vertical acoge la exposición, y la dirige al cuerpo, construyendo la envolvente, recogiendo al cuerpo en un traspaso.

Croquis n°1

Se ve el llegar desde calle Álvarez por el cruce de peatones.
El cuerpo queda antes la envolvente de la plaza, la cual revela su pabellón.
Las distintas formas de habitar el espacio existen en las circulaciones que traspasan estos ámbitos verticales, y en las detenciones, pausas que existen en la permanencia y reunión.



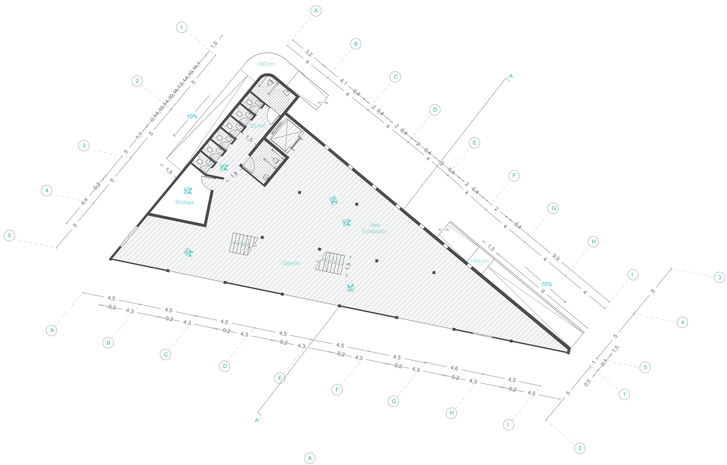
Croquis n°2

Se muestra el segundo nivel de la galería. Los pilares se comportan de tal manera en su distrbución, que envuelven y resguardan el cuerpo.
El espacio es permeable al cuerpo del habitante, la galería a través de su exposición retrasa el circular, dandole distintos tiempos al habtar.

3. Planimetría

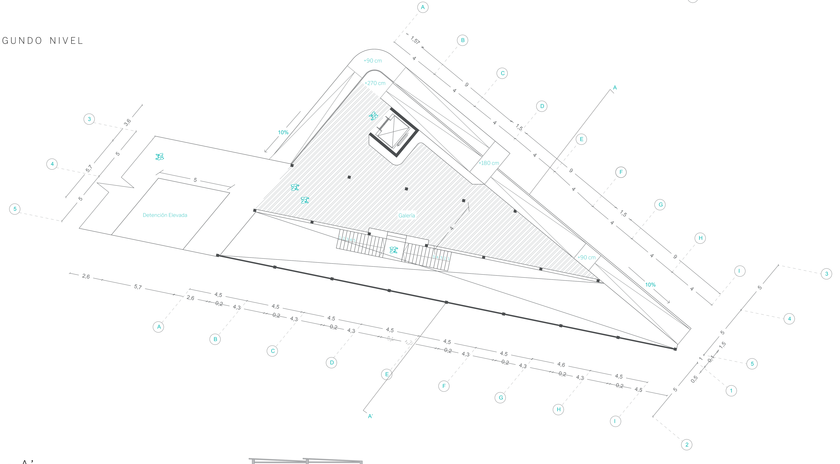
3.1 Planta primer nivel

Escala 1:100
Cotas en mt



3.2 Planta segundo nivel

Escala 1:100
Cotas en mt



3.3 Corte A - A'

Escala 1:100
Cotas en mt

Lámina de fundamento
Período 3
06 de diciembre, 2021
Natacha Opazo Mangh

N

Habitabilidad en Infraestructura Urbana
David Luza / Maximiliano Olea