

Recuento 1

15 y 18 de marzo

Índice cronológico del Acto

Programa del Acto

Guión textual

Paleta de color

RESUMEN

La propuesta se desarrolla a partir de lo estudiado en el material de apoyo, en el que destaco y relaciono lo “desvanecido” de las tizas de colores en las dunas de Ciudad Abierta con el degradé aplicado a las tablas que siguen más adelante.

El Acto se produce en tres ambientes, el primero en las instalaciones de la Escuela de Arquitectura y Diseño en Matta 79, el segundo en las dunas de Ciudad Abierta y por último, en cada casa de los y las participantes del Acto virtual, provocando un vivir del acto en simultaneidad.

ÍNDICE

- 1** Inauguración 00:00
Se da inicio al Acto con palabras del director y diseñador Juan Carlos Jeldes, quién comienza con el día de la mujer, presenta al grupo académico y da paso a la poesía.
- 2** “Matéria de Poesia” 09:42
Igor Fracalossi comienza a recitar un fragmento del poema “Matéria de Poesia” de Manoel de Barros, adentrándonos a la sensación poética.
- 3** Recibir la otredad 11:55
Carlos Covarrubias comienza a hablar dando la bienvenida a la aventura sustentada en la humildad. Procede a leer su poema, terminando con un saludo (14:46).
- 4** Canto y superficie 15:24
Manuel Sanfuentes presenta el Taller de amereida, sobre la reunión del arte y oficio. Introduce el acto, dándole un sentido de la poesía que es construida por todos.
- 5** Palabra colectiva 23:16
A través de la plataforma cada estudiante escribe una palabra que se incluirá en el lienzo y poema del Acto.
- 6** Trazo sobre negro 24:06
Por medio de la cámara situada en el edificio, se comienza a ver como Alejandro Garretón genera trazos blancos sobre los lienzos negros.
- 7** Reflejo sensorial 27:36
Mientras se anotan las palabras, comienza a escucharse el reflejo de las palabras en C.A junto con visualización de trazos en la duna.
- 8** Apertura del poema 40:18
Una vez anotadas todas las palabras escritas por los y las estudiantes, se da inicio al poema.
- 9** Poema consumado 46:01
El poema fue recitado por Manuel Sanfuentes y Jaime Reyes, mientras se contemplaba la duna.
- 10** Pausa contemplativa 46:02
Se genera una pausa contemplativa hacia los trazos en la duna. El ojo aparece como sentido principal.
- 11** Cierre 48:00
Habla Michele con los trazos de fondo, se presenta Michele. Es la responsable de cerrar el acto. Se despide y vuelven a aparecer los trazos como fin al acto y reunión.

RESUMEN

El estudio del registro audiovisual trajo como conclusión la importancia de 6 momentos durante el acto, de los cuales 2 tienen la mayor importancia, 3 un nivel medio y 1 como el menos importante. Estos momentos son los que se destacarán con material y gráficas, ya que muestran las miradas del acto, su desarrollo y su vinculación con la palabra poética y el oficio directamente.

Definir los momentos ayuda a conocer profundamente la idea detrás de la bienvenida y el mensaje que se quería dar a conocer, creando así un diálogo entre cada título, uno no podría ser sin el otro.

PROGRAMA DEL ACTO

		MATERIAL	RECURSOS
1	Inauguración 00:00 Se da inicio al Acto con palabras del director y diseñador Juan Carlos Jeldes, quién comienza con el día de la mujer, presenta al grupo académico y da paso a la poesía.	Fotografías de la reunión zoom y discurso.	Ilustración, fotografía.
2	“Matéria de Poesía” 09:42 Igor Fracalossi comienza a recitar un fragmento del poema “Matéria de Poesía” de Manoel de Barros, adentrándonos a la sensación poética.	Poema en audio y escrito en ambos idiomas.	Edición en Indesign.
3	Recibir la otredad 11:55 Carlos Covarrubias comienza a hablar dando la bienvenida a la aventura sustentada en la humildad. Procede a leer su poema, terminando con un saludo (14:46).	Imágen del poema original, escrito en documento e imágenes del momento.	Edición en Photoshop, ilustración.
4	Canto y superficie 15:24 Manuel Sanfuentes presenta el Taller de amereida, sobre la reunión del arte y oficio. Introduce el acto, dándole un sentido de la poesía que es construida por todos.	Grabación del momento, fotografías.	Edición en Indesign, ilustración.
5	Palabra colectiva 23:16 A través de la plataforma cada estudiante escribe una palabra que se incluirá en el lienzo y poema del Acto.	Fotografía.	Edición en Indesign.
6	Trazo sobre negro 24:06 Por medio de la cámara situada en el edificio, se comienza a ver como Alejandro Garretón genera trazos blancos sobre los lienzos negros.	Fotografías del lienzo completo y grabación.	Dibujo en tiza, croquis.

		MATERIAL	RECURSOS
7	Reflejo sensorial 27:36 Mientras se anotan las palabras, comienza a escucharse el reflejo de las palabras en C.A junto con visualización de trazos en la duna.	Grabación del Acto en Ciudad Abierta.	Fotografía e Ilustración.
8	Apertura del poema 40:18 Una vez anotadas todas las palabras escritas por los y las estudiantes, se da inicio al poema.	Audio del poema recitado y escrito.	Fotografías de la reunión zoom y discurso.
9	Poema consumado 46:01 El poema fue recitado por Manuel Sanfuentes y Jaime Reyes, mientras se contemplaba la duna.	Poema en documento.	Edición en Indesign.
10	Pausa contemplativa 46:02 Se genera una pausa contemplativa hacia los trazos en la duna. El ojo aparece como sentido principal.	Grabación de la pausa, fotografías de la duna.	Croquis, ilustración.
11	Cierre 48:00 Habla Michele con los trazos de fondo, se presenta Michele. Es la responsable de cerrar el acto. Se despide y vuelven a aparecer los trazos como fin al acto y reunión.	Grabación.	Ilustración, fotografía.

RESUMEN

La propuesta se encuentra a partir de lo estudiado en el material de apoyo, en el que destaco y relaciono lo “desvanecido” de las tizas de colores en las dunas de Ciudad Abierta con el degradé aplicado a las tablas que siguen más adelante.

Parece importante resaltar el interesante reflejo que se va generando en los dos lugares en los que se desarrolla el Acto a presentar, la palabra y el dibujo están presentes en cada uno y le da una forma dinámica al desarrollo.

GUIÓN TEXTUAL

	LUGAR	PARTICIPANTES	REALIZACIONES	MEDIOS	MATERIAL
00:00 Inauguración	Sala de clases, Edificio Matta 79.	<i>Juan Carlos Jeldes</i> , director de la Escuela de Arquitectura y diseño. Personas conectadas a Zoom <i>María José Iglesias</i> , operadora de la reunión virtual.	<i>Juan Carlos Jeldes</i> da la bienvenida con un mensaje por el día de la mujer, comenta funcionalidades de la escuela importantes para estudiantes de primer año, presenta al cuerpo directivo y a personas de interés general de la escuela.	Plataforma de reuniones Zoom.	Registro audiovisual (09:42 minutos) Discurso escrito (1024 palabras) Imagen del registro (1)
09:42					
09:42 “Matéria de Poesia”	Ágora del fuego, Ciudad Abierta.	<i>Igor Fracalossi</i> , profesor de arquitectura. Personas conectadas a Zoom.	<i>Igor Fracalossi</i> comienza a recitar un fragmento del poema “Matéria de Poesia” de <i>Manoel de Barros</i> , adentrándonos a la sensación poética.	Plataforma de reuniones Zoom.	Registro audiovisual Poema escrito (233 palabras) Poema traducido (244 palabras).
11:54					
11:55 <i>Recibir la otredad</i>	Camarico, Ovalle.	<i>Carlos Covarrubias</i> , poeta de la escuela. Personas conectadas a Zoom.	<i>Carlos Covarrubias</i> comienza a hablar dando la bienvenida con conceptos como la aventura sustentada en la humildad. Procede a leer su poema, terminando con un saludo a todas y todos.	Plataforma de reuniones Zoom.	Registro audiovisual Imagen del poema escrito (1) Poema escrito (palabras) Imagen del momento (1).
14:47					

GUIÓN TEXTUAL

	LUGAR	PARTICIPANTES	REALIZACIONES	MEDIOS	MATERIAL
15:24 Canto y superficie	Espacio primer piso, Edificio Matta 79.	<i>Manuel Sanfuentes</i> , poeta de la escuela. Personas conectadas a Zoom.	<i>Manuel Sanfuentes</i> presenta el Taller de amereida, mostrando la importancia de elementos como la reunión del arte y oficio. Introduce el acto, dándole un sentido de la poesía que es construida por todos.	Plataforma de reuniones Zoom.	Registro audiovisual Imagen del poema escrito (1) Poema escrito (palabras) Imagen del momento (1).
19:47					
23:16 Palabra colectiva	Espacio primer piso, Edificio Matta 79. Chat de la plataforma Zoom.	<i>Manuel Sanfuentes</i> , poeta de la escuela. <i>Jaime Reyes</i> , poeta de la escuela. Estudiantes: Diseño (78), Arquitectura (109).	A través de la plataforma, se le pide a cada estudiante que escriba una palabra que se incluirá en el lienzo y poema del Acto. Quienes escriben son <i>Manuel Sanfuentes</i> y <i>Jaime Reyes</i> .	Plataforma de reuniones Zoom. Lienzo negro	Registro audiovisual Poema escrito (palabras) Imagen del momento (1).
24:06					
24:06 Trazo sobre negro	Espacio primer piso, Edificio Matta 79.	<i>Alejandro Garretón</i> , profesor de Diseño. Personas conectadas a Zoom.	Por medio de la cámara situada en el edificio, se comienza a ver como <i>Alejandro Garretón</i> genera trazos blancos sobre los lienzos negros al mismo tiempo que se nombran las palabras y que se escriben.	Plataforma de reuniones Zoom. Lienzo negro	Registro audiovisual Imagen del momento (1).
40:06					

GUIÓN TEXTUAL

	LUGAR	PARTICIPANTES	REALIZACIONES	MEDIOS	MATERIAL
27:36 Reflejo sensorial	Ágora del fuego, Ciudad Abierta. Plataforma Zoom	<i>Manuel Sanfuentes</i> <i>Isabel Margarita</i> , poetas de la escuela. Personas conectadas a Zoom <i>M. Araya, D. Jolly, I.</i> <i>Fracalossi, A. Garcés,</i> <i>D. Luza, J. Ferrada, R.</i> <i>Lang, O. Andrade, P.</i> <i>Caraves, I.M.Reyes, I.Ivelic.</i> Profesores de la escuela.	Mientras se anotan las palabras, comienza a escucharse el reflejo de las palabras en C.A junto con visualización de trazos en la duna siendo ejecutados por profesores de la escuela. Trazos: los radios de los círculos eran tres: 5,7y 9 metros, los largos de los trazos eran intuitivos	Plataforma de reuniones Zoom. Lista de Materiales 10 kg de tierra de color azul, 15 kg de tierra de color amarillo, 15 kg de tierra de color rojo, 10 kg de tierra de color negro, 25 kg de tierra de color blanco, 5 cuerdas de 10 metros, 5 estacas de aluminio de 1 metro, 5 tarros de leche nido A las 5 cuerdas de 10 metros se les marcan unas medidas para 3 radios: 5 metros, 7 metros y 9 metros	Registro audiovisual (51:29 minutos). Fotografías (61) Registro visual dron (7)
46:36					
40:18 Apertura del poema	Sala de clases, Edificio Matta 79.	<i>Manuel Sanfuentes</i> <i>Jaime Reyes</i> , poetas de la escuela. Personas conectadas a Zoom	Una vez anotadas todas las palabras escritas por los y las estudiantes, se da inicio al poema.	Plataforma de reuniones Zoom.	Registro audiovisual (51:29 minutos) Fotografías del lienzo con el total de palabras (2).
46:23 Poema consumado	Sala de clases, Edificio Matta 79.	<i>Manuel Sanfuentes</i> <i>Jaime Reyes</i> , poetas de la escuela. Personas conectadas a Zoom	El poema fue recitado por <i>Manuel Sanfuentes</i> y <i>Jaime Reyes</i> , mientras se contemplaba la duna.	Plataforma de reuniones Zoom.	Registro audiovisual (51:29 minutos)

GUIÓN TEXTUAL

	LUGAR	PARTICIPANTES	REALIZACIONES	MEDIOS	RECURSOS
46:02 Pausa contemplativa 48:00	Ágora del fuego, Ciudad Abierta.	<i>Leonardo Aravena</i> , profesor de la escuela. Personas conectadas a plataforma Zoom.	Se genera una pausa contemplativa hacia los trazos en la duna. El ojo aparece como sentido principal.	Plataforma de reuniones Zoom. Cámara <i>Leonardo Aravena</i>	Registro audiovisual (51:29 minutos) Imagen del momento (2).
48:02 Cierre 51:29	Sala de clases, Edificio Matta 79.	<i>Michele Wilkomirsky</i> , profesora y parte de la dirección. Personas conectadas a plataforma Zoom.	Habla <i>Michele Wilkomirsky</i> con los trazos de fondo, se presenta como parte de la dirección de la escuela. Es la responsable de cerrar el acto. Se despide y vuelven a aparecer los trazos como fin al acto y reunión.	Plataforma de reuniones Zoom.	Registro audiovisual (51:29 minutos). Imagen del momento (1).

PALETA DE COLOR

