

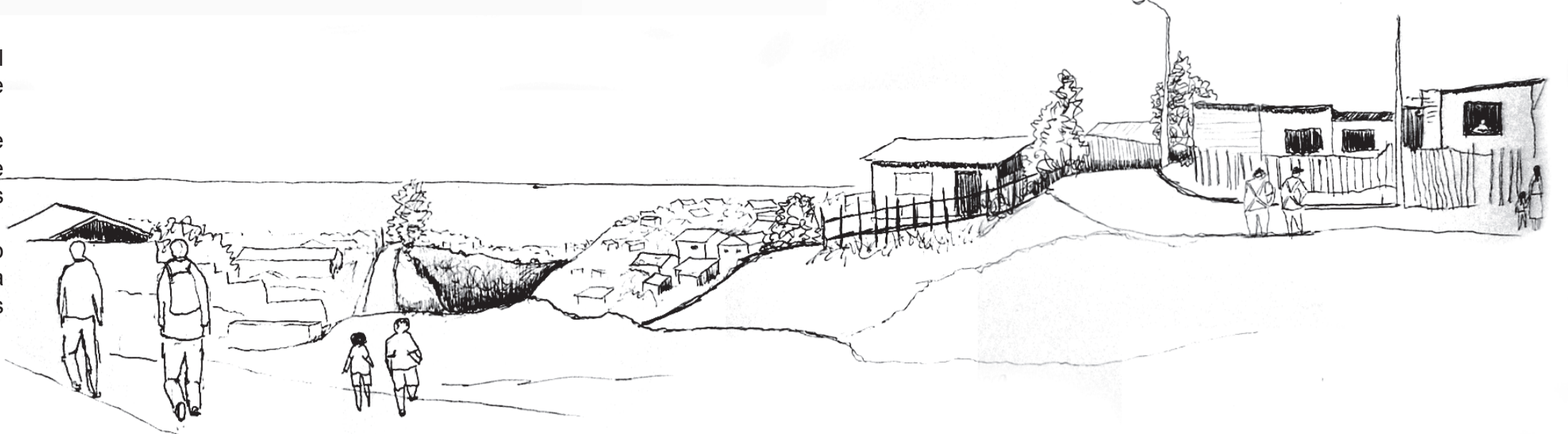
5 etapa

LA LLEGADA AL PLAN, DE LO EXPUESTO A LO CONTENIDO.

En Valparaíso, la gente acostumbra decir, "voy al plan" o "voy a bajar al plan" de modo que el lenguaje habitual nos revela que existe una construcción social de lugar, al cual se va, entonces podríamos inferir, que al plan se accede. ¿cuando accedemos al plan entonces?

La ciudad ofrece una infinidad de situaciones donde podemos constatar la llegada, pero llegar al plan tiene que ver con el sumergirse. Este dibujo relata la llegada de una persona al plan, metros mas arriba aun se puede decir que se está en el cerro, y es que el llegar al plan tiene que ver con la perdida del horizonte y cuando las alturas de la ciudad superan el cuerpo.

tiene que ver también con un ritmo nuevo, tanto auditivo como del paso, mas la llegada al plan es de lo expuesto a lo contenido, de lo expuesto o abierto de la ciudad cuando se está en el cerro ya que nuestra atención repara en las alturas y techos de las casas, a lo contenido que es cuando ya solo la atención se fija en el suelo y las alturas nos superan quedando sumergidos o contenidos por ellas, entonces hemos accedido al plan.



LLEGAR AL CERRO, EL SER RECIBIDO

Este croquis fue hecho en montedónico, casi donde la ciudad termina y empieza la vastedad del campo. La motivación del dibujo era poder observar la llegada al cerro. quizás el lugar tan limitrofe era precisamente para delimitar un borde del cual no se puede salir, porque mas allá ya no hay ciudad. quedar un poco expectante de que es lo que ocurre cuando la ciudad ya se acaba y a donde solo se puede ir si se quiere llegar.

En la espera de esta situación, dibujé dos trabajadores que iban bajando, un maestro que hablaba desde la ventana con una señora quien sostenía un niño de la mano y dos niños que jugaban solos en el medio de sitio desocupado.

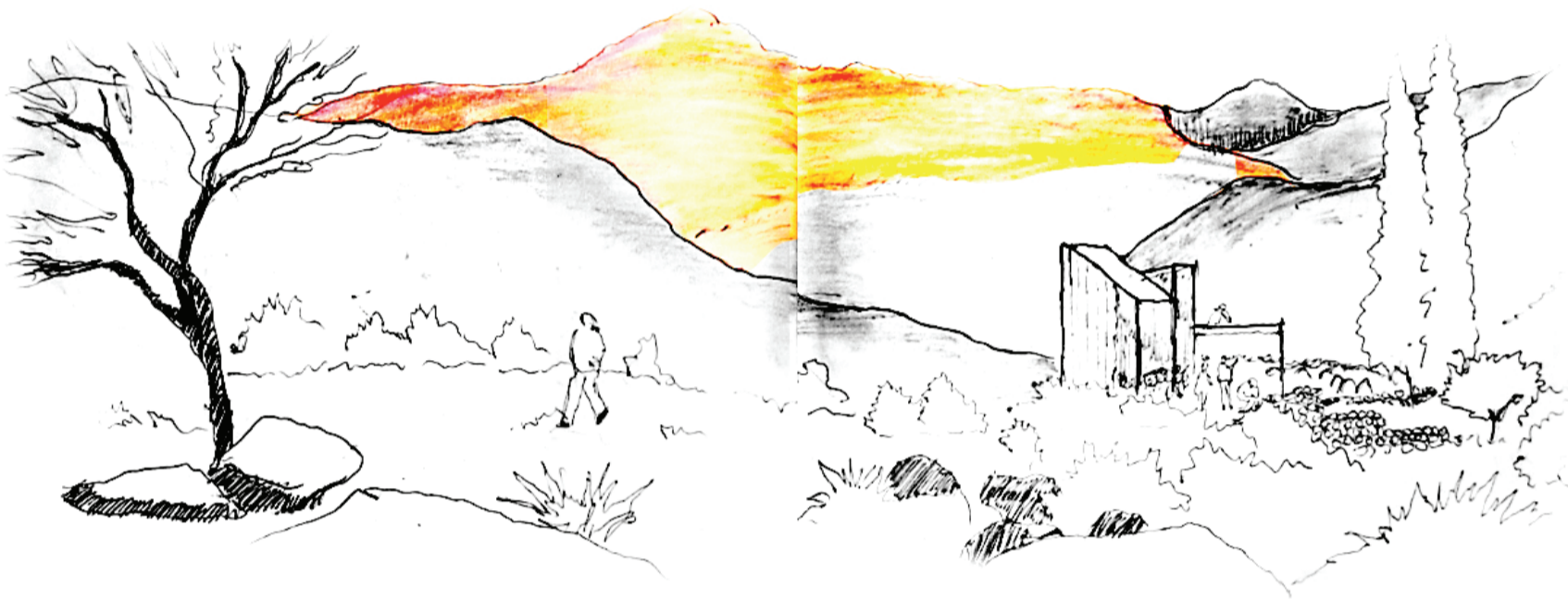
En eso un colectivo se estacionó y ambos niños reconocieron la llegada de la madre, pararon el juego y fueron a buscarla, ella los tomó de la mano y se fueron.

Entonces la llegada en el cerro tiene que ver con el reconocimiento del saludo, y llegar se distingue del ir cuando alguien te recibe.

6 etapa

LUZ DE LA LEJANIA QUE ENCARDINA

la pérdida de posición o ubicación es una condición al recorrer o encontrarse en lo inconmensurable de la cordillera pero en las tardes cuando el sol se pone por el oeste la luz del ocaso que se proyecta sobre las montañas de la cordillera traen a presencia una lejanía, la del pacifico, Y nos indicara el oeste encardinándonos en lo inconmensurable nuevamente.



LA VIGILIA CON ALTURA; EL QUEHACER ARRIERO

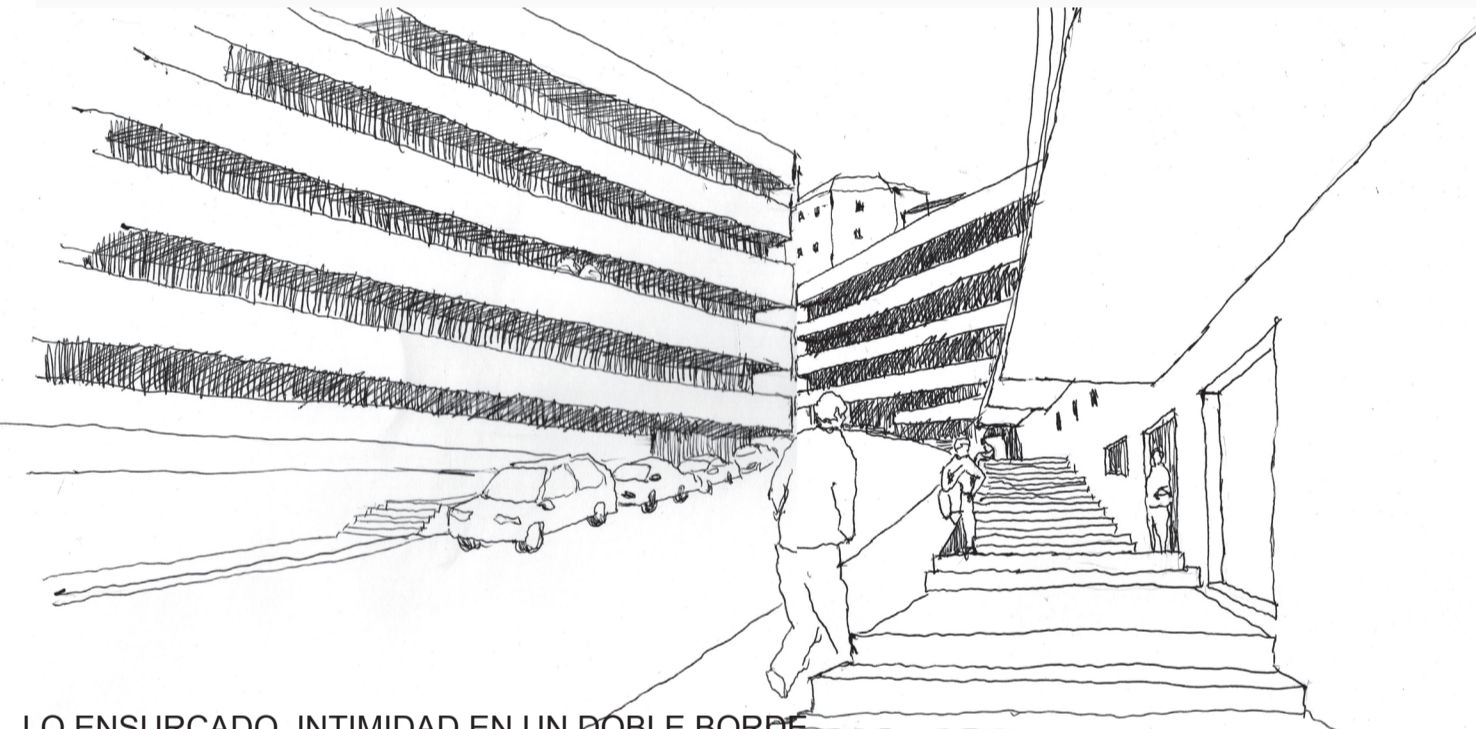
En el enclave de las hualtatas esta este corral. Desde nuestra llegada (de travesía) siempre estuvo vacío hasta que al pasar una semana quizás mas días y en la inmensidad del desierto un día divisamos por el perfil del cerro mas próximo como un grupo de arrieros se descolgaba bajando en dirección al corral. eran quizás 6 hombres a caballo y un sin numero de animales que rápidamente arriaron dentro del corral.

Permanecieron por mucho rato sin bajarse de sus caballos vigilando sus animales, esto me reveló la levedad de la cordillera, donde quien la recorre nunca se arraiga y siempre está de paso. Es como si aun con los animales en un corral no llegaran, o no necesitaran llegar.

y es que Cuando acontece su llegada al enclave al bajarse del caballo pierden la altura desde la que vigilan, pierden posición respecto a su horizonte que es el ganado

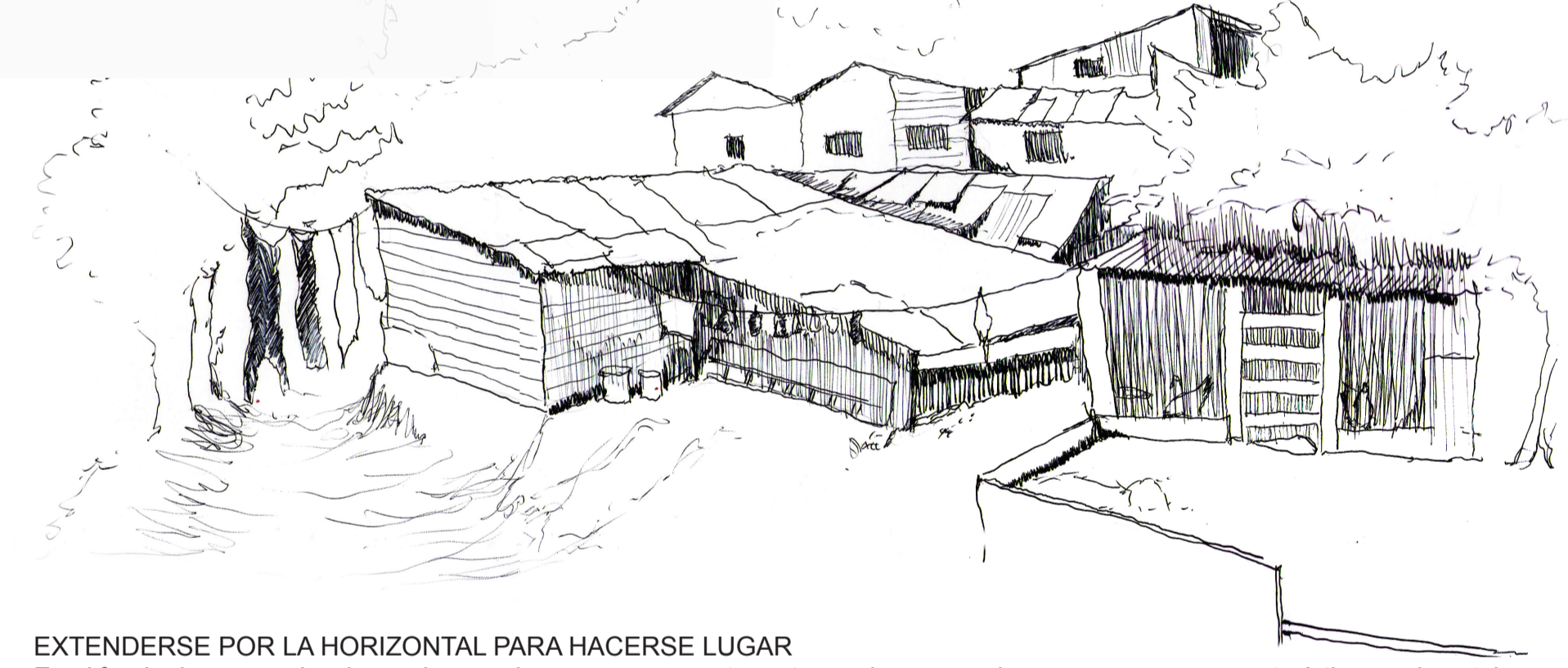
Entonces el quehacer del arriero tiene que ver con la vigilia en altura, donde su horizonte son siempre los animales. y la levedad la condición con la que habitan la inmensidad de la cordillera

7 etapa



LO ENSURCADO, INTIMIDAD EN UN DOBLE BORDE

En Márquez, el conjunto vuelca su intimidad a la calle y esta pasa a ser el patio o suelo comun. El modo en el que están dispuestos los edificios construyen un umbral desde el cerro al conjunto o bien del plan a este, ya que los edificios configuran entre su altura y el largo de la calle un corredor ensurcado y al estar los balcones asomados a la calle se genera una sombra. En esta sombra se da la intimidad del interior del conjunto. atravesar lo intimo contenido en un doble borde.



EXTENDERSE POR LA HORIZONTAL PARA HACERSE LUGAR

En el fondo de una quebrada en el cerro placeres se encuentra este rancho, es rancho ya que por sus características se le cataloga como tal, esta tipología arquitectónica surge de una autoconstrucción, en un terreno generalmente "en toma" es gente que viene del campo en busca de la vida en la ciudad y es por eso que traen consigo los hábitos de la vida rural, animales pequeñas huertas etc. del rancho viene la expresión de arrancharse y que tiene que ver con la acción de hacerse lugar en el suelo, extenderse.

Esta es la condición primera del habitar en valparaíso que tiene que ver siempre con el hacerse lugar (horizontal) en la pendiente.

8 etapa



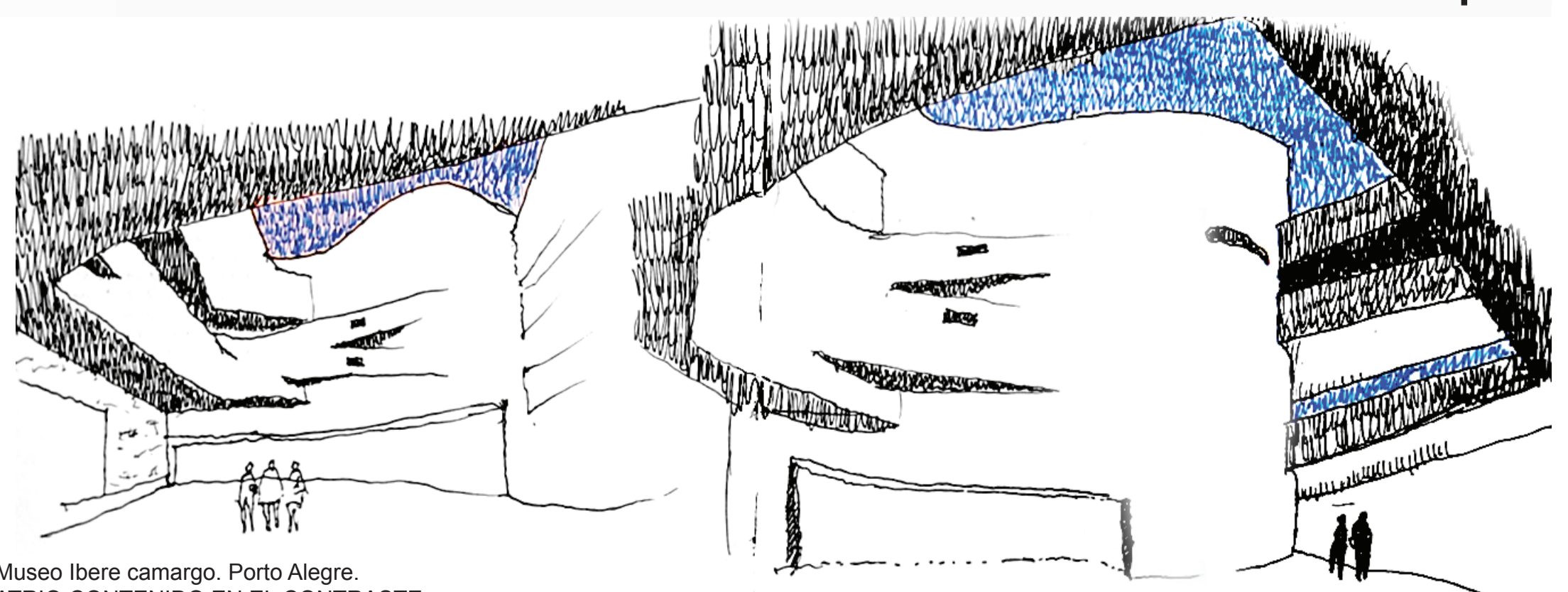
LO ABIERTO COBRA FORMA MEDIANTE EL ACTO DEL JUEGO

El parque Alejo Barrios es la antesala al cerro playa ancha, a modo de gran atrio su inmensidad se distingue apenas se accede al cerro (por las subidas el membrillo o punta angamos). Pero su tamaño es tal que para un transeunte su magnitud le queda fuera de lo abarcable del cuerpo, atravesar el parque andando es travezar lo abierto. Sólo mediante el juego (futbol) es cuando el tamaño del parque parece quedar en la justa medida y el lugar cobra su virtud espacial.



LA ESCALERA COMO ARTICULADORA DEL HABITAR EN CONJUNTO

Se observó una escalera que en su largo esta se desplegaba para dar acceso a varias viviendas, en este despliegue aparece el vivir en conjunto, ya que es en la escalera donde se da el acto de acceder bordeando lo estrecho que Les es común a todos y nada mas que a los que habitan en las casas contiguas a la escalera de modo que les genera una identidad y la posibilidad de articular un conjunto.



Museo Ibere camargo. Porto Alegre.

ATRIO CONTENIDO EN EL CONTRASTE

Como un foco, la luz del día queda atrapada en el acceso al museo, la luz aqui se proyecta cenital sobre el cuerpo. Luego esas rampas que se proyectan fuera del edificio se ennegresen focalizando la atención en el cielo dibujado por esta linterna. En el primer dibujo unas personas caminan en el semi-interior que es el atrio al museo, en el segundo dibujo, las siluetas negras aparecen cuando se atraviera el umbral, que no es precisamente la linterna sino el borde construido por las rampas. El acceso entonces no solo esta construido por este atrio sino tambien por un umbral.

9 etapa