



XXV (Fol. 13) - Roi assis et sa cour. C'est un roi et ce sont ses gens
 XXV (Fol. 13) - Rey sentado y su corte. Son reyes y son tan parecidos como sus hijos.

CALCO DE UN ORIGINAL. Elaborado en base a Villard de Honcourt. pg. 25 WILLIAMS OLIVARES



XVI (FOL. B) - DEUX cavaliers armés de lances et de boucliers, sur lesquels des figures héraldiques ont été ajoutées au XV^e siècle.

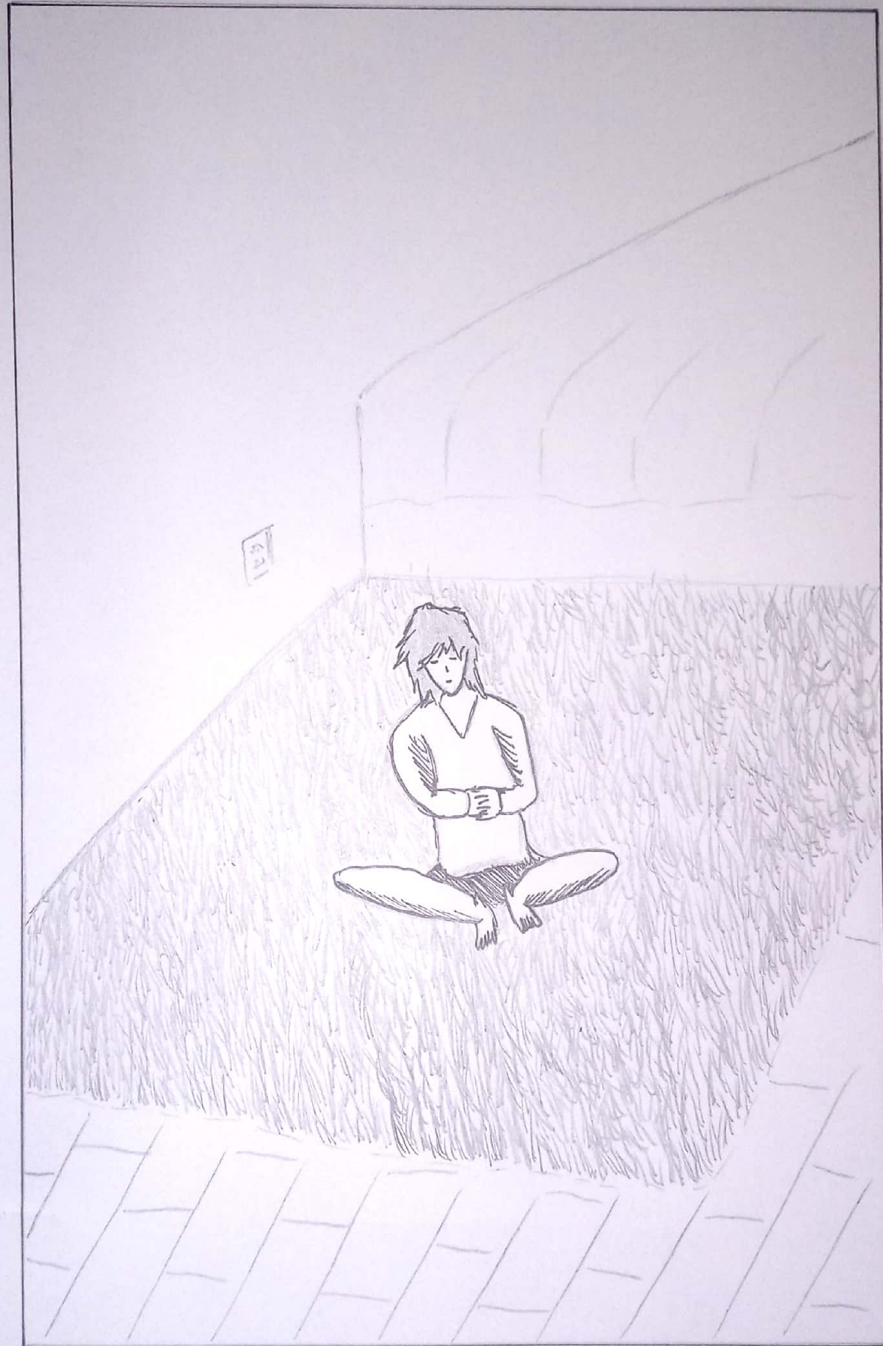
XVI (FOL. B) - Dos jinetes, armados con lanzas y escudos, a los que se añadieron figuras heráldicas en el siglo XV

Cálco de un original. Elaborado en base a VILLARD DE HONNECOURT Pg 16 WILLIAMS OLIVARES



Caballo Inmóvil con postura relizadz

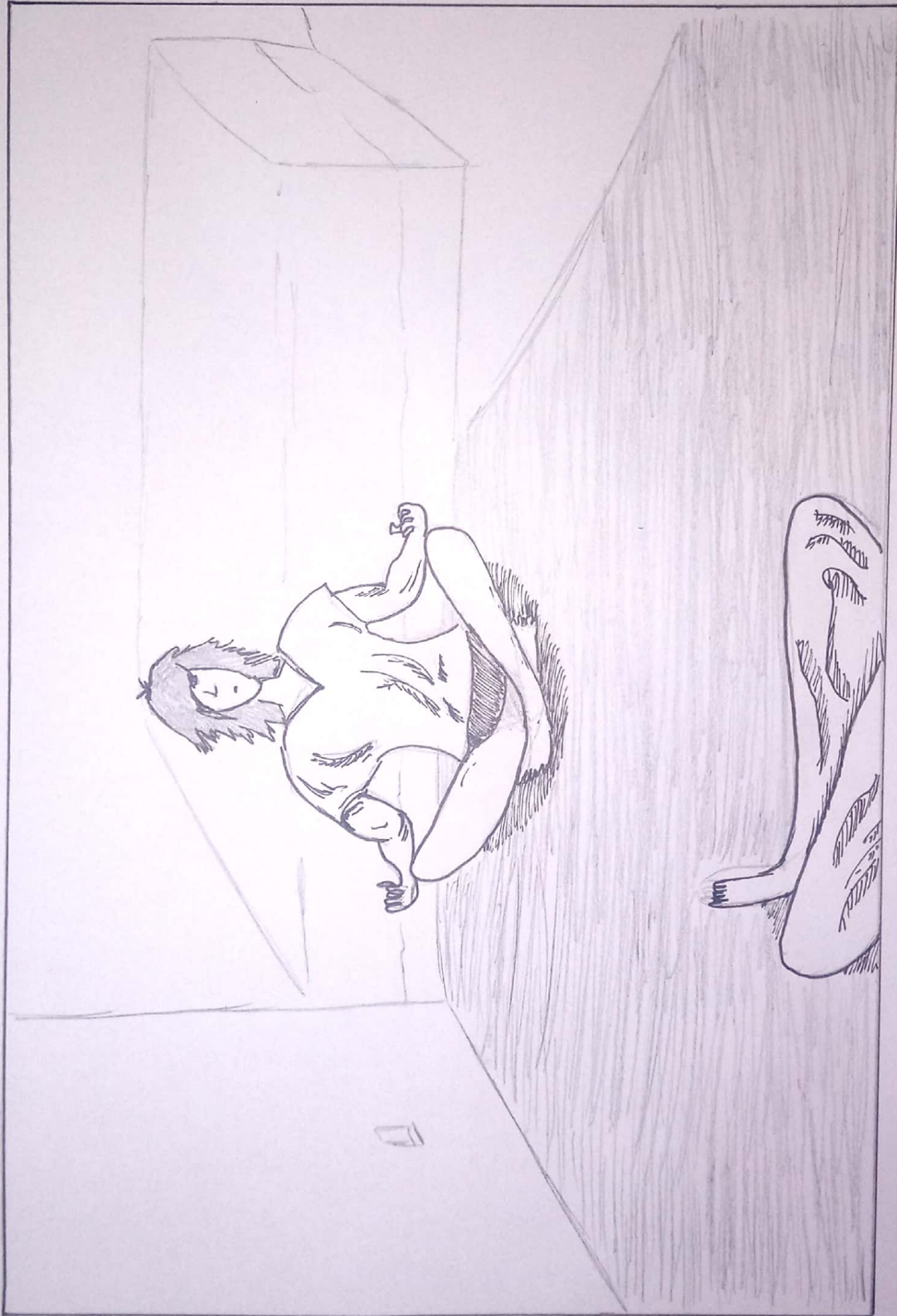
Caballo doméstico con riendas de zorro, dibujado por WILLIAMS Olivares



↑ CROQUIS

LA ZONA PARA ESTAR A PIES DESCALZOS EN LA ALFOMBRA, LA POSTURA RELAJA EL CUERPO Y FORMA UN ÁNGULO DE 90° , EN LA HABITACIÓN EL ÁREA ES DEMARCADA Y ENFATIZADA EN LA TELA SUAVE.

LA ACTIVIDAD REALIZADA ES CONOCIDA COMO YOGA, ESTUIMOS REFLEXIONANDO DESCANSANDO, PENSANDO SOBRE NOSOTROS, AL ESTAR CON ROPA LIGERA Y SOBRE LA ALFOMBA EN UNA COMODIDAD, CON MÚSICA A VOLUMEN MODERADO PERMITIENDO QUE NOS RELAJEMOS, LA MAYOR PARTE DEL TIEMPO PERMANECIAMOS EN POSTURAS FÁCILES Y QUE NO EXIGIERAN UNA GRAN FLEXIÓN, EL TIEMPO DE LA SESIÓN REFLEXIVA TIENEN UNAS 2 A 4 HORAS, TAMBIÉN COMPARTIMOS ALGO PARA COMER, LA PROXIMIDAD CON EL SUELO ES CONSTANTE. AL REDEDOR DE NOSOTROS NO HABIAN OBJETOS QUE ESTORBARAN EN NUESTRO



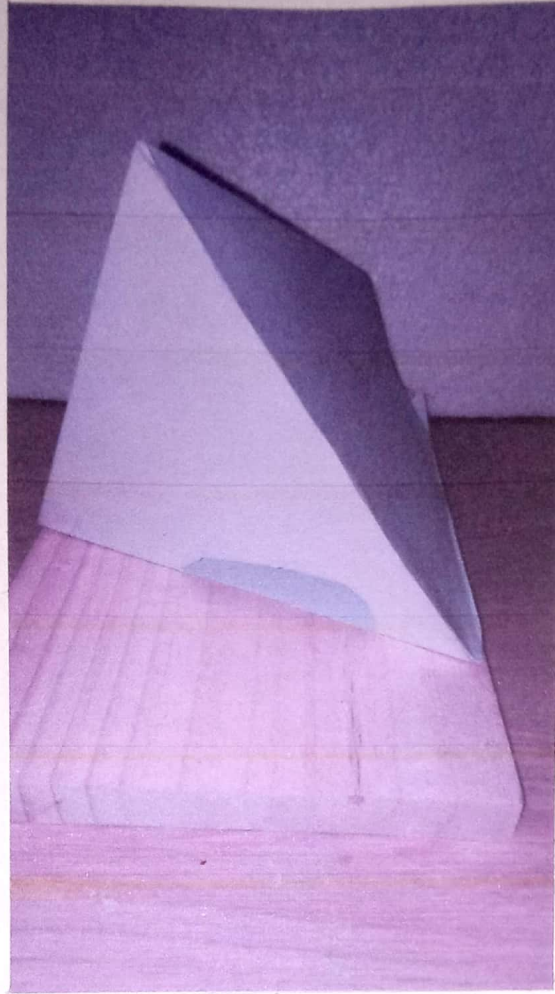
2° CROQUIS

CAMPO ESPACIAL Y VISUAL, LA POSTURA A CIERTA DISTANCIA GENERA UNA RELACIÓN LA CUAL TODO EL AMBIENTE SE VUELVE NEUTRO Y SATISFACTORIO, LUEGO DE UN RATO DECIDIMOS DAR POR CONCLUIDA LA SESIÓN DE "EL SUELO INTERIOR".





TABURETE EN DORMITORIO.



PARA ESTE PORMENOR LUMINICO SE ENTIENDE QUE LA FORMA TRIANGULAR INTERNA ES RECEPTOR DE LUZ DIRECTA, SU PEQUEÑA ABERTURA INFERIOR PERMITE EL PASO SIN INTERFERENCIAS DE LA LUZ, SIN EMBARGO EL RESTO DE ESA CARA RECIBE LA LUZ LA CUAL ES CONTENIDA E ILUMINA EL INTERIOR CON EL DISEÑO QUE RODEA LA CARA "VACIA" (ALEDANIA). PARA SU CONSTRUCCION UTILICE PAPEL HILADO 6, Y FUI GENERANDO LAS CURVAS TRIANGULARES, LUEGO SOLO LAS UNI. AL EXISTIR UNA ABERTURA TOTAL EXISTEN MAS DE UN TIPO DE LUZ, UNA LUZ COMPLETA O DIRECTA, Y LA OTRA QUE ES BLOQUEADA POR LAS CARAS, LA CUAL BAJA SU INTENSIDAD LUMINICA.

PORMENOR
LUMINICO



SE TRATA DE UNO DE LOS EDIFICIOS MÁS SENCILLOS Y ANTIGUOS DE CUANTOS SE CONSTRUYERON EN ESTILO GÓTICO. EL USO INNOVADOR DE LA BÓVEDA DE CRUCERÍA Y DEL ARBOTANTE, LOS ENORMES Y COLORIDOS ROSETONES Y EL NATURALISMO Y LA ABUNDANCIA DE DECORACIÓN ESCULTÓRICA LO DIFERENCIAN DE LA ARQUITECTURA ROMÁNICA. LA BÓVEDA ES UNA CRUCERÍA BASTANTE CARACTERÍSTICA DE LA "GÓTICA", QUE CONLLEVA DOS ARCOS EN DIAGONAL QUE SE CRUZAN EN UN PUNTO LLAMADO CLAVE, MÁS OTROS 2 QUE SE CRUZAN CON AMBOS PARA DAR MAYOR SOPORTE, LLEGANDO A PARECER SOLO UNO QUE PASA POR EL LARGO.

CARILLA INTERIOR DE LA CATEDRAL DE NOTRE DAME DE PARIS, FRANCIA



ES UN ELEMENTO ESTRUCTURAL EXTERIOR CON FORMA DE MEDIO ARCO QUE RECOGE LA PRESIÓN EN EL ARRANQUE DE LA BÓVEDA Y LA TRANSMITE A UN CONTRAFUORTE, A DESARDO AL MURO DE UNA NAVE LATERAL. ES DISTINTIVO DE LA ARQUITECTURA GÓTICA JUNTO CON EL ARCO APUNTADO Y LA BÓVEDA DE CRUCERÍA, COMO ARCO EXTERIOR DE DESCARGA SUELE ESTAR EN POSICIÓN INCLINADA YA QUE POSEE LOS ARRANQUES A DISTINTA ALTURA.

ABBOTANTE DE LA ABAOIA DE BATH

JOHN DUMBLETON

ERA UN MIEMBRO DE LA COMUNIDAD DE LA ALDEA DE DUMBLETON EN GLOUCESTERSHIRE, UN CONDADO DEL SUROESTE DE INGLATERRA. AUNQUE OSCURO, SE LE CONSIDERA UN IMPORTANTE FILÓSOFO INGLÉS DEL SIGLO XIV POR SUS CONTRIBUCIONES A LA LÓGICA, LA FILOSOFÍA NATURAL Y LA FÍSICA.


LA OBRA MAESTRA DE DUMBLETON ES SU *SUMMA LOGICAE ET PHILOSOPHIAE NATURALIS* (RESUMEN DE LA LÓGICA Y LA FILOSOFÍA NATURAL) PROBABLEMENTE COMPUESTA JUSTO ANTES DE SU MUERTE "1310AC-1349"

SE REGISTRA QUE JUAN DE DUMBLETON SE CONVIRTIÓ EN MIEMBRO DEL MERTON COLLEGE, OXFORD (1338-9) Y QUE ESTUDIÓ CON PERSONAS COMO WILLIAM HERTESBURY, THOMAS BRADWARDINE Y RICHARD SWINESHEAD. ESTOS 4 ESCOLÁSTICOS MEDIEVALES TENÍAN UN VÍNCULO COMÚN EN EL SENTIDO DE QUE SUS INTERESES DE ESTUDIO ESTABAN EN UN CAMPO SIMILAR, PERO EL MÉTODO DE ESTUDIO QUE LLEVO A ESTOS COMPAÑEROS A LA ESPERA DE APRENDIZAJE TENÍA UNA INCLINACIÓN MÁS ESOTÉRICA QUE LOS MÉTODOS UNIVERSITARIOS MODERNOS. LAS POSTULACIONES Y CONJETURAS DE LA FÍSICA HECHAS POR DUMBLETON Y SUS CONTEMPORÁNEOS DE OXFORD SE REALIZARON PRINCIPALMENTE SIN NINGUNA APLICACIÓN DE EXPERIMENTACIÓN FÍSICA.

LAS CONTRIBUCIONES FILÓSOFICAS TUVIERON UNA PREVALENCIA CONSIDERABLE POR EL PLATONISMO EN OXFORD DURANTE EL SIGLO XIII, EL RENACIMIENTO DEL ARISTOTELISMO DOMINÓ LOS CIRCUITOS DE APRENDIZAJE SUPERIORES DE PARÍS. DUMBLETON, QUIEN ESTUDIÓ EN PARÍS POR UN BREVE TIEMPO, NO FUE INMUNE A ESTO. DE HECHO, SU COMPENDIO *SUMMA LOGICAE ET PHILOSOPHIAE NATURALIS* TIENE UNA VISIÓN GENERAL DE MUCHOS PRINCIPIOS QUE SE ENCUENTRAN EN LA FÍSICA DE ARISTÓTELES.

INGLATERRA GLOUCESTERSHIRE



 → GLOUCESTERSHIRE

COORDENADAS 51° 50'N 2° 10'0

<u>ESTADO SOBERANO</u>	REINO UNIDO
<u>PAIS CONSTITUYENTE</u>	INGLATERRA
<u>REGION</u>	SUR OESTE

JOHN DUMBLETON 1310-1349

MIEMBRO MERTON College 1338-9

MIEMBRO QUEEN'S College 1340

REGRESO A MERTON 1344-45

TEOLOGO EN PARIS 1345-47

TERMINO EN MERTON College 1347-1348

CRISTO MEDIEVAL

E8

LA INTRODUCCIÓN AL PERIODO MEDIEVAL FUE UN PERIODO EN LA EDAD MEDIA, PERIODO INTERMEDIO ENTRE EL MUNDO EUROPEO DEL SIGLO ~~XIX~~ MUNDO ANTIGUO GRECIA Y ROMA Y EL MUNDO DEL RENACIMIENTO.

CONSTANTINO DECIDE MONUMENTALIZAR EL PRIMER LUGAR QUE ES DONDE SE CONSERVAN LOS RESTOS DE SAN PEDRO; EN ESE LUGAR SE DESTRUYO LA ARQUITECTURA ANTERIOR UNA ARQUITECTURA PALEOCRISTIANA (LA ARQUITECTURA DEL ANTIGUO CRISTIANISMO) MONUMENTALIZA DONDE LA TRADICIÓN SEÑALABA QUE SE HABÍA DEPOSITADO EL CUERPO DE CRISTO.

LA ARQUITECTURA ROMANA PAGANA NOS PRESENTA LA BASE (IGLESIAS) TODOS LOS ELEMENTOS DE LA ARQUITECTURA ROMANA PASAN A LA ARQUITECTURA MEDIEVAL, ANTES DE LAS CATEDRALES GÓTICAS EXISTIERON CATEDRALES ROMANICAS.

EN EL SIGLO XI y XII LA ARQUITECTURA DE CATEDRALES YA ESTÁ PERFECTAMENTE ESTABLECIDA, EL CRISTIANISMO TRIUNFA EN LAS CIUDADES CON LA IMAGEN DE CRISTO CRUCIFICADO.

CUANDO NOSOTROS PENSAMOS EN EL MUNDO MEDIEVAL Y LA ARQUITECTURA PENSAMOS EN BASILICAS Y CATEDRALES.

AFIRMACIONES.

- ¹ CONSTANTINO SE BAPTIZÓ, SE VOLVIÓ CRISTIANO, ABANDONÓ A ZEUS.
- ² TODOS LOS ELEMENTOS DE LA ARQUITECTURA MEDIEVAL FUERON DE LA ARQUITECTURA ROMANA
- ³ EL PLANO DE UN MONASTERIO EN "SAN GALL" EN ZUICHA HECHO EN PAPIRO.
- ⁴ ANTES DE LAS CATEDRALES GÓTICAS EXISTIERON CATEDRALES ROMANICAS
- ⁵ LA CATEDRAL CON EL PALACIO DEL OBISPO ES UN ELEMENTO ESENCIAL DE LA CIUDAD

2.

SIGLOS

X al VIII	IX al XI	XII al XIII	XIV al XV
REINOS GERMANICOS	ALTA EDAD MEDIA	PLENA EDAD MEDIA	BAJA EDAD MEDIA
<ul style="list-style-type: none"> • FORMACION DE DIFERENTES REINOS GERMANICOS • INICIO DEL MONACATO • EXPANSION DEL ISLAM 	<ul style="list-style-type: none"> • IMPERIO CAROLINGO • CONSOLIDACION DE LA CRISTIANIDAD • ARTE ROMANICO 	<ul style="list-style-type: none"> • CONSOLIDACION DE LA BASE DE LA IGLESIA • CONSTITUCION DEL FEUDALISMO • ARTE GOTICO 	<ul style="list-style-type: none"> • RESURGIMIENTO DE LAS CIUDADES • FORTALECIMIENTO DE LAS MONARQUIAS • DESARROLLO DE LAS UNIVERSIDADES

1.



3.



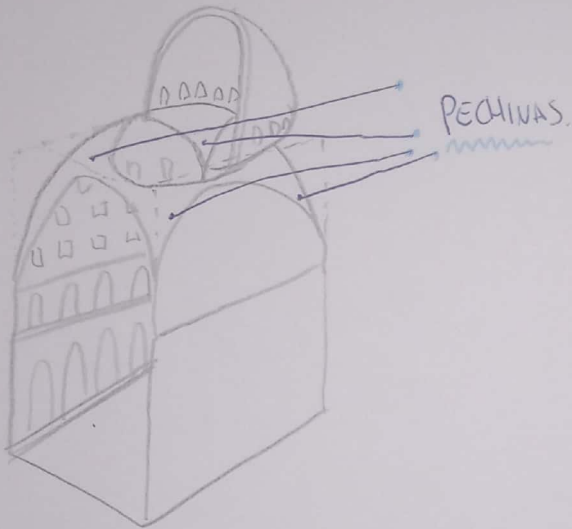
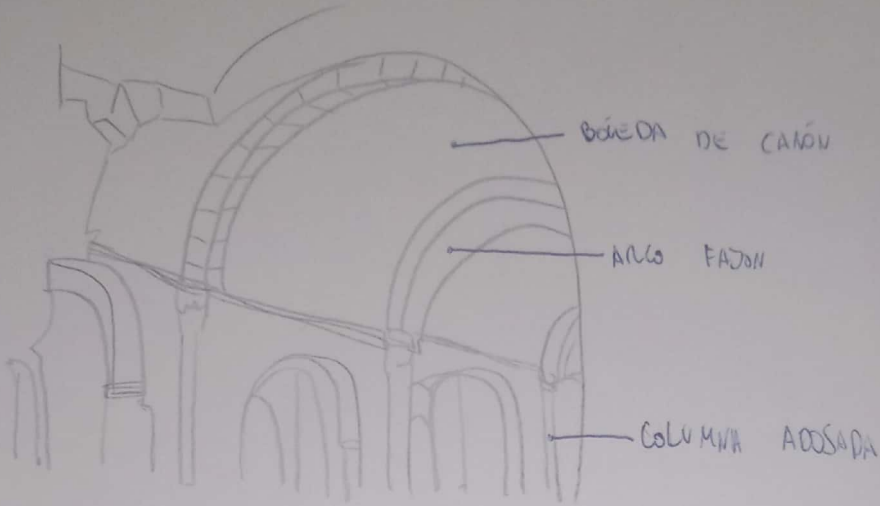
CONSTRUCCIÓN EN EL MEDIEVO

ALGUNAS DE LAS OBRAS MÁS SIGNIFICATIVAS DEL PERIODO MEDIEVAL, COMO POR EJEMPLO SANTA SOFIA DE CONSTANTINOPLA, MEZQUITA DONDE LOS ARQUITECTOS CREAN UN EFECTO ÓPTICO DE GRAN RELEVANCIA: ELEVARLA MEDIANTE ENORMES FILAS DE VENTANAS DE ARCO DE MEDIO PUNTO QUE INTRODUCEN, LO QUE PERMITE CAPTAR LAS LUCES DEL SOL QUE SE FILTRAN Y QUE REBOTAN CONTRA LOS MOSAICOS DORADOS DEL EDIFICIO. ESTA IGLESIA IV FUE TRANSFORMADA EN MEZQUITA POR EL ISLAM, LLEGANDO A SER EDIFICIO CRISTIANO, ISLÁMICO Y MUSULMÁN EN DIFERENTES PERIODOS. OTRA OBRA ES SAN PEDRO DEL VATICANO SIGLO IX UNAS DE LAS PRIMERAS GRANDES IGLESIAS DEL MEDIEVO, SE TRATA DE UNA GRAN BASILICA FORMADA POR ELEMENTOS HEREDADOS DE LA TRADICIÓN ROMÁNICA.

AFIRMACIONES

- 1- LA ARQUITECTURA ISLÁMICA ES UN PRODIGIO DE LA GEOMETRÍA
- 2- EXISTEN PUNOS DE LA TRADICIÓN MEDITERRÁNEA QUE COMPARTEN TODAS LAS RELIGIONES; UN ATRIO, UN PATIO QUE PERMITE ACCEDER A LAS SALAS DE ORACIÓN
- 3- LOS EXTERIORES ESTÁN ARTICULADOS CON PUERTAS QUE NO UTILIZAN ARCOS DE HERMANDURA, ARCOS LOBULADOS, POLILOBULADOS Y ENTRECROSTADOS.
- 4- ES IMPOSIBLE ENTENDER LA ARQUITECTURA SIN LA PINTURA
- 5- MIHRAB, UN PRODIGIO ESTRUCTURAL QUE DEMUESTRA LA REVOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA.

WILLIAMS OLIVARES PRESENTACIÓN AL MEDIEVO AS02



WILLIAMS OLIVARES PRESENTACIÓN AL MEDIEVO ABO2.2

HERRAMIENTAS DEL MEDIEVO

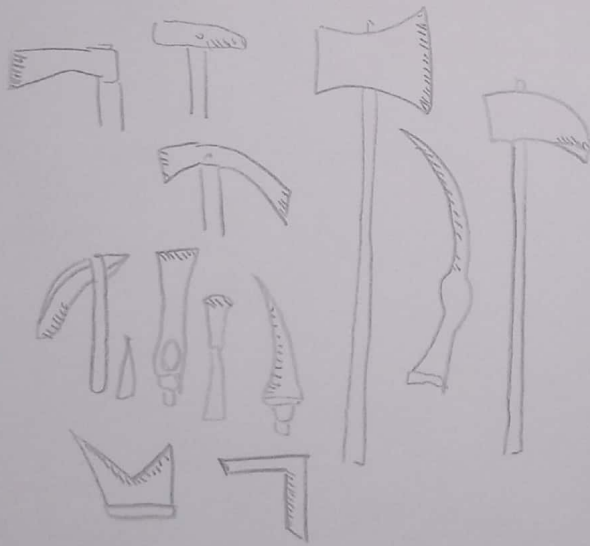
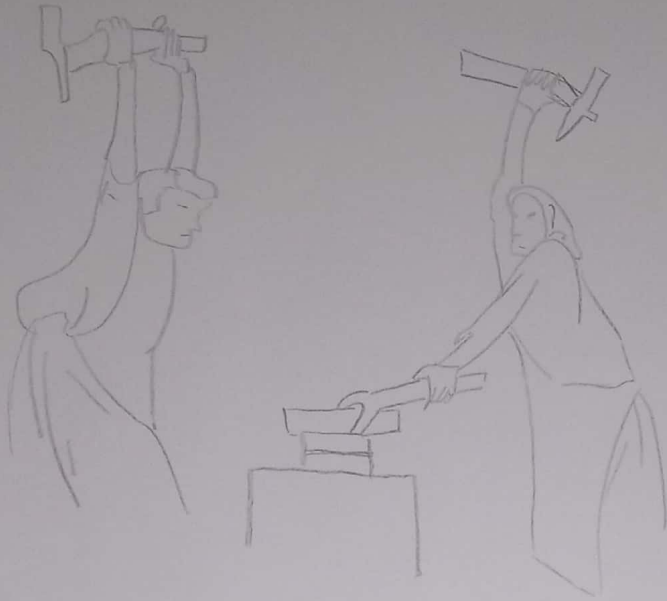
LAS HERRAMIENTAS SE PARECEN BASTANTE A LA QUE UTILIZAN ACTUALMENTE LOS ARTESANOS, SON HERRAMIENTAS "MANUALES". NORMALMENTE LAS OBRAS SON REALIZADAS EN TALLERES EN LOS CUALES ESTÁN DISPONIBLES LAS HERRAMIENTAS.

ENTRE LAS HERRAMIENTAS EL COMPÁS SE CONVIERTE EN UN ELEMENTO FUNDAMENTAL DE LA CONSTRUCCIÓN. LAS PRIMERAS HERRAMIENTAS A UTILIZAR SON PARA HACER PLANOS, LUEGO EN LAS MAQUETAS. SE USABAN PARA TENER UNA CONCEPCIÓN TRIDIMENSIONAL DE LA OBRA. EXISTIA UNA GRAN VARIEDAD DE HERRAMIENTAS TALES COMO, LOS PICOS, COMPÁS, LA PLUMADA ENTRE DIVERSOS MÁS.

LA CONSTRUCCIÓN DE UN EDIFICIO ES UNO DE LOS GRANDES ACONTECIMIENTOS DE LA CIUDAD, ERA NECESARIO DE MUCHAS PERSONAS QUE TRABASARAN EN DIFERENTES ÁREAS LIBADAS A LA ARQUITECTURA.

AFFIRMACIONES

- 1- LA PRIMERA DE LAS HERRAMIENTAS, EL COMPÁS.
- 2- ES IMPOSIBLE IMAGINAR LA CONSTRUCCIÓN DE ESTRUCTURAS SOLO CON UNA PERSONA; YA QUE HAY CIENTOS DE OFICIOS LIBADOS AL EDIFICIO.
- 3- LAS ESCULTURAS SON FUNDAMENTALES EN UNA OBRA DE CONSTRUCCIÓN, YA QUE DECORAN EL EDIFICIO
- 4- LAS HERRAMIENTAS FUNDAMENTALES NACEN DEL DOMINIO DEL PIBUSO, TAL COMO LA PLUMA O EL CALAMOS.
- 5- LOS LIBROS DE "MODELOS" PERMITIAN TRANSMITIR EL COLOCIMIENTO ENTRE EL TALLER.



WILLIAMS OLIVARES PRESENTACIÓN AL MEDICHO ASO3.2

PRESENTACIÓN AL MEDIEVO

DIFERENTES ESTILOS DE ARQUITECTURA Y LAS TÉCNICAS DE LA EDAD MEDIA, LA CUAL COMIENZA EN EL SIGLO VI EN EUROPA.

EL INICIO DE ESTE PERIODO COMIENZA CON LOS RESTOS DE LA ARQUITECTURA "ROMANA" LA CUAL USABA COLUMNAS Y ARCOS DE MEDIO PUNTO QUE SOSTIENEN BÓVEDAS DE CAJÓN Y CÚPULAS. LA EDAD MEDIA TIENE DIFERENTES ETAPAS LAS CUALES SON EL PALEOCRISTIANO III-V, EL ALTO MEDIEVAL VI-VIII, LA PLENA EDAD MEDIA IX-XII Y LA CUAL LO CONCLUYE EL GÓTICO XIII-XV.

ESTE ÚLTIMO DESTACA FUNDAMENTALMENTE POR LA LUZ, OBTENIDA AL DECIR GÓTICO LO PRIMERO QUE UNO PIENSA ES EN CATEDRALES, NO OBSTANTE HUBIERON BASÍLICAS Y MONASTERIOS.

EN ESTE PERIODO OCURREN HECHOS IMPORTANTES TALES COMO EL NACIMIENTO DEL ISLAM, LA EXPANSIÓN DEL CRISTIANISMO, SURGIMIENTO DEL FEUDALISMO, LA CAIDA DEL IMPERIO ROMANO, ENTRE OTRAS.

EN CONCLUSIÓN EL CONOCIMIENTO EN ESA ÉPOCA ESTABA SOMETIDO A CAMBIOS ARQUITECTÓNICOS, LA VIDA DE LAS PERSONAS ESTABA FUERTEMENTE CONDICIONADA POR LA NATURALEZA Y EL SER HUMANO SE CONSIDERABA UN ELEMENTO MÁS DE LA CREACIÓN DE DIOS.