

# Acto: Permanecer extendido hacia umbral progresivo

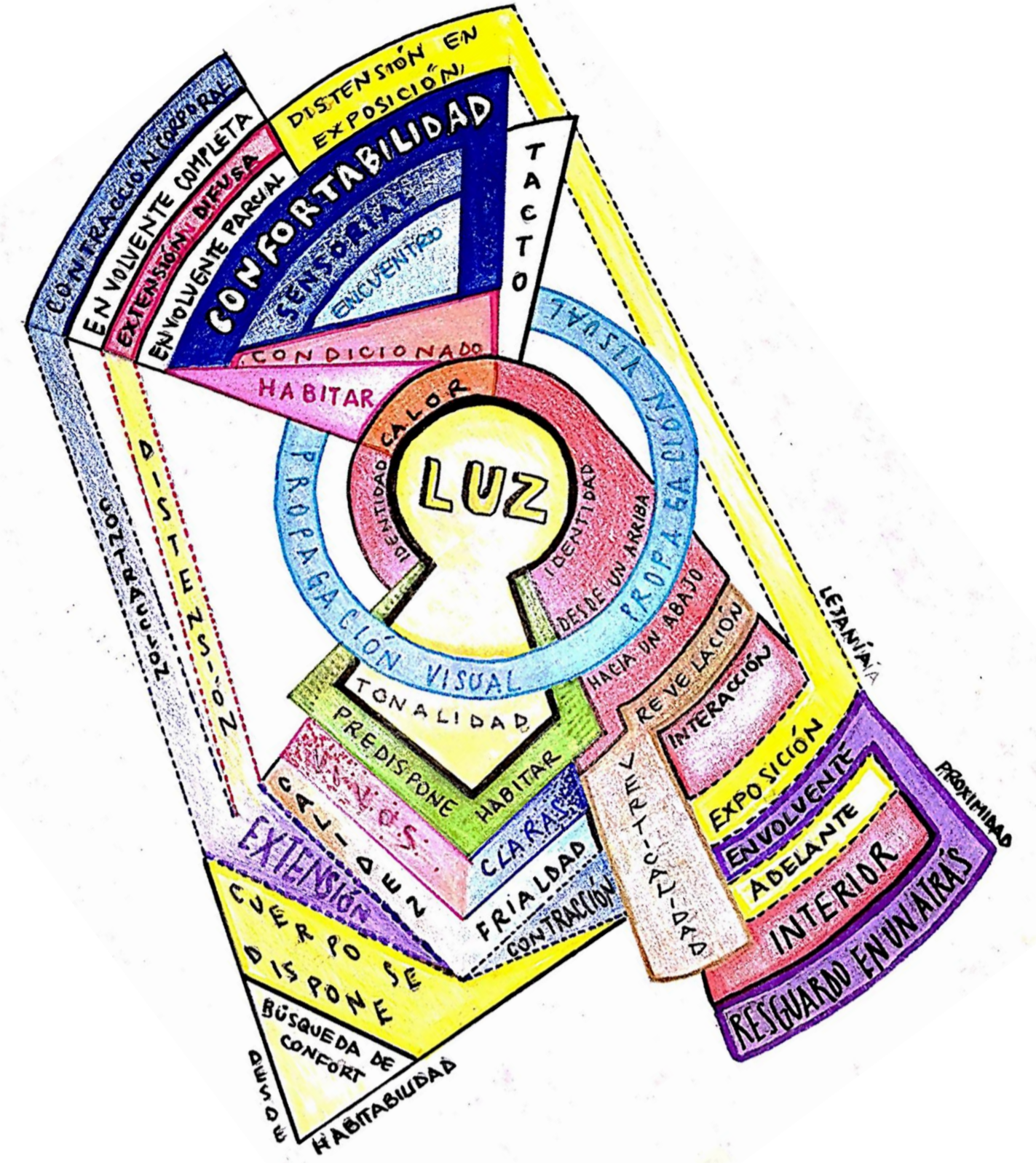
## Luz: Contrastante gradual en resguardo coincidente

A partir de la concepción de nuestra realidad en 3 dimensiones, es que la complejidad del habitar se desenvuelve como la conocemos y estudiamos, donde el espacio acoge este habitar a través de factores incidentes en él, como en el caso de estudio el cual es la luz.

Las profundidades que extienden la habitabilidad se ven reveladas por esta luminosidad que se estudia, revelando así su condición vertical, esto quiere decir que a partir de su incidencia y su encuentro contrastante que genera resguardo de esta misma, es que podemos concebir la idea de un arriba y un abajo, así mismo un adelante y un atrás, estos conceptos harán posible la reformulación del espacio, regulando así su condición para provecho del habitar.

A partir de un estudio de observación es que se reconoce la existencia de la luz contrastante gradual en resguardo coincidente, la cual como dice su nombre concibe el habitar desde un encuentro degradado y progresivo hacia su mismo contraste, el cual resguarda el actuar de la exposición lumínica, permitiendo acomodar el cuerpo predispuerto hacia la búsqueda confortabilidad.

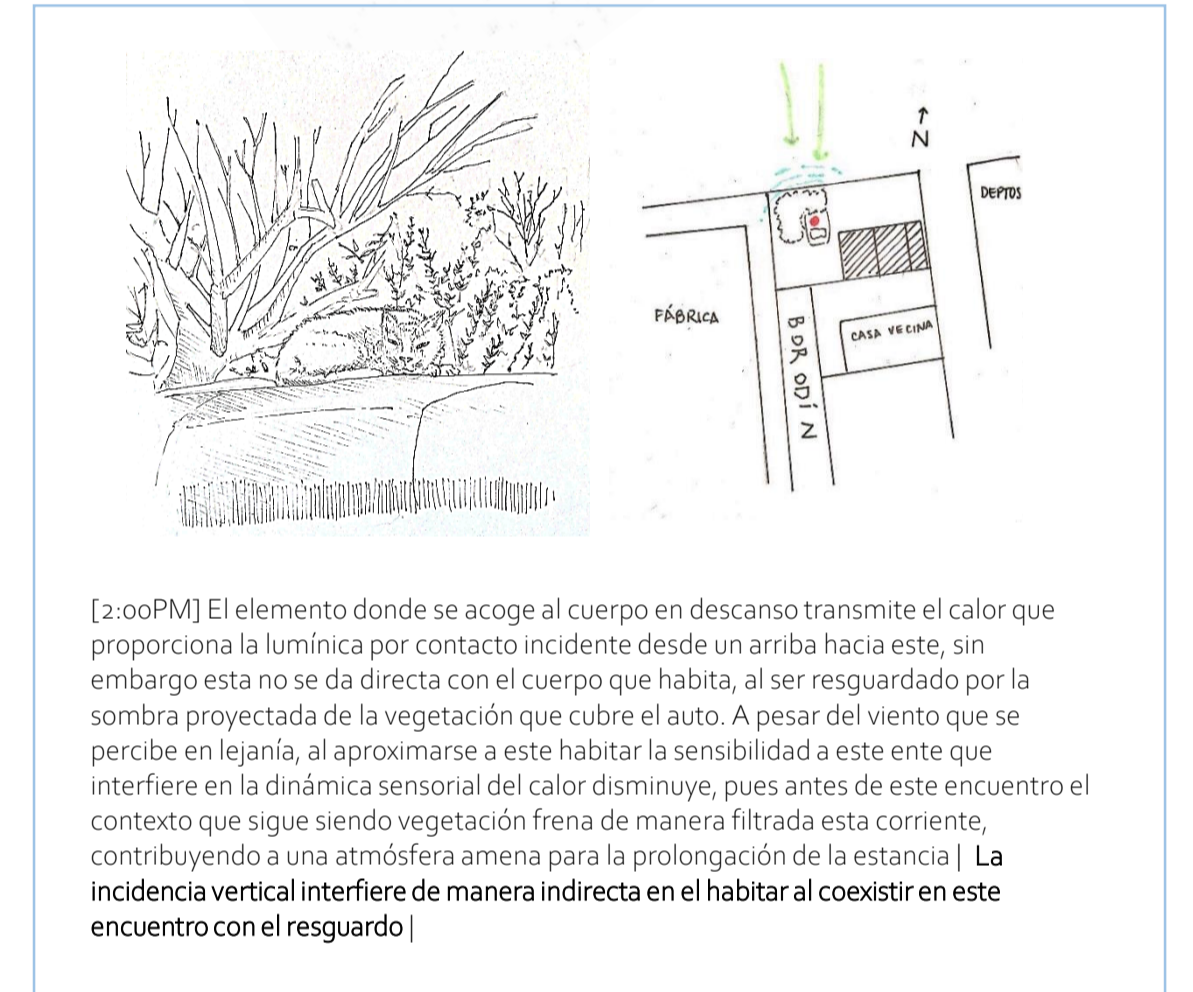
Esta luz permite dar cabida a un permanecer extendido hacia umbral progresivo el cual se aloja en esta gradualidad de manera libre para permanecer en la interioridad de este resguardo, esto debido a una transición holgada dentro del espacio, evitando lo abrupto y con esto un disponerse en comodidad. La forma de cabida al acto gracias a este traspaso de luz que se condiciona en verticalidad, donde coexisten dos dinámicas lumínicas que conlleva un encuentro, la primera más próxima a la incidencia nombrada como luz atizada en remate bordeante, debido a su definición como incidencia que se intensifica en el borde revelando su origen e instando al encuentro con la exterioridad. La segunda luz como consecuencia de la primera, incidente filtrada hacia encuentro de resguardo, revela la penumbra lumínica que de manera difusa resguarda progresivamente al habitar y lo dispone hacia un encuentro confortable desde la íntimo que produce este resguardo con la segunda luz



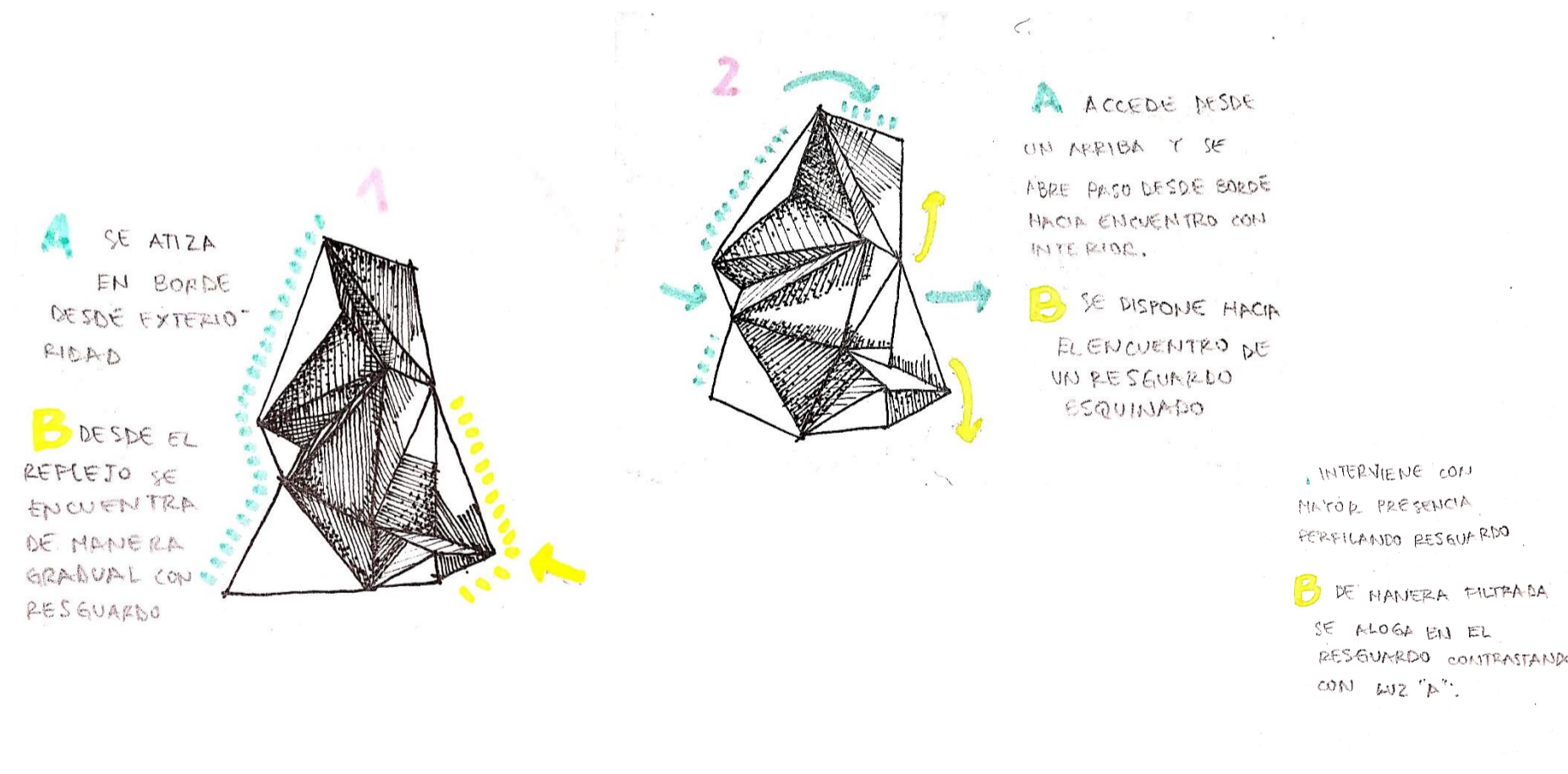
Luz A / Luz atizada en remate bordeante  
Luz B / Incidente filtrada hacia encuentro de resguardo



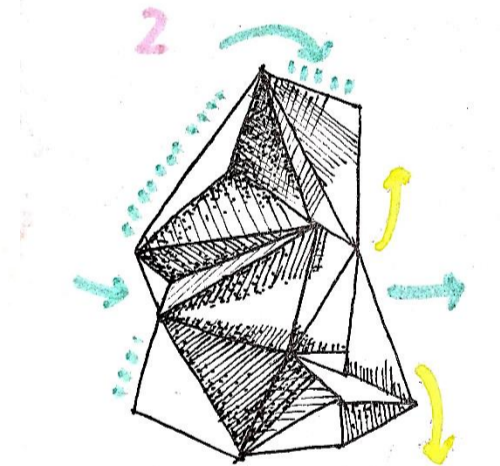
En la comprensión de un abajo expectante desde la exposición, se observa el resguardo propio que se genera en un uniforme de manera progresiva, revelando la procedencia vertical de la luz al generarse esta **dinámica dual en continuidad corpórea** y con esto condicionando también este abajo que proyecta el mismo resguardo presente en el cuerpo al encontrarse con la ausencia de exposición | La completitud de la corporalidad conlleva el desarrollo de dualidad en dinámica ante la exposición lumínica |



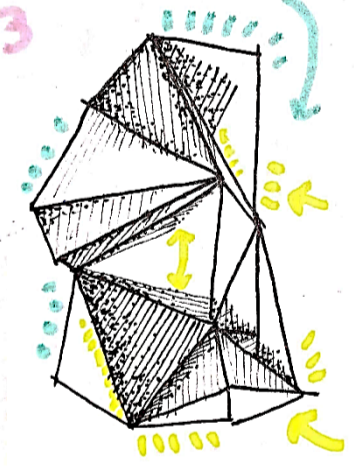
[2:00PM] El elemento donde se acoge al cuerpo en descanso transmite el calor que proporciona la lumínica por contacto incidente desde un arriba hacia este, sin embargo esta no se da directa con el cuerpo que habita, al ser resguardado por la sombra proyectada de la vegetación que cubre el auto. A pesar del viento que se percibe en lejanía, al aproximarse a este habitar la sensibilidad a este ente que interfiere en la dinámica sensorial del calor disminuye, pues antes de este encuentro el contexto que sigue siendo vegetación frena de manera filtrada esta corriente, contribuyendo a una atmósfera amena para la prolongación de la estancia | La incidencia vertical interfiere de manera indirecta en el habitar al coexistir en este encuentro con el resguardo |



A SE ATIZA EN BORDE DESDE EXTERIO ARIAD  
B DESDE EL REFLEJO SE ENCUENTRA DE MANERA GRADUAL CON RESGUARDO



A ACCEDER DESDE UN ARRIBA Y SE ABRE PASO DESDE BORDE HACIA ENCUENTRO CON RITE RIDE.  
B SE DISPONE HACIA EL ENCUENTRO DE UN RESGUARDO ESQUINADO



INTERIENE CON INTOR. PRESENCIA PERFILANDO RESGUARDO  
B DE MANERA SUPTADA SE ALOJA EN EL RESGUARDO CONTRASTANDO CON LUZ "A".



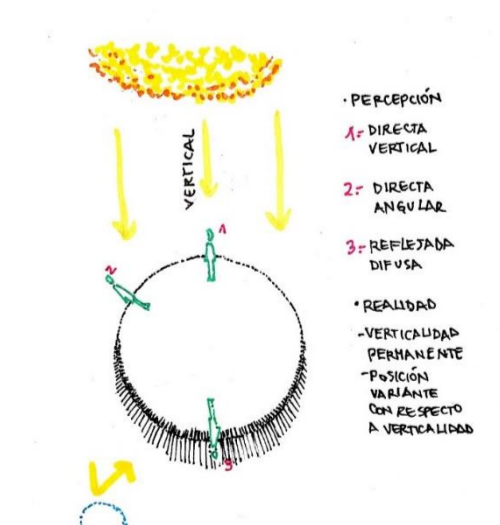
[5:00PM] El cobijo del interior que resguarda de una dinámica lumínica en tenuidad revela en tonalidades grisáceas la intensidad calórica, esta inhibe una **percepción confortable para una estancia prolongada**, lo que repercute en un encogimiento del cuerpo en busca del propio calor corporal junto con el resguardo de esta temperatura a través de capas de abrigo | La coloración lumínica predisponde la estancia hacia un encuentro del cuerpo en busca de confortabilidad |



[11:20] La aparición del espacio se comprende en matices que van definiendo de manera gradual el encuentro con un exterior, revelando una condición propia que se da entre la proximidad y la lejanía de un interior, donde la luz proporciona más propiedades a lo más cercano de su alcance, perdiendo énfasis a lo que se adentra en el resguardo lumínico, con esto la sensación de abrigo que produce el calor y revelación natural del espacio | La dinámica entre proximidad y lejanía en el interior se define a partir de su relación dependiente con el acceso lumínico, condicionando el cobijo de un resguardo en gradualidad |



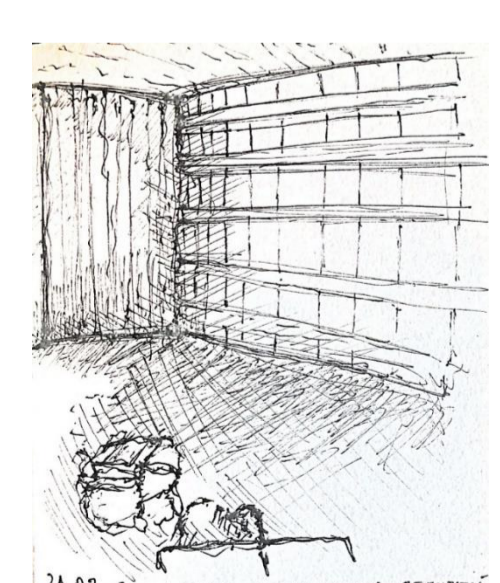
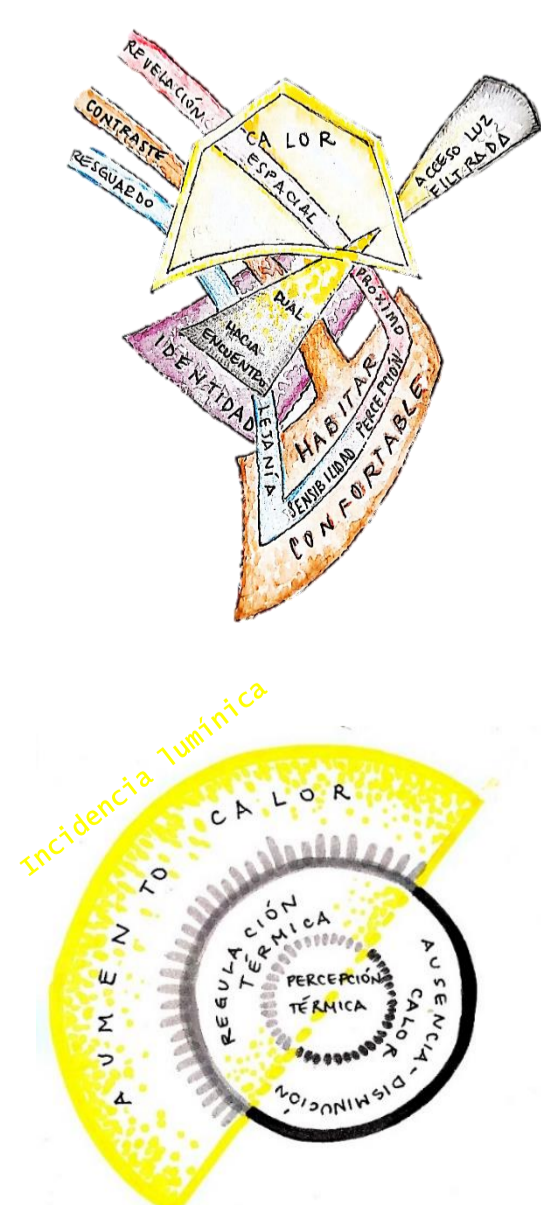
Antes de la cubierta lumínica, desde el resguardo que se proyecta hacia un debajo de manera angular se revela una relación desde un arriba en la reproducción de su luz, hacia el encuentro con la envolvente condicionando un atrás a partir de la gradualidad que concede la interiorización del espacio al interactuar con los elementos de esta los que van decantando una intensidad directa de esta incidencia a una filtración difusa hacia la estrechez, proporcionando un adentro por resguardo | La verticalidad de la luz logra condicionar el habitar definiendo en perspectiva las cualidades de la construcción de un interior



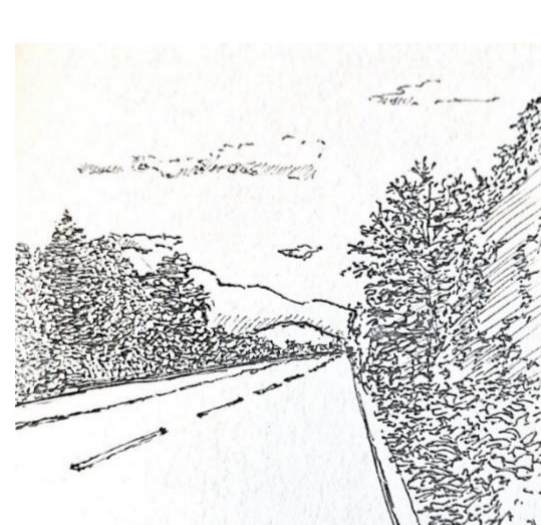
PERCEPCIÓN  
1: DIRECCIÓN VERTICAL  
2: DIRECCIÓN ANTIQUA  
3: REPERTEJA DIFUSA  
4: REPERTEJA VERTICAL  
5: REPERTEJA HORIZONTAL  
6: REPERTEJA ANGULAR  
7: REPERTEJA OBLICUA



La proyección que se percibe de un atrás, se extiende en encuentro con el contraste de la zona del cuerpo que por consecuencia de una exposición, logra concebirse en resguardo, dilatándose hacia la coincidencia del abajo, revelando de manera definida por la intensidad con la que somete el habitar la ubicación de su incidencia en condición vertical | La consecuencia de la proyección lumínica revela con claridad el origen de la fuente, con esto su condición vertical |



[21.02.2020] El encuentro total de un interior, con un acceso escaso al exterior, limita el habitar y crea cierta incertidumbre con respecto a lo envolvente, incertidumbre que se intensifica al intentar conocer el interior que se percibe ínfimamente al revelar por pequeñas conexiones difusas con el exterior, en el habitar la sombra se comprende en el estar en un ir inexpresivo en búsqueda de un confort de calor | La lumínica otorga identidad al espacio que se revela en ciertos destellos desde el exterior, orientando la estancia y la percepción de confortabilidad en el habitar |



[10.02.2020] En la completa extensión de la interperie, recorriendo bajo la intensidad lumínica de las 11:00AM en la prolongación del reflejo en el pavimento (asfalto?) que aumenta la percepción de la temperatura en la atmósfera que se habita y en la superficie corporal, quemando y sofocando y hostigando un veloz transitar, además de perturbar de manera intensa el contemplar dando paso a un simple y analítico ver | La interacción entre la exposición con la envolvente otorgan identidad al habitar, potenciando a través del reflejo los factores de esta sofocando el recorrer y hostigando en la estancia |



[3:00PM] Un estático transitar se prolonga bajo el resguardo lumínico de la proyección de vegetación que cubre el recorrido, el cual **crea cierta interioridad al encontrarse de manera extendida con la fragmentación de penumbra**, visualizando el escenario delimitado del recorrer de manera definida, en dualidad de calidez y frescura. Confortando así este transitar estático | La dinámica lumínica que se desarrolla en coexistencia del paso filtrado de la luz y la fragmentación de la proyección del resguardo permite percibir confortabilidad producto de la comprensión de dualidad en experiencia sensorial del calor |