

HEXA-TELÓN

Cubierta móvil para el teatro de la Consagración

María Agustina Fernández Cornide
Davor Koščina Del Valle

Profesor guía: Sr. Marcelo Araya Aravena
Diseño Industrial año 2018
Escuela de Arquitectura y Diseño
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

El presente proyecto es un esfuerzo en el cual, directa o indirectamente participaron varias personas opinando, corrigiendo, dando ánimo y acompañándonos en todo momento.

Agradecemos a nuestros familiares, amigas y amigos, a Gonzalo Astudillo por ayudarnos siempre, a Adriana y Félix por apoyarnos en la postulación del proyecto, a Leonardo Aravena por su paciencia, a los profesores Marcelo Araya y Andrés Garcés que nos inspiraron y formaron parte de este importante proceso y, por último al fotógrafo de nuestro proyecto Tomás Fernández Cornide.

“Pero también se puede entrar a dilucidar lo bello, lo útil, lo bueno. Y dicha dilucidación puede venir a traer aspectos nuevos que no habían sido descubiertos hasta el momento. Entonces, hablando en el acto se tiene que ese traer lo aún cubierto es abrir. Y que tratar que lo abierto se genere, es fundar. Le dan así, dos faenas o labores dentro del pulso creativo. Así el acto abre y funda lo que entendemos por la forma. Esta es presencia y representación”

El Acto Arquitectónico 1

Prólogo	9	1.7.1 Frei Otto	54
Introducción	11	1.7.2 Nomadic Dome	56
CAPÍTULO 1, Marco teórico	13	CAPÍTULO 2, Fundamento	59
1.1 El teatro	17	3.1 Lugar del proyecto	62
1.1.1 Evolución del teatro	20	3.2 El origen de la obra de arte	70
1.1.2 Tipología de escenarios	22	3.3 Desarrollo conceptual	72
1.2 Escenografía	25	3.4 Acto de apertura	74
	27	3.5 Juego de luces	76
1.3 La luz		3.6 El cielo del teatro	79
1.4. Luz y sonido	30	3.7 Aula abierta	80
1.5 Atrapar la luz	32	3.7.1 Fondo innovación	81
1.6 La luz como signo en el teatro	34	CAPÍTULO 3, Experiencias	85
1.5.1 Luz teatral en la historia	36	4.1 Acto de San Francisco	89
1.5.2 Aspectos importantes de la luz	38	4.1.1 primera propuesta formal	94
1.5.3 Posibilidades de la luz en el teatro	40	4.1.2 Registro San Francisco	96
		4.1.3 Observaciones primer prototipo	102
1.6 El telón	43	4.2 Desarrollo de la forma	105
1.6.1 Tipología de telón	46		
1.7 Tensoestructuras	51		

4.2.1 Segunda propuesta formal	106	5.2.2 Mecanismos de telones	164
4.2.2 Prototipo segunda propuesta	108	5.2.3 Tecnologías asociadas	166
4.2.3 Tensegrity	110	5.2.4 Mecanismo final	168
4.2.4 Tercera propuesta formal	112	5.2.5 Artículos montaje	172
4.2.5 El cubo	114	5.2.6 Detalles del montaje	176
4.2.6 Propuestas desde el cubo	116	5.2.7 Secuencia de montaje	178
4.2.7 Deformación del triángulo	126	5.2.8 Registro de montaje	180
4.2.8 Propuesta final	128		
CAPÍTULO 4, Prototipo final	133	5.3 Anexos	185
5.1 Unidad discreta	137	5.4 Despiece	186
5.1.2 Pruebas aluminio	138	5.4.1 Planimetrías tubos de aluminio	188
5.1.3 Pruebas piezas PLA	142	5.4.2 Planimetrías piezas plástico PLA	190
5.1.4 Forma final	150	5.4.3 Planimetrías módulo	196
5.1.5 Malla rachel	152	5.4.4 Carta Gantt	200
5.1.6 Fotografías unidad discreta	154	5.4.5 Materiales y costos	202
5.1.7 Articulaciones módulo	156		
5.1.8 Módulo	158	Bibliografía	205
5.2 Sistemas y mecanismos	161		
5.2.1 Mecanismos de puentes	162		

PRÓLOGO



INTRODUCCIÓN

Cada año, al finalizar una etapa hemos tenido que diseñar un montaje con el fin de exponer los trabajos realizados, teniendo que abarcar un espacio en su totalidad y en distintos contextos. En los últimos años hay un énfasis en el desarrollo de espacios expositivos, pudiendo trabajar con la luz, lo abierto y escalas poco habituales. Al observar, proyectar e interactuar con la luz, se cae en la cuenta de que la luz construye espacios, ya que al tener contacto con los elementos permite que estos aparezcan y dialoguen con el lugar.

El año 2017 surge la oportunidad de diseñar y construir una cubierta en el Teatro de la Consagración en la Ciudad Abierta, con el fin de ofrecer una sombra sobre el escenario para asegurar una permanencia cómoda para los actores que desarrollarían una obra escénica. Al visitar el lugar, se aprecia que está conformado por un escenario, 5 rollizos por lado y bancas para el público.

A partir de esto se cae en la cuenta de que el lugar carece de una identidad, ya que se presenta como un espacio incompleto, entendiendo que un teatro se conforma por un escenario, elementos escenográficos, un moderador de luz y un telón. Es aquí que nace la inquietud de crear un elemento que da lugar a través de un signo, el cual es construido mediante un gesto, movimiento que transforma el espacio abriéndolo y presentándolo en su plenitud.