

Entregable Final / 2022

Heredad Creativa

Alumna. Javiera Moreno / Profesor. David Jolly

16 de Agosto 2022

Tarea 1.

1 ¿cómo se genera dicha incomodidad?

ESTUDIO PARA EL ENTENDIMIENTO. COMPRENDER DICHA DESNUDEZ

UNA MENSAJE NUEVA ANTE ALGO CONOCIDO, LA IDEA PRECONCEPTIVA DE LO QUE ES LA IGLESIA Y ESTO → "PRODUCIR"

LA ARMONÍA ESPACIAL QUE "INVITA" A QUE AQUEL RITO (ORAR) SE LOGRE EJECUTAR Y SUS ELEMENTOS TRABAJAN EN SI MISMOS PARA QUE ESTA SITUACIÓN SE PUEDA LEVAR A CABO DE MANERA SERENOSA AQUELLO QUE NOS INVITA A SER PARTE DE ESTA TOTALIDAD Y EMPAPARNOS DE LA MISMA

EN LO QUE RESPECTA A CHILE SE HA UNA AUSENCIA DE BUENA ARMONÍA QUE INVITA A QUEMOS PRESENCIA ESTOS ESPACIOS. LA COMPLEJIDAD DEL ESPACIO SE CONSTITUYE A PARTIR DEL DESCONOCIMIENTO DEL ACTO PARA EL CUAL SE ESTA TRABAJANDO REALMENTE.

→ ¿SERÁ QUE EL EFRENTARNOS A ESTE DESPUESTO CONTINUO GENERA ESTA "DESNUDEZ"?

AQUEL CUESTIONAMIENTO O CUALIDAD DE AQUEL "DESCONOCIDO" (ESPACIAL O SENTIMENTAL) QUE SE NOS PRESENTA. ¿CÓMO NOS SENTIMOS ANTE EL?

Para hacer esta Iglesia hubo que vadear una gran zona. La gran zona era este interrogarse: **¿Cómo debe ser la forma dentro de la cual se ora?**

→ ¿EXISTE UNA FORMA DE ORAR O ES EL SENTIDO PROPIO?

En la Iglesia unos se arrodillan, otros doblan una rodilla, otros apenas se inclinan, los últimos soportan de pie las campanillas de la consagración. La Iglesia no es un estadio mirando a los atletas. Me sentía desnudo ante esta pregunta. Estaba extrañado de sentirme tan desnudo. Porque la ciudad se construye todos los días para el vivir de todos los días con los regalos que los grandes arquitectos nos han hecho.

MODO

DESNUDEZ

En un comienzo [quería estudiar todos los aspectos que podían entrar en la obra] Quería hacer las carpetas de antecedentes. Un recuerdo no me abandonaba. Cuando llegué a Europa, al día siguiente, en París, fui a Notre Dame. Tuve una sensación en ella diferente a cuantas había tenido antes en las iglesias de aquí. Me parecía estar dentro de un espacio cuyas limitaciones, muros pilares, ventanas, bóveda, piso podía mirar y que este mirar, este ver el espacio con sus límites no era un obstáculo para el orar, para el estar hincado orando. Al contrario, toda esa especialidad, todos esos vidrios y piedras se venían al ojo para colocarnos en una posición corporal diría yo de oración. Tal como la arena de la playa nos deja en posición para estar junto al mar. No hablo aquí de lo interior, yo hablo de la posición, de la posición espacial. No hablo aquí de la oración del fariseo o del publicano. Hablo de esa zona que viene a ser circunstancia exterior de la posibilidad del acto interior. Tampoco se teoriza aquí acerca de que el acto interior exija necesariamente tales o cuales circunstancias exteriores.

ASPECTO COMO "ESENCIA"

DESCONOCIDO

ADAPTACIÓN

INVITACIÓN

Cuando volví, comprobé las iglesias actuales habituales de Chile. Son unos interiores vacíos rodeados, circundados de un complicado juego de motivos arquitectónicos, pilares, bóveda, molduras, luces, ventanales, casetones, cuadros, adornos, miles de otros detalles. Juego que puede ser simplificado, estilizado, modernizado como se dice corrientemente. Y que estos interiores nada tienen que ver con lo que pretenden. Mejor es estar en ellos con ojos cerrados. Mirar las naves es casi igual a salir en el entreacto al foyer del teatro. Sus arquitectos no sabían, no saben cómo armar la arena del mar de la oración. No saben de la situación espacial. No saben de las circunstancias externas del hecho interno. ¿Hay menos hecho interno en los que sólo doblan una rodilla? Pensaba en los arquitectos góticos de Notre-Dame y me sentía más desnudo.

COMPLEJIDAD

DISCORDANCIA

DESCONOCIDO · DESCONOCIMIENTO

Desnudez cuando sobre nuestras cabezas pasan volando los últimos modelos de aviones. Los aviones volando sobre nuestras cabezas que vienen señalando nuestra marcha en lo de acá abajo. Y nosotros abajo, creemos, vivimos en la creencia, en el temor de que nos están señalando la marcha,

INCERTIDUMBRE

Proyecto para una Capilla en el Fundo Los Pauniles

IMITACIÓN QUE NO DA ESTE
DESCONOCIDO DEL OFICAR SUAS
INVENTIVAMENTE AL INTERIOR QUE NOS
PERMITE UNA FORMA DE
VER
CREAR
SENTIR
PENSAR.

HAUBIERA CONOCER NOS LLEVA A LA
RENOVACIÓN] CREACIÓN DE ALGO NUEVO POR
ESTA NUEVA "EXPERIENCIA" SENTIDA, CON
RESULTADO A EFICIENCIA.

LAS NUEVAS DOCTRINAS HAN PERMITIDO NUEVAS FORMAS
DE PENSAR Y EJECUTAR EL OFICIO, YA NO ESTÁ
CENTRADO A TRAVÉS DE UNO DE LOS CAMINOS INICIALES, PERO
QUE LA ADVERTENCIA TAMBIÉN ES OPORTUNIDAD

ES A TRAVÉS DE LA MISMA QUE SE CONSTRUYE
LA "AUTONOMA" DE AQUELLO QUE CONSERVAMOS, SU
TRAYECTORIA QUE NOS MUESTRA COMO A TRAVÉS
DE UNO DE LOS CAMINOS / MANIFIESTAN PATRONES,
Y COMO ESTOS SE MANIFIESTAN EN LA ACTUALIDAD
EL DEBIDO QUE SE EVIDENCIA EN EL OFICIO
Y LO QUE ESTO LLEVA CON SÍ MISMO.

AQUELLO QUE TRASCENDE NOS "PERMITE" LA
CREACIÓN DE DICHAS ESTRUCTURAS, POR EL ESTUDIO
Y LA OBSERVACIÓN DE LAS MISMAS PASAR
AQUELLO QUE SE DA.
¿SE PUEDE CON ESTO LOGRAR LA HABITABILIDAD
DEL ESPACIO?

¿CÓMO HACEMOS QUE SE LOGRE HACER
PRESENTE? (BUENA EN ESTE CASO)

ALGUNAS PALABRAS QUE TRABAJAMOS A PRESENCIA
EN LA OBRA HAN DE SER BUENAS
Y EN TRÁNSITO NUEVO, LA "EVIDENCIA" DE
SI SE LOGRO AQUELLO QUE BUSCAMOS
PASAR, TRANSMITIR, MANIFIESTAR POR
LA MISMA.

la verdadera marcha del hoy, de la modernidad. Porque los ofrecimientos
de la técnica, la multiplicidad y potencia de sus medios de realización y la
vertiginosidad de la multiplicación de estas multiplicidades y potencias ha
abierto en nosotros, ha desatado en nosotros el culto de la posibilidad.

Aviones: ¿posibilidades que estamos cumpliendo acá abajo? Sí. Estamos
cumpliendo. Bajo el vuelo de los aviones estamos realizando otro vuelo acá
abajo, estamos empeñados en una gigantesca empresa: renovar el mundo.
Renovación. Eficiencia en la renovación, la magia de la eficiencia. Todo está
transido por el placer, por el goce de la eficiencia que grita que la renovación
se está llevando a cabo, que las posibilidades están tomando carne.

Los grandes arquitectos de hoy día con sus obras, con sus doctrinas,
con sus teorías y sus congresos cantan la posibilidad de este advenimiento.
Cantan la emoción de crear el advenimiento y ya no hacemos más distinciones
entre lo que está realizado y lo que intentamos realizar, entre la obra y los
caminos que esa obra abre a futuras obras.

Canto de los arquitectos: un patrimonio de nuestro tiempo. Un patrimonio
ordenado, ordenado por la eficiencia de la renovación por la eficiencia
que celosamente quiere integrar en sus obras todas las invenciones. Todas
las invenciones que son manifestaciones de modernidad.

Canto de los arquitectos: regalo de un testimonio de nuestro tiempo
que se nos hace.

Pero si se logran las bellas formas constructivas y funcionales que ese
patrimonio entrega a quienes lo estudian y poseen un equipo realizador
de esas bellas formas: ¿Se iría a lograr con esas bellas formas que querrian
con su belleza, con su llegar al ojo, dar las circunstancias, la posición
espacial de la oración? ¿No fracasaría a pesar de todo igual que todas las
iglesias habituales?

Pues, seguiría sin conocer los secretos, que seguramente llevaban en la
sangre, los que levantaron Notre-Dame. O había que establecer entonces
que ya no llevamos, que yo no llevaba en la sangre el secreto. Que no po-
día, entonces, la iglesia que es muros, bóveda, pilares, vitraux, pavimentos,
formar el ámbito espacial de la oración. Yo no podía construir una iglesia
que se hiciera presente. Iglesia que se hace presente con sus formas. Iglesia
de las formas presentes llamaba yo a Notre-Dame. Iglesia de las formas de
la ausencia llamaba yo a la iglesia que iría a hacer, ¿por qué llamarlas, por
qué poner nombres? Porque las palabras nos señalan una tarea. Ellas están
al comienzo y al fin de la obra; son ellas las que juzgan lo realizado.

OPORTUNIDAD

RENOVACIÓN

EFICIENCIA

APARECER

PERCEPTIBLE

TRANSMITIR

HABITAR

OCULTO

ESENCIA

Programa para una Capilla
en el Fidei Los Paulinos

TRANSMITIR

Iglesia de las formas de la ausencia. ésa era la tarea

AUSENCIA

Ahora no me sentía tan desnudo.

Fue precisamente antes de recibir el encargo para realizar la capilla que participe en una misa recordatorio en la casa del fundo Los Pajaritos. Las ventanas se entornaron para quitar el paisaje del living y transformarlo en un oratorio. Suavísima, delicadísima, luminosa penumbra surgió. Una luz que hacía mirar al espacio, sólo al espacio. Ningún muro, ninguna pared (el living era un living normal: lleno de complicaciones, se entiende).

ADAPTACIÓN

La luz, me dije, La luz es la arena para estar junto al mar de nuestro orar. Hoy no comparece nada más que la luz. Hoy al ojo llega sólo la luz. Lo demás no importa, no interesa nada, puede ser lo que se quiera.

LUMINOSIDAD

¿Pero los aviones volando sobre nuestras cabezas, pero sus últimos modelos no vienen señalando, no vienen despertando en nosotros que nuestra marcha de acá abajo es lenta, es atrasada?

CONTRASTE

Atrasada en el cumplir la modernidad de nuestro tiempo. ¿No debería por tanto cumplir con todo lo que el patrimonio atesora, con esa ética que la eficiencia de la renovación establece? ¿Cómo decir, sólo entonces, la luz y lo demás no me importa nada? Por esto: hace algún tiempo estaba arreglando apresuradamente la casa para un amigo y la cubierta de la mesa la pintamos en diversos rectángulos coloreados. Era la técnica de la pintura concreta. Era un ensayo, abría camino, me decía, y era un mundo de las posibilidades en el que yo vivía.

EFICIENCIA

PERSPECTIVA

Algún tiempo después, con una placa de contraplacado y unos caballetes armé una mesa en el comedor de mi casa y la mandé a un garaje a pintar blanca para después pintarle las superficies coloreadas pero cuando llegó creó en la casa una especialidad tan viva que me pareció un verdadero crimen tocarla. Y en el blanco, relucen los platos, el vino, los guisos. Y los codos y las manos en las conversaciones. Un género de vida ha creado esta blanco. Que ya no es sólo un color, sino una calidad del espacio. Y que no es sólo color, pues como es de comedor está ensuciada por todos los días de una casa o por las moscas. Es que, cuando pintaba las superficies coloreadas con gran fe en los ensayos y en el ensayar, buscaba las formas.

CONGRUENCIA

PERTENENCIA

ESPONTÁNEO

Varios estudios fueron necesarios, la premura del tiempo impidió que se continuara con miles de variantes. En cambio, la mesa blanca planteó un encuentro. Ninguna variante. Todo definido. Era una forma. Y ella, por ser una forma, recogía miles de imperfecciones, como ser las manchas

ARMONÍA

1 Proyecto para una Capilla en el Fundo Los Pajaritos

EL PODER PARADIGMÁTICO DE AQUÍ EN LO QUE BUSCAMOS NUMÉRICAMENTE NOS METIÓ A LA LÍNEA O BASTA AL CUAL QUATREMUS UN GOR RECEPTOR MUESTRA LUMINOSA Y ESPERA EN FON DE DONDENO QUE QUATREMUS UN GOR

ADONCE FACTOR "ESPONAL" LEA NOS PERMITE CONCRETAR O UNIR A CADA EL DOTO COMO TAL, GRACIAS A ENTENDIMIENTO DE ESTO GRACIAS A LA POSIBILIDAD

¿QUÉ ES REALMENTE ATRASADO O UN COMPROMISO DESAFIADO A LO QUE ES Y LO QUE CREAMOS QUE DEBE SER, EL COMO INTERACTUAN ENTRE SI

¿QUÉ ES MODERNIDAD?

EN EL HACER PODEREMOS ENCONTRAR LAS RESPUESTAS A INTERROGANTES QUE MUCHAS VECES NO LOGRAMOS RESOLVER, COMO CUANDO APT MESA "OPCIONES" Y "OPCIONES" PERSPECTIVAS.

CONSTRUCCIÓN SEMIOLÓGICA ESPONTÁNEA GENERADA POR LA CONGRUENCIA DE LAS FORMAS. AQUELLO QUE EN ESTE CASO EL COLOR, TOMO UNA MESA "PERSPECTIVA" DEL ESPACIO Y LOS ELEMENTOS, COMO ESTE SE UNICION ENTRE SI, CONSTITUYENDO UN SUSTENTO DE PERTENENCIA, GENERANDO UNO DE BIENES ESPONTÁNEO Y UN PUNTO PUNTALES.

LA INTERCIÓN A UN ENCUESTO PRODUCIDO DE MANERA ESPONTÁNEA DADE SIN UN PUNTO "PUNCIÓN" TODO SE DEFINIÓ ENTRE LAS FACTORES, DUNTE ATRÁS DE SUS IMPERFECCIONES SE GENERA ESTA MUYA ATRONCA NATURAL ENTRE LOS EVENTOS Y EL ESPACIO.

POTENCIALIDAD → FORMA

TRANSICIÓN A PARTIR DE ALGUNO QUE SE AVANTA DEL ORIGINAL, LA OPORTUNIDAD Y POTENCIA QUE PERMITE QUE SE GENERE LA FORMA, QUE NO LLEVA A ESTAR Y TENGAN EL SENTIDO Y ARMONÍA, TAL COMO EL MAR NO LLEVA A ESTAR JUNTO A EL EN LAS ARENAS.

¿QUÉ ES LA UNIDAD?

¿ES LA TOTALIDAD / UNIFORMIDAD DE LA FORMA UNIDA COMO UNA UNIDAD INSCRITA QUE AL TOMARSE EN TOTALIDAD SE VE COMO UN "GOL" TOTAL? LA SOLUCIÓN POR AJUSTAR UNA ARMONÍA ESPACIAL CON SENTIDO, EL SENTIDO QUE NOS LIMITE.

MISTERIO DE LAS FORMAS → PODER TRAER A PRESENCIA ALGUNO QUE ES LA FORMA

FORMA LLEGA A PRESENCIA A VOLUNTAD OPACAS A LA AUSENCIA DE LA MISMA, CENTRANDOS EN UN GOL EN AQUEL ORNAMENTAL, AQUEL MOTOR QUE NOS PERMITA ESTA RELACIÓN.

ESPECIALIDAD DE LOS GESTOS, ACTOS Y ACTITUDES QUE ACONTECEN EN DICHO ESPACIO, NAPAS POR LA ESPACIALIDAD DEL MISMO Y EL SENTIDO POR EL QUE LLEVANO A CABO DE TAL MANERA.

¿QUÉ ES LA ESPECIALIDAD?

ES ESTA QUE HACE SENTIDO A AQUEL ACTO DESARROLLADO, QUE ESTE SEA ÚNICO Y ACORDE A SU ESPACIALIDAD Y CONTEXTO?

actuales. Al contrario, cuando después se repitió, esta mesa se hizo una mesa tan alba que hay que cuidar tanto su blancura que no es ya la mesa del comedor de una casa.

Forma y formas.

Las formas nacen de la potencialidad, de la capacidad de operar que las obras de los grandes maestros engendran. Capacidad de engendrar bastardos. Extraña capacidad que cree que cuando su ojo, su propio ojo imbuido en lo ya visto, asegura que el manejo del patrimonio que hace la mano es justo, ha conseguido en virtud de esa justeza, las arenas del estar junto a los mares.

OPORTUNIDAD

VIRTUOSO

Manejo justo entonces sería la condición. Condición que es tortura. Tortura de infinitud de formas, persiguiendo su unidad. Unidad de formas siempre planteándose en la justeza por sus límites. Por sus perímetros. Por ello siempre en la posibilidad de ajustar la justeza. Por ello siempre en peligro de variar y caer y de arrastrar en su caída al todo, que precisamente se apoya en minuciosa persecución de la unidad.

No las formas, entonces. La forma sí. No es poner en marcha un vocabulario con sus estrategias existentes, es encontrar, por un milagro, la carne espacial que traduce una tarea, es encontrar el misterio de las formas que se plantean por su generatriz. Por eso debo ahora corregir el nombre de mi tarea, de la obra a crear. No la iglesia de las formas de la ausencia. Sino la iglesia de la forma de las ausencias. Por eso no me preocupo de lo demás. Es por eso no me preocupo de mi generatriz: La luz.

PRESENCIA

AUSENCIA

En aquella misa recordatoria el altar portátil se colocó al medio del living y todos quedamos muy próximos al sacerdote y sus oraciones. Todos quedamos en iguales condiciones, todos quedamos muy próximos entre sí.

PROXIMIDAD

Esto, junto a esto otro: En la catedral de Valparaíso el altar está en el centro del crucero, en las misas solemnes el obispo cruza la nave, viene el altar, va a la cátedra, a la Capilla del Santísimo, los otros sacerdotes y los acólitos también se desplazan. La especialidad de los gestos, las actitudes, los ornamentos se engendran en el desplazarse. No digo que solamente en estos largos desplazarse de misas solemnes sino que en esa circunstancia reparé en ello. Espacialidad del sacerdote requiriendo una amplitud del desplazarse. Especialidad del sacerdote que se comunica a los fieles, porque ellos, tan separados que se colocan en las iglesias, tanto espacio que desplaza cada cual, hasta cada pequeña última viejita en la iglesia ya vacía.

ESPECIALIDAD

ESPACIALIDAD

Proyecto para una Capilla en el Fundo Los Pajaritos

ES LA LUZ LA QUE UNTO A OBRAR, A QUE ESTE LAGO SE DESARROLLA EN ESTA MANERA LA QUE REFLEJA EN UNO NO DESPRECIABLE EN ESTE MUNDO GRANDE Y POR ESTA SE DEBE TRABAJAR UNA HOMOGENEIDAD DEL ESPACIO REFLEJA DE TAL MANERA QUE ESTE, DE TAL DE LA EFECTIVIDAD SEA EL TERCER "PENETRACION" LA EXPANSION DE ESTE EN SU MAXIMO ESPACIO

LA OBSERVACION DE UN ESPACIO AMPLIO Y LUMINOSO DONDE NO SE REPERTE PORQUE ADQUIERA COMPARTICION DEL ESPACIO UNA MAYOR LIBERTAD DEL MUNDO

LA FORMA QUE DEBE PENSAR DESPUES DE LA LUZ, SIN FORMAS SINO EL OBSERVAR LAS UNIDADES EN SU MANIFIESTO EL CUESTIONAMIENTO DE LO QUE Pasa Y COMO SE DA Y LLEGA

NO ES LA FORMA, SINO LO QUE A TRAVES DE ESTA SE LOGRA PER LA FUERZA DEL SER, LA LUZ, DONDE SE HAGA PRESENTE EN CADA UNIDAD COMO SI FUERAN QUE LO PERMITE PER

PAR PODER MAYOR COMPARTITUD, SE CONSIDERAN LAS DIFERENTES SUELTOS ESPACIOS DEL SER, EN ESTE CASO OBRAR. EL PODER OIR EN CUALQUIER PUNTO CUALQUIER UNIDAD INTERVENIR OBRAR LA NECESIDAD QUE LA FORMA SE ADICIONA A ESTA PARA QUE SE VEGAN Y POR ESTO QUE SE ESTUDIA EL MUNDO Y COMO ESTE SE UNIFICA CON LA FORMA (CUBO) Y SE OPTIMIZAN AMBOS SIN PERDERER EN EL PUNTO INICIAL, LA LUZ.

Estas dos cosas. Más lo dicho Crearon el interior como un cubo. Un cubo de luz, es éste. Un cubo con la suavísima, delicadísima penumbra luminosa de la misa recordatoria buscaba yo Luz al ojo, no paredes, no cielos, no piso buscaba yo. No ningún motivo arquitectónico quería yo.

LUMINOSIDAD

Fui estudiando mi cubo de la luz. Luz inmovilizada que arrojará por reflejos una envolvente homogénea. Luz sin color. Pensé en ventanas superiores y ocultas, que evitaran la dualidad focos de luz y paños de muro opacos y que iluminaran rasantemente los muros. Blancos muros para los reflejos de la homogeneidad sin color.

HOMOGENEIDAD

EXPRESION

Tenia que ser un espacio luminoso amplio: que los muros, que el cielo se expandieran, que ningún límite se acercara para no sentirnos en ninguna dimensión comprimidos. En ninguna dimensión distinto a los demás. Por eso un cubo. Por eso múltiples experiencias en iglesias existentes habituales de aquí.

LIBERTAD

EXPERIENCIA

¿Cuál sería la forma exacta de ese cubo? ¿Cuáles serían sus dimensiones? Debía pensar en una obra pequeña, eso quería el propietario. Llegué a un cubo que en realidad es un paralelepípedo. No nacido de ninguna teoría, sino del mirar, del ver la luz cúbica podría decir. De prever la luz cúbica mejor podría decir.

OBSERVACION

CUESTIONAMIENTO

No se trata por tanto de un estudio de perspectiva desde puntos de vista dados o de recorridos al avanzar. Ni se trata de experiencias de hacer un cubo geométrico que aunque se vea deformado al ojo por la fuerza misma de la geometría este lo reconstruye como tal. Llegué a las menores dimensiones que me dieran esa amplitud en que el ojo vea el espacio, la luminosa penumbra reflejada. Con estas dimensiones en cualquier punto que se encuentre uno en el cubo se participa de la luz, de la forma total en su plenitud.

SER

PLENITUD

Hay otra experiencia que también debía participar: las oraciones del sacerdote debían llegar con toda claridad, con toda diafanidad a todos los oídos. Por eso estudié la acústica más óptima. Cielo acústico, corrige la forma. Cielo acústico no hay problemas de cubicidad, ni luz, no color. Solución óptima entonces para este cubo.

NECESIDAD

OPTIMIZACION

Este cubo de luz era evidentemente un cubo por fuera. Un cubo herético.

Cuando me hicieron el encargo, evidentemente ya, como es tradicional,

LA UBICACIÓN GENERA UN ROL IMPORTANTE.
AUNQUE LA FORMA NO LE VUELVA UN OBSTACULO
POR SE "ACOPIA" AL ESTILO DE MANERA
ARMONIOSA SE BUSCA UN LUGAR, SU LUGAR.

tenían pensada la ubicación. Estaba cercana a la entrada del fundo y también cercana pero independiente de la casa del fundo, para que la gente pudiese acceder fácilmente y no interrumpir la vida de la casa. Cambié la ubicación. Se colocó la capilla justo en la entrada del fundo. La entrada se corrió a un lado de manera que la capilla quedó con su frente fuera del fundo, dando a un camino de entrada que ahí justo se divide en dos caminos vecinales.

ESPACIADO

¿Por qué hice esto?

Porque quería lograr que la capilla tuviese un lugar, LO PROPIO

Cuando uno recorre las ciudades hay una cosa muy fuerte que lo toca: es que las marquesinas de luces, los foyers con afiches, los cines, los rotativos, cada día aparecen más abiertos y las iglesias con sus torres sin altura, sin sus plazas, con sus fachadas como chalets, con sus puertas tantas veces cerradas aparecen tan herméticas. No quería que esta capilla siguiera siendo hermética adentro de su potrero cercano a la entrada. Era necesario que estuviera justo en el ángulo de los caminos interceptando la pasada, tal como la iglesia de San Francisco hace más de un siglo cabalga sobre la Alameda Bernardo O'Higgins.

LA RAPIDEZ DE LA CIUDAD

HERMÉTICO

ABRIR EL CANTO OCULTO DENTRO DE ESTA
FACHADA INCLuye TODO APARECER DEL
ANTIGUO Y MODERNO
¿QUE ES / SERÁ ELO QUE NOS VULVABA
LA MURADA Y ATENCION EN LA CAPILLA?

La situación de la capilla es un antiguo núcleo de instalaciones y construcciones que el desarrollo de las labores de un gran fundo hoy algo dividido ha ido creando y que tiene todo ese abandono, fealdad, algunas cosas nuevas que parecen viejas, varias cosas que en un primer momento no se ven, el encanto de la sombra de un árbol o de su copa al viento. En un núcleo agrícola en un paisaje que aún se prolonga más allá, pero que es inexplicablemente penoso de atravesar. No tiene vista a la cordillera. A pesar de que ella está ahí y evidentemente tras de un esfuerzo podemos verla. Esto hace que este paisaje sea muy encerrado. Encerrado y todo parece cubierto de polvo, ningún color verdaderamente. Hay algo en el paisaje santiaguino con su cordillera que nos lanza hacia ella. Podemos ir por cualquier parte y nada nos es penoso, porque tenemos los ojos puestos allá. Es como el mar. Quise al colocar el blanco cubo hermético, neta forma en este paisaje cerrado sin color. Que, este cubo, por su ubicación en los caminos por donde pasamos anudara todo ese paisaje. Para que este paisaje, núcleo y cubo blanco nos retuviera en nuestro paso.

ENCANTO
DESCUBRIR

CONTEMPLACIÓN

Proyecto para una Capilla
en el Fundo Los Pajaritos

UN PLANO QUE NOS ENRAPE CON SU LÍNEA
Y COMO CON ESTA MURADA NOS PERMITE
FLUIR Y LA LIBERTAD DEL ACTO.

¿Qué es retener?

En Valparaíso el salir de las oficinas la gente se queda en las calles del centro algunos minutos y después se van para sus casas y la calle se queda

¿CÓMO ES ARQUELO QUE INVITA A
QUE LAS PERSONAS PERMANEZCAN ALLÍ?

¿QUÉ ES LO PRESENTE EN ESTAS QUE NOS
RETIENE ALLÍ PARA PODER Apreciar TODO
ESTO QUE NOS OFRECE.

CÓMO ES QUE ESTE BLANCO EXTERIOR
NOS RETIENE ALLÍ?
¿ES UNA INVOLUCIÓN CON SU
VERSÁTILIDAD EN SU SIMPLICIDAD?

PARA LA CREACIÓN DE DICHA CAPILLA
SE PUEDE EN SU FALLECIDO Y EN MEMORIA
DE ESTE, SE COMPLEMENTA ESTE CUBO
BLANCO CON UN EVENTO EN SU
ENTRADA CON EL FIN DE QUE ESTE
PERMANezca EN LA MEMORIA FORMANDO
PARTE DE LA EXISTENCIA Y EL SENTIDO
DE LA OBRA.

vacía aparentemente iguales a las demás. En Santiago dura mucho más lo que la gente se queda. En Buenos Aires, más todavía. ¿Por qué se quedan? Porque hay cosas abiertas. Sin ir más lejos, están las vitrinas. No para tentar. Sino para más allá de eso para mostrar los logros, los triunfos obtenidos en la gran empresa que mueve la ciudad que conduce lo ciudadano de la vida ciudadana. Vitrinas del balance. Mirando las vitrinas ciudadanizándose. Y las ciudades tienen sus entramados de las calles de la retención. Y cada ciudad vive en la nostalgia de otra ciudad que la retendría. Entramado de nostalgias son las ciudades.

Eso mismo la forma de la capilla. El blanco cubo exterior va a retenernos un instante aunque no más sea en nuestro paso.

Así vamos a participar en la capilla. Participación. Forma que nos obliga a participar, forma que crea un lugar.

La iglesia siempre trae la ciudad.

¿Pero cómo vamos a retenernos para bien de la capilla cuando ella va a ser un oratorio privado que va a pasar la mayor parte de su tiempo cerrado y sólo va a ser abierto cuando haya función religiosa? A mi juicio: Nada de transparencia a su interior y puertas cerradas y no entrar. Nada de pórticos abiertos y en seguida la puerta cerrada. Nada de símbolos. Lo que se necesita es un motivo real, verdadero, para que al retenernos especialmente en virtud del blanco cubo y su especialidad participemos con una jaculatoria o un pensamiento recordatorio. Porque esta capilla va a levantarse en este fundo en recuerdo de un familiar del dueño, recién fallecido. Nosotros lo primero que pensamos fue que el deudo podía ser enterrado en la misma iglesia. El Arzobispo no dio su consentimiento a esto. Pero se lo dio para que levantara un oratorio privado. El dueño entonces puede determinar la dedicación de la capilla. Esta capilla estará dedicada a la Santísima Virgen, ella será su patrona el motivo real será entonces un nicho con la imagen de la Santísima Virgen. El nicho estará justo en el vértice de los caminos. Ahí el nicho cogerá esa fuerza que en el campo, en las ciudades construye las "animistas", las ciudades prenden velas. Esa fuerza será retenida por este nicho e incorporada a participar en ese establecer la ciudad que una iglesia lleva consigo. El nicho quedará delante del blanco cubo de la capilla.

Entre el nicho y cubo habrá un espacio. Un espacio a recorrer, será una terraza a mayor altura que el terreno. ¿Por qué esta terraza que hace de patio entre el nicho y la capilla?

PERMANENCIA

APRECIACIÓN

CREACIÓN
PARTICIPACIÓN

RETENER

MOTIVO
EXISTENCIA

MOTIVO
RECUERDO
SENTIDO

Proyecto para una Capilla
en el Fondo Los Pajaritos

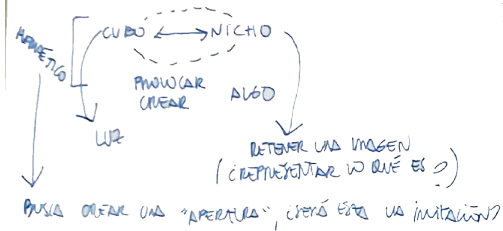
UNIFICACIÓN

¿CÓMO DETERMINO COMO UNA APERTURA/ASESAMIENTO EN SU PROPIA ESSENCIA Y SER?

POTENCIA DE AQUÍ QUE NOS REFERIMOS

¿CÓMO ES REALMENTE UNA POTENCIA?

AL DETERMINAR DEL CONTRATIEMPO COMO ALGO QUE CAMARON SU ORDEN NATURAL NO ES CUALIFICACION YA QUE ES BUSQUEDA DE "PERFECCION"?



ANTE EL RECONOCIMIENTO DE UN "DEFERENCIAMENTE NEGATIVO" SURGE EL CUESTIONAMIENTO RESPECTO A UN POR QUE SE ACEPTA. CUAL ES EL MOTIVO Y QUE CONSECUCIONES CONLLEVA EL DEJAR "PROVOCAR" UN AVENIR QUE SE BUSCA PLASMAR.

MOVIMIENTO: ¿CÓMO ES UNO QUE BUSCA MAS TRANSMITIR Y FUSIONAR? LA RAZON DEL POR QUE Y COMO USAMOS A DICHO MOVIMIENTO QUE SE TRANSFORMA EN FUNDAMENTO DE LA FORMA.

MOVIMIENTO ↔ ACONTECIMIENTO, QUE SUCEDE SUCEDE SUCEDE

En Buenos Aires se puede ver que cualquier contratiempo en el ir y venir, entrar o salir, encontrar o reconocer, exaspera. La ciudad tiene una gran le en su potencia para desarrollar su propia vida ciudadana, todo contratiempo es signo de pérdida de esa potencia que es su alegría. Ir y venir sin contratiempo, entrar y salir sin contratiempo. Todo sin contratiempo pero con ritual, ritual de los cines con todos los incidentes de la entrada. Por eso las iglesias de aquí, las habituales, parecen sin ritual. Tan sin ritual de la preparación de la salida y la llegada. Habrá una alta terraza en el nicho y el cubo. Todo lo que llegue o salga tendrá que pasar delante del nicho y atravesar esta terraza elevada para que no entren a ella los animales.

OPUESTO
ADVERSIDAD · POTENCIA
RITUAL · CONTRATIEMPO
PREPARACION
PROPÓSITO

He medido los pasos del recorrido de esta terraza en el terreno mismo. He establecido los pasos que hacen nacer entre el cubo y el nicho, entre la luz del cubo y el retener de la imagen del nicho un espacio que es de la iglesia, que es de la iglesia al exterior. No será pues una capilla hermética. Si al contrario. Prolongándose bajo los árboles de la entrada de unión con el camino a Santiago. Será el verdadero pórtico de la iglesia. Y en sus festividades ella podrá ver alguna vez la nave de una misa de campaña: el altar portátil se colocará delante del nicho: todo está previsto.

PROVOCAR GENERAR
APERTURA
INVITACION

Mientras esto sucedía. El dueño del fundo, porque los dueños de fundo organizan y dirigen cuanto sucede en sus propiedades, había comprado muchos materiales que según él debían entrar en esta capilla, en la capilla de su fundo. Ya había comprado un altar románico, había mandado hacer los ornamentos, etc. él fue el que compró la imagen para el nicho cuando no pudo conseguir que alguna imagen ya venerada pudiera ser trasladada ahí. Por otra parte él explicó que por el momento no se podía llevar el agua potable hasta la sacristía, habría que esperar una nueva etapa de los trabajos del fundo. Recogí todas estas cosas para mi obra. ¿Por qué lo hice?

RAZON DE SER
CUESTIONAMIENTO · CONGRUENCIAS

Una vez en Venecia, delante de Santa Maria della Salute, en la góndola en el Gran Canal me explicaron que ella como otras iglesias fue levantada como acción de gracias a la Santísima Virgen por haber librado a la ciudad de una de las pestes que trian las aguas de estos canales. Así de la ciudad entera y su vivir nacieron estas hermosísimas formas. ¿Dónde está el nacimiento?

ORIGEN
RAZON
NACIMIENTO
MOTIVO

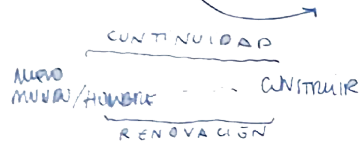
Hoy día el nacimiento está en cualquier acontecimiento; está en esta capilla recordatorio, está en la planificación parroquial de la ciudad. No año edades de oro, no juzgo mi época. Recojo lo que hoy acaece. Recoge esa piedad que coloca flores y velas y planchas de acción de gracias en el nicho y que hace arreglos de novenas y teje manteles en el interior. Re-

Proyecto para una Capilla en el Fondo Los Paysones

1961
A CONFECER

EL MUNDO NO EXISTE CON EL FIN DE
 PODER PASAR ANTES DE LA LUZ, QUE ESTE
 SEA UNA INVITACIÓN A PODER REALIZAR EL
 ACTO DE UNA SU "INTERVENCIONES" Y
 RECONSTRUIR EN SU PLENITUD.

[PLENITUD DE ACTO] QUE ES LA PIEDAD
 DEMONSTRAN RELEVANCIA



ALGO DE ESTE MUNDO HUMANO/MUNDO "VEJEO"
 PRESENTE EN ESTE MUNDO EN ESTA RENOVACIÓN
 QUE SE DA EN ESTA NUEVA CONSTRUCCIÓN DE UN
 ALGO, QUE NOS INVITA A SUMERGIRNOS EN ESTA
 DE UNA MANERA PASADIZA Y CONTINUA, LOGRANDO
 ASI LA UNIDAD

ES ESTE CAMBIO Y TRANSICIÓN LO QUE NOS ACERCA
 A LO QUE ES LA PLENITUD. PARA LLEGAR A ESTA
 DEBEMOS ATRAVESAR POR LO NO PLENO, LA
 DIVERSIDAD, PORQUE SIN ESTO JAMÁS LOGRARÍAMOS
 RECORDAR LA PLENITUD EN SU RELEVANCIA, Y PODER
 ASI INTERACTUAR

LA RELACIÓN ENTRE EL PRESENTE
 Y LO QUE SERÁ EL FUTURO SE
 MUEVE TRANSICIÓN POR LA OBRA
 ENTRE LAS PARTES.

coge esa piedad de todos. Con esa fealdad intrínseca a las cosas de todos.
 La piedad de todos en el blanco cubo de luz. Cubo de la situación de luz.
 Cubo de forma, por eso. Porque si fuera de formas, si que ellas, las formas
 de las imágenes, del altar, de los bancos, de los adornos y arreglos de las
 novenas. Sería un eterno estar preocupado por la desaparición de su obra.
 La piedad no puede interferir, modificar, desviar la luz, la luz del cubo.

Pero esta afirmación, aunque aparentemente sea sin mayor importancia,
 es fundamental. Porque dice relación con lo que dije al comienzo; unos se
 hincan, otros doblan una rodilla, otros permanecen de pie. Otros arreglan
 novenas. ¿Por qué? Porque siempre que pensamos en la gigantesca em-
presa de la ciudad. Siempre que pensamos en la renovación. Siempre que
pensamos en el nuevo mundo a construir pensamos en el nuevo hombre.
 Hombre concebido como nuevo para habitar ese mundo nuevo. Hombre
 nuevo y nuevo mundo apoyándose mutuamente, levantándose entre si
 como los peldaños de una escalera. Y este hombre nuevo nos aparece con
 sus actos inscritos en una continuidad. Continuidad: para que todos los
actos adquieran su unidad. Unidad que les dará los postulados que realizan
 esta gran tarea. Entonces el momento actual nos aparece como un mo-
mento de transición que se viene de un estar donde no hay tal continuidad
en plenitud y se marcha a esa plenitud. Pero el no querer aceptar el que
vivimos en un tiempo de transición que nos conducirá a una plenitud,
 cree que siempre lo del hombre irá acompañado de eso que no es pleno
 y que lo no pleno va tomando siempre diversas formas y ubicaciones, es
aceptar al hombre de hoy, al de aquí, y esa es la afirmación de esta obra.
 En Achupallas se dijo: siempre en la ciudad, los hombres con traje viejo y
 sombrero nuevo o con traje nuevo y sombrero viejo, y los que andan con
 traje y sombrero nuevo quizá qué cosa tendrán de viejo.

Arquitectos cantan lo que es, abren el conocer lo que hoy es: El presente.
 Establecen por tanto el verdadero futuro.

Por eso también esta capilla recoge el problema de la construcción y al
 recogerlo no lo hace límite o indignidad para el cubo de luz.

Como ya hemos visto esta capilla está en un fundo muy próximo a San-
 tiago, casi al lado. Sin embargo ella deberá ceñirse al ritmo de los dueños
 de fundo. Ya hemos visto cómo será construida con muchos materiales
 ya adquiridos: ladrillos, las planchas de hierro galvanizados de la cubierta,
 bolón, arena, ripio, madera para la enmaderación de techumbre, etc. El
 constructor será una empresa de Santiago. La obra es muy pequeña y no
 habitual. Representa muchos viajes que no son traslados urbanos sino viajes
 fuera de la ciudad. La obra, en realidad, no se inscribe en buena forma en

PIEDAD
 LUMINOSIDAD
 PLENITUD

RENOVACIÓN

CONTINUIDAD

UNIDAD

TRANSICIÓN

TRANSFORMACIÓN

PLENITUD

CONOCIMIENTO

PRESENTE
 TANGIBLE

LA CONSTRUCCIÓN DE ESTA OBRA FUE HECHA
 REGULADA, PENSADA EN CADA UNA DE
 SUS PARTES, Y COMO ESTAS SON MANIPULADAS,
 NO ES LA CONSTRUCCIÓN DE UN CUBO SINO
 UNA IGLESIA. UN ESPACIO QUE SE RIGE POR LO
 QUE SE OBEDECE EN EL, LO QUE SE SOBREPONE A ÉSTE.

SU PROPIA ESTRUCTURA DEMANDA
 UN MANEJO DEL MATERIAL Y
 EJECUCIÓN DIFERENTE AL DE OTRAS OBRAS Y
 EL PROCESO HABITUAL TANTO EN TIEMPO Y
 EJECUCIÓN.

SE REQUIERE UN CONOCIMIENTO Y DOMINIO
 SOBRE ESTO PARA DESARROLLARLA EN SU
 MÁX. EXPANSIÓN. PARA ESTO SE TRAZAN PASOS
 HACIA LA LUZ. VE Y COMO SE VINCULA CON
 SU ADO, DEAR. UN ESPACIO DESARROLLANDO
 ESPECÍFICAMENTE PARA AQUELLO.
 FUE ESTE HORIZONTE EL QUE PERMITIÓ AQUELLO
 TRANSICIÓN Y CONTINUIDAD, FRONTERA LO QUE
 ESTE TERMINO SIGNIFICA, COMO SE JUGÓ CON EL.

los intereses administrativos y económicos de una empresa constructora, luego, aunque el constructor tenga la mejor voluntad, en la práctica hay que preverlo, no podrá dirigir la construcción con minucioso rigor, no podrá realizarla al milímetro. Hay luego que trazar con esto por una parte y con los materiales ya adquiridos todo un plan de acción. Un plan de astucia para lograr la luz cúbica. También hay que pensar que de muchas terminaciones no conviene en este instante definir las en forma cerrada. Pues una iglesia no es una casa o un edificio de departamento, los cuales cuando son pensador y llevador a cabo tienen para sus dueños claridad pues son caminos que todos los días se están recorriendo por casi todos, en cambio la iglesia es para quien la levanta una obra que comienza a cogerlo, a cogerlo más y más, que tiende a sobreponerse tal como ya en su ubicación ella hizo a un lado a la entrada y sacó la terraza y el nicho fuera del cierre de la propiedad.

Un plan de acción: Obra gruesa de albañilería reforzada: labor corriente. La altura definitiva exterior se fijará en el terreno mismo pues hay que medirla al andar por los caminos. En seguida, cinco o seis partidas hechas como en la mejor obra: entramado metálico del cielo, campanario metálico, base metálica del nicho, ventanales superiores, puerta giratoria de entrada al cubo y cielo acústico. Después habrá que terminar conforme a las posibles mejoras que se puedan introducir a un presupuesto base muy ajustado. Vendrá entonces hacer diversas experiencias de terminaciones, por ejemplo: experiencias con la estructura metálica para transformarla del campanario, de la cruz en la entrada, etc.

Batalla por el cubo de la luz. Obra que no debe desarrollarse según el proceso habitual, con sus etapas tan precisadas en el tiempo, la proyección y la ejecución.

Ahora cuento con todas las energías para realizar la obra. Realizar ese plan de astucias que ella requiere, astucias ya determinadas por los demás, astucias menores diría yo. Ya no desnudo. Porque la capilla de los Pajaritos propone otro tipo de continuidad que la que se apoya en las vistas y esto, considero, representa ese vadear que dije al comenzar este escrito. Especialidad no nacida de las interpenetraciones del ver, del espectáculo, sino del actuar, del venir, del ir por los caminos, del ser retenido, del estar en la luz del orar. Todo el ir, el ir de nuestro vivir, adquiriendo sus matices al ir atravesando diferentes actos.

Debo confesar que en un momento dado mandé mis formas a un amigo. Recálculos con proporciones áureas le pedía. No abrí la respuesta. Fiel al ojo que me dictó y cómo me lo dictó. Fiel al ojo que me dictó la forma y

PELICIA DE ZA

EXPERIENCIA
 EXPERIMENTAR
 TRANSFORMACIÓN

RUPTURISTA
 ÚNICO

ENERGÍA
 ASTUCIA
 CONTINUIDAD

FRATICES
 ACTO

Proyecto para una Capilla
 en el Fundo Los Pajaritos

19.191

INSTINTO

no las formas. El cubo de luz y no geométrico ni de perspectivas. El cubo de la retención, el cubo ciudadano. La iglesia de la forma de la ausencia.

AUSENCIA · SIMBOL

Esta es pues la historia de esta capilla. Ella no fue levantada conforme a estos planes ni por nosotros. Pero, ¿cómo serán los confesionarios en este cubo de luz? ¿Cuál será su luz, la luz de la forma de estas pequeñas iglesias dentro de la gran iglesia?

23 de Agosto 2022

Tarea 2.

¿Cuál es el regalo que nos han hecho los grandes arquitectos?

El regalo de un gran arquitecto es poder traer a presencia a través de su obra espacios que permitan que el acto para cual son pensados sean amigables con este, es decir, que se logren cumplir con su propósito. construir a partir del habitar, de la mano del involucrarse realmente con lo que cada acto conlleva. Conocer a quienes se desenvuelven en este entorno, su historia y el porque aquello se lleva a cabo, una comprensión y relación íntima con aquello que se va a desarrollar, logrando captar su esencia y herencia posterior gracias a aquello que se dará pie con esta obra y nos permitirá ser parte de la totalidad, dejando de ver cada elemento como sujetos particulares.

Reflexión lectura / Capilla Pajaritos

Se comienza identificando aquel problema comparando el modo de llevar el oficio en las obras arquitectónicas en Chile y en Europa, logrando identificar como aquí aun se presenta la falta de armonía en ellas. Es esto lo que nos remonta a un sentimiento de desnudez ante este despertar, que nos invita a sumergirnos en la incertidumbre de lo que es la armonía y esencia al crear. Se comienza a tener un nuevo modo de pensar al momento de ejecutar las obras. La búsqueda de la habitabilidad de los espacios y el cómo se construye esta. el poder llegar aquello será gracias a la observación la cual nos llevará a la esencia y abstracción de esta. El desarrollo y el conocimiento generado de manera espontánea creó la armonía natural entre los elementos y el espacio. Tomar la adversidad como oportunidad.

¿Cuál es la forma? ¿Qué es lo que incentiva dicha forma? ¿Que no lleva a desenvolvernos de dicha manera en aquel lugar?

No es la forma sino que lo que se logra a través de ella y lo que esta misma logra ser, lo que se hace presente en cada uno de sus rincones.

La forma no debe ser un obstáculo en el espacio, debe ser capaz de acoplarse ¿Qué es aquello que nos invita a mantenerse allí? Cómo seremos capaces de construir y plasmar aquello, traerlo a presencia.

/ Modo de lectura

El ejercicio de una lectura anotada presenta la dificultad de un constante cuestionamiento respecto a lo que entendemos y logramos observar respecto a lo entregado en los textos. Es un constante cuestionamiento a nuestra comprensión ya que a medida que anotamos y relacionamos estamos en un constante juicio ante el entendimiento de la lectura misma. Gracias a este ejercicio en lo personal se facilita mi comprensión de lo que se estudia, favoreciendo el poder luego volver a trabajar con este y vincularlos a otros autores y textos, complementando así la materia.



Croquis del interior de Notre Dame

¿Cómo traer la presencia de Notre Dame?

Se trabaja basándose en la observación del interior de Notre Dame y como este se va construyendo a través de múltiples cúpulas y curvaturas que construyen su parte superior, la cual es diseñada de tal manera de poder nutrir el interior con luz natural. Luz que entra gracias a los vitrales que acompañan estas estructuras, encontrándose con la luminosidad interna como uno de los principales pilares que caracterizan esta catedral.

/ Reseña

Se construyó entre el 1163 y 1345, continuando hasta la fecha con modificaciones y restauraciones por diferentes motivos. Es posible observar la dualidad en las influencias presentes en su arquitectura, en donde se aprecia un estilo románico normando que traspasa fuerza y compacta su unidad; complementándose con un estilo más innovador presente en la ligereza de su construcción vertical. Se enfatiza en su vasto poder simbólico que se da por su arquitectura gótica y los recursos que esta brinda para el poder llevar a cabo el acto de orar en sus espacios, los cuales son iluminados por coloridos vitrales que acompañan la parte superior de esta.

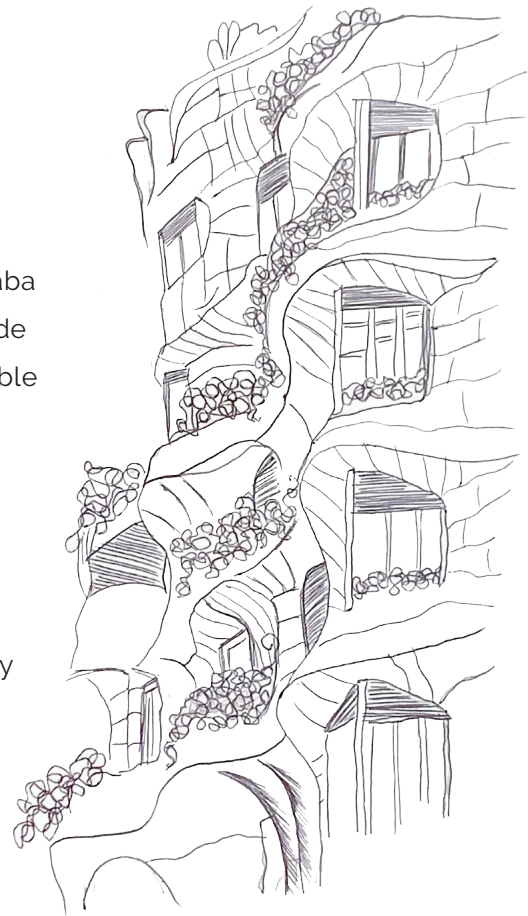
30 de Agosto 2022

Tarea 3.

Regalo gran arquitecto / Antoni Gaudí

Su gran regalo fue el rupturismo con el cual construye considerando la arquitectura de ese momento. La construcción de cada detalle pensado de manera personal. El regalo fue su obra y manifiesto; obras en las cuales se guiaba por su esencia y sentido, buscando hacer que se vincularan con su naturaleza de origen y gestos, dando a aparecer así una arquitectura que fuese bella, sostenible y eficaz. Lo que su modo de llevar a cabo el oficio género, y provoca aún cada vez que nos enfrentamos a sus obras. El impacto que estas produjeron en la arquitectura y la perspectiva que se tiene de esta y como se desarrolla. Como la obra se relaciona con un tercero y se produce esta construcción del espacio mismo y la intimidad que crea con él. Quizás el regalo arquitectónico no es para todos, o quizás sí, pero no todos son capaces de poder identificarlo y experimentarlo, vivirlo.

Croquis La Pedrera, Barcelona



Punto decisivo del texto / Capilla Pajaritos

" Fue precisamente antes de recibir el encargo para realizar la capilla que participe en una misa recordatorio en la casa del fundo Los Pajaritos. Las ventanas se entornaron para quitar el paisaje del living y transformarlo en un oratorio. Suavísima, delicadísima, luminosa penumbra surgió. Una luz que hacía mirar al espacio, sólo al espacio. Ningún muro, ninguna pared (el living era un living normal: lleno de complicaciones, se entiende).

La luz, me dije. La luz es la arena para estar junto al mar de nuestro orar. Hoy no comparece nada más que la luz. Hoy al ojo llega sólo la luz. Lo demás no importa, no interesa nada, puede ser lo que se quiera."

Considero que este es un punto clave dentro del relato, ya que es aquí cuando menciona el cómo descubrió aquello que sería lo que lo guiara hacia la materialización de sus ideas, este sería el punto clave y eje central, puesto que expresa que gracias a eso logra comprender la esencia y virtud de aquello que se le encargó, la construcción de una capilla. Aquí nace la conexión e inspiración para el resto de lo que desarrollo en esta obra. Sin este momento, sin esta revelación y conexión, lo que conocemos hoy como la capilla pajaritos hubiese sido totalmente diferente. El sentido y esencia de la misma no sería lo que se conoce y expresa en estas páginas por Alberto.

6 de Septiembre 2022

Tarea 4.

Exposición 20 años Escuela de Arquitectura UCV

TÍTULO: Libro
EXPOSICIÓN: Exposición 20 Años Escuela de Arquitectura UCV
ESCUELA: Escuela de Arquitectura UCV
UBICACIÓN: Escuela de Arquitectura, Universidad Católica de Valparaíso
CIUDAD: Valparaíso
AÑO: 1972
DESARROLLO: 720.7 CRU
TÍTULO: Oficio
DESCRIPCIÓN: Pizarrones de 1,5 x 1,5 mt. escritos y dibujados a tiza blanca. Se digitalizaron negativos fotográficos de 6 x 6 mm. «tomas de Juan Hernández» se mantuvo el negativo para dejar blanca la superficie de lectura e impresión.
COMENTARIO: Algunos pizarrones se han juntado de a dos o tres para mantener la línea de texto y los dibujos. Escribió y dibujó Alberto Cruz.

Biblioteca Central
 Colección E-100

I • III
 ANÁLISIS HISTÓRICO DE LA ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO



...un trazo, de veinte años, por la arquitectura recorrido por el Instituto de Arquitectura y más tarde por la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso...

Pizarrón 1 + 2

...un trazo, de veinte años, por la arquitectura recorrido por el Instituto de Arquitectura y más tarde por la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso...

Un modo de pensar la extensión orientada que da cabida a la Arquitectura co-generada con la Poesía.

POESÍA - PALABRA. APUNTA EL OFICIO LA LÍNEA A LOS COSAS.

¿Por qué así?
 Porque la palabra es inatemporal, lleva, da a luz, dice una «pietad» (Virgilio) o extensión.

«Así la piedad, que es también la extensión abierta para hacer nuestro mundo, excede toda desilusión o esperanza y forma nuestro arbitrio» (Oda a X)

De no ser así, si arquitectura es hacer: Casas lujosas, miserias, altas, bajas, edificios públicos, hospitales, calles, puentes, jardines, caminos, etc., todo con estilos modernos, semi-modernos, antiguos, con aire de aeropuertos, salas de conferencias, etc.

¿Que diferencia habría entre arquitecto y un ingeniero o constructor o carpintero o buen albañil?

Ninguna.
 A no ser que el arquitecto sea un «decorador de interiores o exteriores» etc. En tal caso está demás.

Pero el hombre es impensable sin palabra y sin posición.
 (Mudo sordo, ciego, cerebro solo, tendría posición y palabra -sabe Dios cuál- pero la tendría.)
 Posición y Palabra.
 Arquitectura y Poesía.

Exposición 20 años
 Escuela de Arquitectura UCV

Esta es la condición humana, vale decir que por ella el hombre vive libremente y sin cesar en la vigilia y coraje de hacer un mundo.

El coraje de la condición humana, al que también llamaremos virtud, surge necesariamente. Sus apariciones abren un campo del cual se configuran los oficios y las artes humanas.

Fa el modo, tal vez, como el hombre reconoce que algo es una ineludencia ante la que debe responder. Por ejemplo: en un lugar helado se anda a pie pelado. Allí el color blanco significa luto y aquí lo significa el negro. Allí hubo o hay poligamia, aquí hubo o hay monogamia, etc.

No son estas cosas unas mejores que otras. Son distintas y se conforman de esos modos, según sea el campo abierto por el coraje o virtud de la condición humana.

En ese campo o medio se forman estos y no aquellos oficios, esas y no otras habilidades comunes. Hablamos de habilidad común porque la habilidad es hija del ingenio y habilidad, y, decimos común porque para poder vivir todo hombre ejerce alguna.

Platón 3

Nos parece que la condición humana es poética, vale decir que por ella el hombre vive libremente y sin cesar en la vigilia y coraje de hacer un mundo.

EL HOMBRE VIVE ART X LA PODER

El coraje de la condición humana, al que también llamaremos virtud, surge necesariamente. Sus apariciones abren un campo del cual se configuran los oficios y las artes humanas.

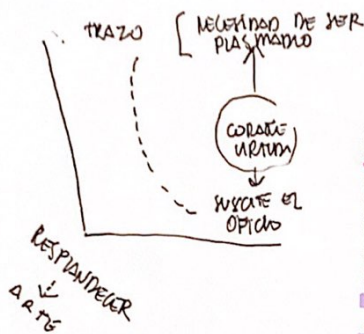
Fa el modo, tal vez, como el hombre reconoce que algo es una ineludencia ante la que debe responder. Por ejemplo: en un lugar helado se anda a pie pelado. Allí el color blanco significa luto y aquí lo significa el negro. Allí hubo o hay poligamia, aquí hubo o hay monogamia, etc.

No son estas cosas unas mejores que otras. Son distintas y se conforman de esos modos, según sea el campo abierto por el coraje o virtud de la condición humana.

En ese campo o medio se forman estos y no aquellos oficios, esas y no otras habilidades comunes. Hablamos de habilidad común porque la habilidad es hija del ingenio y habilidad, y, decimos común porque para poder vivir todo hombre ejerce alguna.

P. clave: HACER MUNDO
OFICIOS
COMUNICACIÓN HUMANA
HABILIDAD

CONDICIÓN HUMANA
↓
VIRTUD
↓
NOS ABRE A LOS OFICIOS
↓
VICER - NECESIDAD
↓
HABILIDAD



SON ARTE AL PONER PLASMAR AQUEL RESPLANDECER PROPIO, MANIFIESTANDO A TRAZOS DEL TRAZO

AREA.
* DA CABIDA Y ALBERGA LOS OFICIOS Y ARTE HUMANO Y ESTO MISMO VELA AL RESPLANDECER LA LUZ EN LA OBRA QUE ES PROPIO DEL CORAJE DE LA CONDICIÓN HUMANA

→ ARQUITECTURA A A BUENO DOMINE ESTOS SON POSIBLES + POR ETO ES PUBLICA Y ABIERTA.

→ AREA. NO PUEDE SER SUPLENIDA

Esta es la condición humana, vale decir que por ella el hombre vive libremente y sin cesar en la vigilia y coraje de hacer un mundo.

El coraje de la condición humana, al que también llamaremos virtud, surge necesariamente. Sus apariciones abren un campo del cual se configuran los oficios y las artes humanas.

Fa el modo, tal vez, como el hombre reconoce que algo es una ineludencia ante la que debe responder. Por ejemplo: en un lugar helado se anda a pie pelado. Allí el color blanco significa luto y aquí lo significa el negro. Allí hubo o hay poligamia, aquí hubo o hay monogamia, etc.

No son estas cosas unas mejores que otras. Son distintas y se conforman de esos modos, según sea el campo abierto por el coraje o virtud de la condición humana.

En ese campo o medio se forman estos y no aquellos oficios, esas y no otras habilidades comunes. Hablamos de habilidad común porque la habilidad es hija del ingenio y habilidad, y, decimos común porque para poder vivir todo hombre ejerce alguna.

Platón 4

Ahora bien, ese coraje o virtud, además de extender un campo donde se suscitan los oficios, pide desde lo más propio de sí mismo, ser manifestado con trazo, con virtud o coraje creador. Pide resplandecer como tal.

Cuando así resplandece decimos que es un Arte. En consecuencia, creemos que todos los oficios son un Arte cuando hacen resplandecer ese coraje conjuntamente con aquello que les es peculiar (ciencias, técnicas, filosofías, etc.) Por eso afirmamos que la Arquitectura es un Arte.

Pero conviene enseguida subrayar dos características de la Arquitectura considerada como Arte y sus consecuencias inmediatas. Una, es que ella da cabida y alberga a cualesquier oficios y artes humanas incluyendo al arquitecto.

Otra, es que, simultáneamente con dar cabida hace resplandecer en su obra la luz de ese coraje creador propio de la condición humana.

VIRTUD
TRAZO
RESPLANDECER
AREA.
CABIDA

Se le llama arquitectura que le es peculiar - dar lugar y posición a los edificios, sean los que fueren - la arquitectura abierta, de suyo, el campo, la apertura donde aquellos son posibles.

Por la primera característica que le es peculiar - dar lugar y posición a los edificios, sean los que fueren - la arquitectura abierta, de suyo, el campo, la apertura donde aquellos son posibles.

Por eso ella es abierta, abriente y pública. Por la segunda característica - hacer resplandecer la virtud creadora - ella nunca puede ser suplida por sumas o conglomerados de edificios más o menos bien ordenados, puestos bajo techo, estándares, etc. Sean «estéticos» o no.

(Por esto, decimos, que no hay arquitectura en los «funcionalismos, standardismos, buenogustismos, humanitarismos, esteticismos, entontismos, computadurismos, planificacionismos, etc... Porque confunden el arte de la Arquitectura con las meras soluciones para los edificios que alberga).

Sin embargo es evidente que no siempre hay arquitectura. Por el contrario, es escasa. (Por qué? Porque también lo propio de la condición humana es ser libre.

APERTURA
HACER RESPLANDECER
LIBRE
PÚBLICA

Pizarra 5

Se dice que el hombre es libre en todo y ante todo. Con libertad de elección, pues si lo oprimen puede zafarse o rebelarse. Con libertad de elección, pues dice «esto o aquello», pero en la libertad ante su propia libertad, ante su propia condición de ser libre, no tiene opción.

Se diría que el hombre es libre en todo y ante todo. Con libertad de elección, pues si lo oprimen puede zafarse o rebelarse. Con libertad de elección, pues dice «esto o aquello», pero en la libertad ante su propia libertad, ante su propia condición de ser libre, no tiene opción.

Es esta la libertad sin opción que no se gana o pierde o se negocia porque es antes que nada y que todo. Esa es la íntima disputa, el sístole y diástole de la libertad humana.

Por esa libertad sin opción los hombres no pueden dejar de hacer mundo, y por eso, reconocemos en ella a la virtud o coraje creador. Llamamos Arte a la obra donde ese rasgo se muestra, donde resplandece, en cuanto tal, esa íntima disputa de la condición humana.

Sin embargo por esa libertad sin opción los hombres pueden renunciar a hacer su mundo. La posibilidad de renunciar es el ejercicio de la libertad ante su propio sin opción, ya que cuando se renuncia se renuncia siempre a algo. Y los hombres lo pueden hacer muy bien, por ejemplo: suicidándose.

HOMBRE LIBRE
VIRTUD
LIBERTAD

Pizarra 6

PUEDEN RENUNCIAR A ESTO PERO NO PUEDEN A SERLO

HOMBRE LIBRE

LIBERTAD
AUGE TODO POR SU PROPIA CONDICIÓN
Y NO ES A ELECCIÓN

ES ESTA LA QUE HACE QUE EL HOMBRE NO PUEDA DEJAR DE HACER MUNDO

RECONOCIMIENTO DEL CONCEPTO/VIRTUD EN LA OBRA.

El bien de los hombres puede aceptarse con algunos oficios plenos- artes- y con otros no; aunque siempre tienen que vivir con buenos, mediocres o malos oficios. Por ejemplo: Se puede seguir comiendo con un mal tenedor o con los dedos que, acaso, son ya formas desiguales de algo que fue revelado y resplandeció como arte.

Podría pensarse que en este último caso más que vivir sobrevive, pero en la ocasión tal aspecto no cuenta. En este sentido la arquitectura, por ser realmente un arte o simplemente no ser arquitectura, no parece obligadamente necesaria como el mal tenedor o los dedos. ¿Cuándo es necesaria? Cuando hay un arquitecto.

¿Cada vez que sobrevive? Cuando hay un arquitecto.

Picaroni?

O bien, los hombres pueden aceptar vivir con algunos oficios plenos- artes- y con otros no; aunque siempre tienen que vivir con buenos, mediocres o malos oficios. Por ejemplo: Se puede seguir comiendo con un mal tenedor o con los dedos que, acaso, son ya formas desiguales de algo que fue revelado y resplandeció como arte.

Pero en lo que se refiere a las artes constatamos que el hombre puede vivir con ellas de suerte que algunas lo sean, otras no, y lo que es curioso, puede vivir (?) sin ninguna.

Podría pensarse que en este último caso más que vivir sobrevive, pero en la ocasión tal aspecto no cuenta. En este sentido la arquitectura, por ser realmente un arte o simplemente no ser arquitectura, no parece obligadamente necesaria como el mal tenedor o los dedos. ¿Cuándo es necesaria? Cuando hay un arquitecto.

¿COMER SI
PUEDE VIVIR
SIN NINGUN
ARTES
↓
SOBREVIVIR

El bien de los hombres puede aceptarse con algunos oficios plenos- artes- y con otros no; aunque siempre tienen que vivir con buenos, mediocres o malos oficios. Por ejemplo: Se puede seguir comiendo con un mal tenedor o con los dedos que, acaso, son ya formas desiguales de algo que fue revelado y resplandeció como arte.

Podría pensarse que en este último caso más que vivir sobrevive, pero en la ocasión tal aspecto no cuenta. En este sentido la arquitectura, por ser realmente un arte o simplemente no ser arquitectura, no parece obligadamente necesaria como el mal tenedor o los dedos. ¿Cuándo es necesaria? Cuando hay un arquitecto.

Picaroni?

Pero aunque hubiera siempre arquitectura y plenitud en las artes la condición poética no se agotaría. La virtud creadora no se cumple definitivamente como si se llenase para siempre un vaso de agua. La condición poética del hombre es incesante e inagotable mientras hubo y hay esta tierra así fue y es.

La virtud creadora surge, abre un campo y despliega un «tiempo» cada vez en cada obra. Por eso nos parecen inútiles los cánones de excelencias sean psicológicos, sociológicos, teológicos, económicos, matemáticos, etc.

La virtud creadora surge, abre un campo y despliega un «tiempo» cada vez en cada obra. Por eso nos parecen inútiles los cánones de excelencias sean psicológicos, sociológicos, teológicos, económicos, matemáticos, etc.

En esta suerte el hombre es histórico, lo que no implica que sea linealmente progresista, pues una manifestación plena de su coraje creador no es nunca ni mejor, ni peor, ni dependiente de otra. Todas las explicaciones que se intentan dar a este hecho no prospera, son muchas, absurdas y contradictorias.

VIRTUD CREADORA
COMUNICACIÓN POÉTICA
OBRA
MANIFESTACIÓN

CONDICIÓN POÉTICA
INAGOTABLE
↓
VIRTUD CREADORA
↳ SURGE
ABRE
DEPLIEGA
CAMPO Y TIEMPO
EN C/ OBRA

El hecho de que un edificio tenga la forma que le confiere su función es un hecho que se manifiesta en cada caso, en cada obra de arte. Por eso ante cada obra de arte se está desnudo y sin recetas. Es cierto que todo cambia menos la invariable palpación de esa libertad sin opción.

Pero si así sucede ¿qué del estilo, qué de la herencia?

Un estilo no es la realización de una generalidad sino el trato de obras singulares con su «tiempo» -sus «ahera» y «ahí»- sus presentes.

Que alguien comprenda la obra enseguida o tarde cinco siglos en hacerla, da lo mismo, porque ese es otro asunto que tiene que ver con el que mira y no con la obra.

¿Cómo se recibe una herencia?

Todo oficio y arte la trae consigo. Es la tradición.

La tradición se recibe realmente en ese íntimo debate de la libertad sin opción o coraje creador, o se convierte, como venimos tan a menudo, en mortaja. Es mortaja cuando se dice, por ejemplo nada con el pasado, todo nuevo; es mortaja cuando se dice, por ejemplo todo debe hacerse según el modelo antiguo y adaptarlo a los tiempos.

Pizarón 9

LIBERTAD
ESTILO
HERENCIA
TRADICIÓN

Lo cierto es que este íntimo rasgo de la libertad ante su libertad se manifiesta a sí mismo y luce cada vez, en cada lugar, en cada caso, en cada obra de arte. Por eso ante cada obra de arte se está desnudo y sin recetas. Es cierto que todo cambia menos la invariable palpación de esa libertad sin opción.

Pero si así sucede ¿qué del estilo, qué de la herencia?

Un estilo no es la realización de una generalidad sino el trato de obras singulares con su «tiempo» -sus «ahera» y «ahí»- sus presentes.

Que alguien comprenda la obra enseguida o tarde cinco siglos en hacerla, da lo mismo, porque ese es otro asunto que tiene que ver con el que mira y no con la obra.

¿Cómo se recibe una herencia?

Todo oficio y arte la trae consigo. Es la tradición.

La tradición se recibe realmente en ese íntimo debate de la libertad sin opción o coraje creador, o se convierte, como venimos tan a menudo, en mortaja. Es mortaja cuando se dice, por ejemplo nada con el pasado, todo nuevo; es mortaja cuando se dice, por ejemplo todo debe hacerse según el modelo antiguo y adaptarlo a los tiempos.

ESTILO → ABSTRACCIÓN DE OBRAS PARTICULARES CON SU TIEMPO

Lo que hay dentro -en el alma- es lo que cuenta y lo que cuenta es lo que se manifiesta. El hecho de que un edificio tenga la forma que le confiere su función es un hecho que se manifiesta en cada caso, en cada obra de arte. Por eso ante cada obra de arte se está desnudo y sin recetas. Es cierto que todo cambia menos la invariable palpación de esa libertad sin opción.

Pero si así sucede ¿qué del estilo, qué de la herencia?

Un estilo no es la realización de una generalidad sino el trato de obras singulares con su «tiempo» -sus «ahera» y «ahí»- sus presentes.

Que alguien comprenda la obra enseguida o tarde cinco siglos en hacerla, da lo mismo, porque ese es otro asunto que tiene que ver con el que mira y no con la obra.

¿Cómo se recibe una herencia?

Todo oficio y arte la trae consigo. Es la tradición.

Pizarón 10

ARQUITECTURA
RESPALDA LA VIRTUD
POÉTICA Y COMUNICACIÓN
HUMANAS AL DAR
ALBERQUE Y
NO EXCLUIR

LO QUE HACE LA
ARQUITECTURA.

CONTIENE Y DA
CAMPO

ARQ. SE ILLUMINA
A SI MISMA.

En la Arquitectura resplandece, antes que nada y en cuanto tal, la virtud poética de la condición humana cuando da albergue y no excluye a cualesquier oficio o arte humanos.

Sin ese rasgo para nosotros fundamental, sencillamente no hay arquitectura. Así entendida la arquitectura contiene la extensión orientada que da cabida.

Hay extensión - a la que también llamamos «riedad» - cuando se alumbra y abre el campo donde suscita los oficios, de suerte que se iluminarse se efirece como orientación o destino continuamente decidible.

Este destino o mundo se asume, se opaca, se renuncia. La Arquitectura canta el hacerse del mundo en su propio hacer como «el día que a sí mismo se ilumina».

Inútiles, pues, y vanos los «mandatos» de señores, dictadores o multitudes para sustituir el canto propio de la arquitectura por el panegírico del gobierno. Así Stalin exigió columnas para los proletarios, Hitler un estilo neo-clásico, los Nixons exigen rascacielos, etc. Es raro encontrar un Pericles que deje ser un Partenón.

Difíciles las relaciones del poder con la arquitectura. El poder, extralimitándose, trata de instrumentalizar los oficios. Pero desde siempre Dédalo, ante Minos, nos indica el coraje del arte.

«Tierras puede -dice- y aguas obstruir, pero el cielo sin duda está abierto. Por allí iremos. Todo posea, más no posee el aire Minos -dijo- y a desconocidas artes el ánimo envía y renueva la naturaleza».

Lo que hay dentro -en el alma- es lo que cuenta y lo que cuenta es lo que se manifiesta. El hecho de que un edificio tenga la forma que le confiere su función es un hecho que se manifiesta en cada caso, en cada obra de arte. Por eso ante cada obra de arte se está desnudo y sin recetas. Es cierto que todo cambia menos la invariable palpación de esa libertad sin opción.

Pero si así sucede ¿qué del estilo, qué de la herencia?

Un estilo no es la realización de una generalidad sino el trato de obras singulares con su «tiempo» -sus «ahera» y «ahí»- sus presentes.

Que alguien comprenda la obra enseguida o tarde cinco siglos en hacerla, da lo mismo, porque ese es otro asunto que tiene que ver con el que mira y no con la obra.

¿Cómo se recibe una herencia?

Todo oficio y arte la trae consigo. Es la tradición.

ALBERQUE
VIRTUD POÉTICA
EXTENSIÓN
PIEDAD

EXTENSIÓN
PIEDAD } CUANDO ALUMBRA Y
ABRE CAMPO PARA QUE
SUSCITAN LOS OFICIOS,
ORIENTACIÓN O DESTINO,

Cuando se hace arquitectura de este modo decimos que ella se funda en el Acto y que el acto engendra la Forma o Borde.
 ¿A qué llamamos Acto?
 Nos parece que damos con el acto cuando escrutando, en su ahora y aquí,
 oficios, quehaceres, habilidades comunes, artes o mundo, recogemos la virtud o
 coraje iluminante que les da lugar y que pide, a su vez, antes que nada, cantarse a
 sí mismo.
 Tomemos un ejemplo donde la obra se funda en el Acto y que da luces sobre la
 relación entre necesidades y arte. Un templo surge por una necesidad, revelada
 como necesidad, en el campo abierto por el coraje creador. Este coraje pide, a su
 vez, resplandecer él mismo. Por ello está bien decir que el Partenón, donde ya
 resplandece esa virtud, puede ser usado como templo o destruido como polvorín
 sin que estos usos, dispares y distantes, lo conviertan en más o menos arquitectu-
 ra. Pero es preciso afirmar, también, que su arquitectura llevará hasta el fin de sus
 días el templo que incluye y con el que tuvo lugar su «ahora y aquí».

Pizarro 11

Cuando se hace arquitectura de este modo decimos que ella se funda en el Acto y que el acto engendra la Forma o Borde.

¿A qué llamamos Acto?

Nos parece que damos con el acto cuando escrutando, en su ahora y aquí, oficios, quehaceres, habilidades comunes, artes o mundo, recogemos la virtud o coraje iluminante que les da lugar y que pide, a su vez, antes que nada, cantarse a sí mismo.

Tomemos un ejemplo donde la obra se funda en el Acto y que da luces sobre la relación entre necesidades y arte. Un templo surge por una necesidad, revelada como necesidad, en el campo abierto por el coraje creador. Este coraje pide, a su vez, resplandecer él mismo. Por ello está bien decir que el Partenón, donde ya resplandece esa virtud, puede ser usado como templo o destruido como polvorín sin que estos usos, dispares y distantes, lo conviertan en más o menos arquitectura. Pero es preciso afirmar, también, que su arquitectura llevará hasta el fin de sus días el templo que incluye y con el que tuvo lugar su «ahora y aquí».

Cuando se hace arquitectura de este modo decimos que ella se funda en el Acto y que el acto engendra la Forma o Borde.
 ¿A qué llamamos Acto?
 Nos parece que damos con el acto cuando escrutando, en su ahora y aquí,
 oficios, quehaceres, habilidades comunes, artes o mundo, recogemos la virtud o
 coraje iluminante que les da lugar y que pide, a su vez, antes que nada, cantarse a
 sí mismo.
 Tomemos un ejemplo donde la obra se funda en el Acto y que da luces sobre la
 relación entre necesidades y arte. Un templo surge por una necesidad, revelada
 como necesidad, en el campo abierto por el coraje creador. Este coraje pide, a su
 vez, resplandecer él mismo. Por ello está bien decir que el Partenón, donde ya
 resplandece esa virtud, puede ser usado como templo o destruido como polvorín
 sin que estos usos, dispares y distantes, lo conviertan en más o menos arquitectu-
 ra. Pero es preciso afirmar, también, que su arquitectura llevará hasta el fin de sus
 días el templo que incluye y con el que tuvo lugar su «ahora y aquí».

Pizarro 12

Es esta una vía posible para dar con el acto y que nosotros llamamos observación. (No reviste mayor interés el hecho de que la observación del acto parta cronológicamente «viendo» las múltiples respuestas a necesidades y artes o viceversa, que lo recoja de un «golpe de vista»). Son esos vaivenes propios de todo trabajo poético –tanteos de la idea y la mano–).

Via de la observación o fidelidad al acto, pues, «cada desobediencia me aleja de lo desconocido»

¿A qué llamamos Borde o Forma?

Decimos que gracias a la «visión» del acto, la arquitectura, con el borde o forma, sitúa, a la par que revela, los oficios y las habilidades.

LLEGAMOS AL
 ACTO A TRAVÉS
 DE LA OBSERVACIÓN

ACTO
 FUMAR
 NEUMATO

ACTO
 OBSERVACIÓN

Este es el plan de la ciudad de Valparaíso, tomada desde el mar.
 El A. indica el mar, el punto de vista es desde el punto de vista del
 observador que mira desde el mar hacia la ciudad.
 En el A. y B. se indica el punto de vista.
 En el C. se indica el punto de vista desde el mar.
 En el D. se indica el punto de vista desde el mar.
 En el E. se indica el punto de vista desde el mar.
 En el F. se indica el punto de vista desde el mar.
 En el G. se indica el punto de vista desde el mar.
 En el H. se indica el punto de vista desde el mar.
 En el I. se indica el punto de vista desde el mar.
 En el J. se indica el punto de vista desde el mar.
 En el K. se indica el punto de vista desde el mar.
 En el L. se indica el punto de vista desde el mar.
 En el M. se indica el punto de vista desde el mar.
 En el N. se indica el punto de vista desde el mar.
 En el O. se indica el punto de vista desde el mar.
 En el P. se indica el punto de vista desde el mar.
 En el Q. se indica el punto de vista desde el mar.
 En el R. se indica el punto de vista desde el mar.
 En el S. se indica el punto de vista desde el mar.
 En el T. se indica el punto de vista desde el mar.
 En el U. se indica el punto de vista desde el mar.
 En el V. se indica el punto de vista desde el mar.
 En el W. se indica el punto de vista desde el mar.
 En el X. se indica el punto de vista desde el mar.
 En el Y. se indica el punto de vista desde el mar.
 En el Z. se indica el punto de vista desde el mar.

Pizarrón 15

Esta ha sido la tentativa de trabajos comunes durante veinte años. Esta tentativa nos pide un modo de vivir, de pensar y de hacer obras (cuando nos dejan hacerlas) y nos van diciendo, cada vez, ante cada caso los no y los sí de nuestro juego.

Todas las obras aquí indicadas pretenden tener consigo estos acentos. Algunas se inclinan más sobre unos que sobre otros. Pero el intento es todo en todas.

Para una ordenación de ellas, las hemos agrupado según la siguiente nomenclatura:

- borde largo,
- borde corto,
- borde retirado.

BORDE
 ACOBER
 URBANISMO
 ESPACIO
 FORMAS



Pizarrón 16 - 17

BORDE LARGO ACHUPALLAS

Los arquitectos Larrain-Duhart nos encargan el siguiente caso en Achupallas, Viña del Mar: Migración obrera (50.000 hbs.); ya tienen un terreno alto y eriaz. Quieren Paraíso -aire, salud, vista, paz confort, oportunidad soñada. Todo nuevo. Hay que hacer un poblado satélite de Viña del Mar vuelto hacia las «ciudades» satélites como Quilpué.

Decimos no.

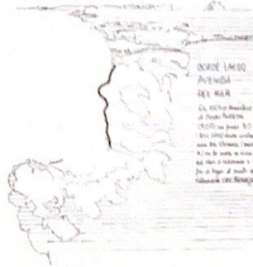
Hacemos un Borde que acoge lo nuevo y lo viejo, los crecimientos, los hábitos corrientes y usuales, cualesquier tipos de edificación, el destino de Chile en América que es el Océano Pacífico, todo lo que se presenta como obstáculo (la migración al satélite) transformándolo en parte viva de la ciudad.

El urbanismo no anda haciéndole la vida agradable a nadie. Coloca el destino de la ciudad en el espacio, sea este suave o duro, heroico o no heroico. El urbanista es un buen alcalde - da cabida al tiempo, no espera la tabula rasa del «todo nuevo», el «desierto» para hacer sus talles. ¡Que después vengan otros, los demuelan, desvirtúen; que importa! Sólo así pasan las cosas.

Migración nacida de una operación que no trasciende al espíritu, que ha de ser verdad al espacio y por ministerio de la maestría del espacio mostrándose a sí mismo, trocarse, a su vez, en arma y palanca del destino de Valparaíso.

¿no hay como pagar técnicos? Se especifica lo mínimo ¡nada se puede organizar como empresa? Entonces el urbanista de forma y no de las formas y reglamentaciones, trabaja con la improvisación de los maestros;

¡Jamás la arquitectura y el destino traicionados.



BORDE LARGO
AVENIDA DEL MAR

En 1960 el Ministerio de Obras publicas (M.O.P.), con fondos BID (sus 9.000), decide construir una «Via Elevada» (puente) en la costa de Viña del Mar a Valparaíso a fin de ligar al puerto de Valparaíso con Mendoza.

Pisaron 18

Exposición 20 años
Escuela de Arquitectura UCV
p. 111



Pisaron 19 - 20 - 21

Pero ese puente ignora:

La orilla o unión de tierra y mar, las ciudades que cruzan el destino del país: Océano Pacífico. Acentúa la separación falsa entre Viña del Mar y Valparaíso. Pretende un pseudo-standard de una velocidad solamente mecánica, arrasa con las playas, provoca basurales, etc., bajo sus arcadas.

Ante semejante atentado, mutuo propio, en defensa de la ciudad combatimos pública e internacionalmente y aceptamos presentar un contra-proyecto en los plazos con los costos fijados por el M.O.P.

Hacemos un Borde que acoge el destino del país su real historia y vocación olvidada y postergada: lo viejo (el tren convertido en intocable tabú). La velocidad no es mecánica sino urbana: los crecimientos y valorizaciones de la zona; la orilla que ha de configurarse y re-crearse.

Una ciudad es una vida: todos los hombres viven con un traje viejo y con una corbata o zapatos nuevos y el que tiene todo recién comprado quizá que tendrá de viejo.

Cuando hay Forma y no formas, no son necesarias fuertes reglamentaciones externas para definir la vida. No se requieren ya declaraciones de derechos mínimos del hombre, etc. Ni declaraciones que periclitán por vanas (hasta las policías se agotan). En el «ahora y aquí» se juega la Forma.

No se requiere de dogmas del tipo «separación radical de circulaciones según modos de circular».

La forma del «estar» está en el «ir».

BORNE
CIUDAD
DE-CRARSE
FORMA
ESTAR

ARG. Y EL
FUERTE DE LA
VIDA.

- 1540 | El Reino de Chile
1543 | 1. Valdivia al Virreinato de Lima
1663 | 2. Tucumán a la Audiencia de Charcas
1768 | 3. Chiloé al Virreinato de Lima
1776 | 4. Cuyo al Virreinato de la Plata
1881-83 | 6. Patagonia a Argentina | 7. Incorporación de Tacna y Antofagasta
1899 | Isla de Pascua
1940 | Antártida
1939 | 8. Cesión de Tacna

Playa / Via Turismo / Via Directa / R.C.C. / Via Local.

Exposición 20 años
Escuela de Arquitectura UCV
p. 111

ESTEROS LARGOS TIENEN UN LADO DEL MAR

El estero de Viña del Mar es un estero largo y estrecho que se abre al mar por un lado y a la ciudad por el otro. Su longitud es de 2,5 kilómetros y su anchura de 100 metros. El estero es un elemento urbano importante que debe ser considerado como un obstáculo ciudadano y, además, el vado urbano que es la zona transversal e indefinida donde se unen parte plana y cerros de la ciudad.



Pizarrón 22 - 23

BORDE LARGO: ESTERO DE VIÑA DEL MAR

El alcalde Juan Andueza en 1970 nos encarga el estudio del Estero de Viña del Mar. Ante ello nos proponemos: Superar el estero considerado como obstáculo ciudadano y, además el vado urbano que es la zona transversal e indefinida donde se unen parte plana y cerros de la ciudad. Superar el nidal de mosquitos, aguas infectadas, malos olores que es el estero. Superar las múltiples «soluciones» (cubrirlo con avenida, canalizarlo para ganar jardines etc., multiplicar puentes sobre los deshechos).

Hacemos un Borde para dar cabida a la tradición de árboles de Viña del Mar, uniendo parques existentes y dispersos y, al mismo tiempo, con ellos recuperando para la vida urbana la zona intermedia entre cerros y parte plana.

- Para dar cabida a un nuevo centro y población obrera (15.000), en plena ciudad y no marginándolos.
- A la unión con el camino Internacional a Mendoza.
- A la navegación, pesca y nuevas playas.

Es la calzada del Mar. Es un camino transversal hecho a través de calles, sitios vacíos obsoletos y parques existentes.

Hacemos entre el mar y 3 kilómetros aguas adentro del Estero.

Los arquitectos cantan lo que es, abren lo que hoy es el presente (el temido presente). Por eso dan cabida al futuro. El «momento actual»; todos los «momentos actuales» no son nunca transición hacia algo mejor. Siempre trae el hombre acompañado de algo que es pleno y de algo que no es pleno. El real presente, el ahora y aquí, se descubre en modo diverso y ubicaciones varias. Esa aceptación trasciende el tiempo meramente lineal. Por eso el presente real nada tiene que ver con modas, demagogias nostálgicas, reaccionarias o «futuristas». En él se re-anuda un futuro y se desfondra un pasado.

Exposición 20 años Escuelas de Arquitectura UCV (1971)

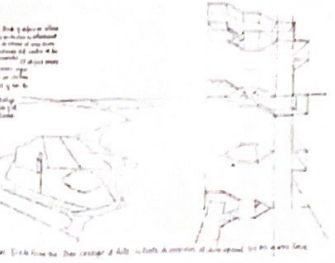
HACER BORDE TRADICIÓN UNIÓN CASAROS

DESA. ↓ ABIRIR LO QUE HOY ES PRESENTE DAR CABIDA AL FUTURO. ESTO SE DESARROLLA POR EL HOMBRE QUE SIEMPRE VA ACOMPAÑADO DE LO PLENO Y LO NO PLENO EN EL ABIRIR PRESENTE DESCOMBINAMOS, EN EL PE RE-ANUDA EL FUTURO Y DESFONDA EL PASADO.

¿BUÉ SON? UNIDAD DE FORMAS SIEMPRE PLANTEÁNDOSE EN LA JUSTEZA POR SUS LÍMITES. POR ELO SIEMPRE EN LA POSIBILIDAD DE AJUSTAR SU JUSTEZA. TORTURA DE INFINIDAD DE FORMAS, PERSIGUIENDO SU UNIDAD. NO A LAS FORMAS, SI A LA FORMA QUE TRAE CONSIGO EL ACTO. Se trata de encontrar la carne espacial que dice de una tarea.

BORDE CORTO EXAGON

El borde corto exagonal es un borde que se abre al mar por un lado y a la ciudad por el otro. Su longitud es de 1,5 kilómetros y su anchura de 100 metros. El borde es un elemento urbano importante que debe ser considerado como un obstáculo ciudadano y, además, el vado urbano que es la zona transversal e indefinida donde se unen parte plana y cerros de la ciudad.



Pizarrón 24 - 25

BORDE CORTO EXAGON

Los arquitectos Bolton-Larraín-Prieto nos encargan en 1955, el siguiente caso:

Un edificio en altura, susceptible de varios usos (departamentos para turistas, residentes o bien, posible hotel) en un terreno acantilado situado en el Cerro Castillo de Viña del Mar.

El terreno no tiene posibilidad de conexión directa con el plan de la ciudad. El cerro no tiene locomoción colectiva. Cerro residencial donde se encuentra la casa veraniega de los presidentes de Chile. El cerro Castillo da, por un lado, al mar y dos playas y, por el otro, al centro mismo de la ciudad. A los edificios murallas que bloquean el cerro al mar y arrojan a una «vista» o a los pequeños «chalecitos» con «jardincillos» decimos no.

Levantamos el tránsito como Borde y edificio en altura. Recogemos la tradición de los ascensores de Valparaíso. El edificio se vuelve puerta de acceso al cerro desde las propias circulaciones urbanas del centro de la ciudad y de sus playas inmediatas.

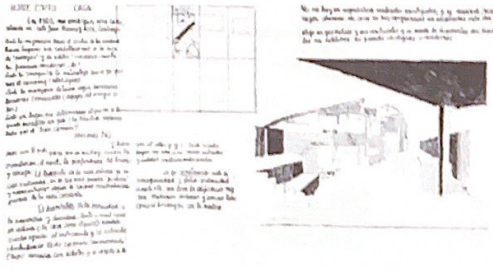
El edificio mismo se constituye —sin bloquear el cerro— según circulaciones = balcones con un sistema de habitaciones a tres niveles y con doble fachada. Se propone un trabajo a base del uso de sitios vacíos y obsoletos, de suerte que una trama de edificios con circulaciones a múltiples niveles salve el terreno del cerro, aumente su densidad y guarde el valor de la periferia.

Las formas nacen de la potencialidad, de la capacidad de operar que las obras de los grandes maestros engendran: capacidad de engendrar bastarjos. Unidad de formas siempre planteándose en la justeza por sus límites. Por ello siempre en la posibilidad de ajustar su justeza. Tortura de infinidad de formas, persiguiendo su unidad. No a las formas, si a la forma que trae consigo el Acto. Se trata de encontrar la carne espacial que dice de una tarea.

FORMAS JUSTEZA ACTO

Exposición 20 años Escuelas de Arquitectura UCV (1971)

SE AJUSTA DE SU CARACT.



BORDE CORTO CASA

En 1960, nos encargan una casa, situada en calle Jean Mermoz 4025, Santiago.
 Ante la migración desde el centro de la ciudad hacia lugares precordilleranos a la caza de «purezas» y de estilos nórdicos, españoles, franceses, modernos, etc.
 Ante la imagen de la naturaleza que es ya apenas el «camping» estabilizado. Ante la manzana loteada según las especulaciones comerciales (despojos del antiguo solar).
 Ante un lugar pre-determinado al que no se le puede modificar un pelo (la libertad reglamentada por el «bien común»), decimos no.

Y hacemos un Bordo para que de un trazo cambie la orientación, el nivel, la profundidad del terreno y recoja:
 El tránsito de la vida íntima ya social o retirada, en la que uno puede «perders» y «recontrarse» según la normal multiplicidad propia de la vida corriente.

El deambular de la oscuridad a la penumbra y claridad, tanto a nivel como altura (la casa tiene cuatro pisos) dándole suertes iguales al cielo abierto y al cubierto, desechando todo camino «enmarchado» (tipo avenida con árboles o el modo de llegar al altar, p. ej.). Darle «entradas» no una sino varias entradas y salidas multiplicando suertes.

La no-constancia ante la homogeneidad y falsa continuidad. Aspecto este, que toca la edificación misma. Materiales dispares y tales como el hormigón con la madera.

No, no hay en arquitectura materiales privilegiados, por ejemplo mármol, acero, vidrio, hormigón, aluminio, etc., como no hay repugnancias pre-establecidas entre ellos.

El acto-forma elige su geometría y sus materiales y su modo de disponerlos sin principios generales ni estéticos, ni pseudo-antiguos o modernos.

BORDE ORIENTADO
 DE FINO
 REENCUENTRO
 HOMOGENEO
 ACTO-FORMA



BORDE CORTO SANTA CLARA

BORDE CORTO SANTA CLARA

Desde hace ya más de 20 años la iglesia de Santa Clara constituyó un lugar donde la liturgia, la lectura vespertina y pública de las escrituras bíblicas se descartaron especialmente. Con estiguos recursos pero firme propósito sus párrocos de entonces, quisieron transformar en arquitectura la capilla que servía de parroquia.

Y lo quisieron hacer dando en ese trabajo, fuerte participación a todos los fieles. Durante veinte años acompañamos y convivimos el transcurso que culmina en la edificación de la actual iglesia.

El momento crítico de un templo.
 De él depende el éxito o fracaso de la obra.
 El arquitecto debe tener presente que el templo es un edificio que debe cumplir una función litúrgica y al mismo tiempo ser un espacio que invite a la contemplación y a la participación.
 La nave debe ser un espacio que invite a la participación y a la contemplación.
 La nave debe ser un espacio que invite a la participación y a la contemplación.
 La nave debe ser un espacio que invite a la participación y a la contemplación.
 La nave debe ser un espacio que invite a la participación y a la contemplación.
 La nave debe ser un espacio que invite a la participación y a la contemplación.
 La nave debe ser un espacio que invite a la participación y a la contemplación.
 La nave debe ser un espacio que invite a la participación y a la contemplación.
 La nave debe ser un espacio que invite a la participación y a la contemplación.
 La nave debe ser un espacio que invite a la participación y a la contemplación.

Pisamón 29

Dos momentos distintos de esa trayectoria:

Uno de ellos, abre campo al acento litúrgico de esa parroquia y concentra los pocos recursos en el esplendor de la ceremonia. Esplendor que recoge, reordenando desde su instalación lo existente, pequeños galpones de madera.

La nave, hecha altar, se rodea y deja cenir por «naves de preparación»; superficies que llevan a una luz cuyo intento es iluminar las sombras. Un muro no se ilumina por otro del que recibe la luz, sino desde sí mismo. Se unen allí técnica y los «restos». La tentativa recoge cuanto de específico tiene esa parroquia y, con los medios disponibles, se juega en su querer ser arquitectura.

Otro momento, en el que culmina en la actual Iglesia. En 1960 ante la posible división episcopal de la ciudad de Santiago, la parroquia puede ser catedral.

Se pide un templo con asientos para 1000 fieles. La llamada «nueva liturgia», el sacerdote diciendo misa de cara a los fieles y la crisis de «participación», pide la proximidad de éstos al altar.

Se pide que el aspecto público del edificio no prevalezca al modo de los edificios civiles (banco, tribunales, etc.); que se levante la iglesia en el terreno existente, aunque se lo estima estrecho y antes que cualesquiera instalaciones parroquiales (escuelas, salas, etc.).

Se pide el uso de una estructura metálica completa para galpones, donada por el arzobispo.

Tal vez, a veces, el acto se padece. Hay que vadear pre-judicios, «ideas», imágenes plásticas que se adhieren a la «prezeta del arquitecto. Observando funciones, modos de estar, aceptando imposiciones, obstáculos, pero con la mirada, a la vez, próxima y distante hasta ver el acto.

De allí surge la forma que contiene los usos y convierte una estructura de galpón en templo.



Se da cabida a la nueva liturgia y a la proximidad del altar, pero evitando una relación única y homogénea con él.
 Se da cabida a lo no litúrgico (reuniones, asambleas, etc.) al terreno intocable, a los materiales asignados y al régimen de empresas medianas o parroquianos que construyen o donan materiales que dispongan.
 Ronda del tránsito desde el «no-ciudadano, hetero-convulsivo» al «sí» propio del templo de otra simetría propia de las liturgias de la asimetría de lo no litúrgico.
 La simetría que genera el altar—planos en cruz, naves—al fondo, con una situación obligada: simetría en profundidad y altura. La simetría que obliga a una posición con el altar al centro como los atletas en el estadio.
 Una simetría diferente desplazando el altar a un lugar que no es fondo ni centro. La consecuencia es que genera una múltiple simetría de las alturas.
 Así los cielos cobran el trazo de esta obra: cielo de acceso, de deambulatorio, de acceso al obispo, de nave y altar, de asiento episcopal, de santísimo.
 El cielo es conjunto que despliega en la luz su multiplicidad, que admite la libertad del suelo y de sus imprevisibles perplejidades.

Pisamón 30 - 31

Se da cabida a la nueva liturgia y proximidad al altar pero evitando una relación única y homogénea con él.
Se da cabida a lo no litúrgico (reuniones, asambleas, etc.) al terreno intocable, a los materiales asignados y al régimen de empresas medianas o parroquianos que construyen o donan materiales que dispongan.

PROXIMIDAD AL ALTAR
HOMOGENEA

Ronda del tránsito desde el «no-ciudadano, hetero-convulsivo» al «sí» propio del templo de otra simetría propia de las liturgias de la asimetría de lo no litúrgico.

La simetría que genera el altar—planos en cruz, naves—al fondo, con una situación obligada: simetría en profundidad y altura. La simetría que obliga a una posición con el altar al centro como los atletas en el estadio.

Una simetría diferente desplazando el altar a un lugar que no es fondo ni centro. La consecuencia es que genera una múltiple simetría de las alturas.

Así los cielos cobran el trazo de esta obra: cielo de acceso, de deambulatorio, de acceso al obispo, de nave y altar, de asiento episcopal, de santísimo.

El cielo es conjunto que despliega en la luz su multiplicidad, que admite la libertad del suelo y de sus imprevisibles perplejidades.

LUZ MULTIMPLICADA
LIBERTAD

ESPLENDOR TÉCNICA

AUTO PRE-JUDICIAS IDEAS.

BORDE CORTO MONASTERIO BENEDICTINO 2



En 1954 se ganó un concurso para un convento. De ese proyecto solo se alcanzó a construir un bloque. Tras la suspensión, el orden pidió que se edificara en forma provisoria una capilla y otras dependencias. Así se hizo. Cinco años más tarde se inicia el encargo con dos condiciones específicas: reafirmar la clausura de los monjes, acentuar la austeridad.

El Bordo que se traza asume la clausura requerida, la austeridad y el uso triple de la iglesia para monjes, huéspedes, fieles.

Este convento benedictino transcurre según cuatro modos de oración y sus próximos. La oración en la iglesia, eminentemente litúrgica; la oración del trabajo, la oración de la celda, la oración del claustro.

El claustro no es sólo un tránsito, es también un modo de orar peculiar. La oración andando transforma ese deambular, desde un punto de partida a otro de llegada, en el ir «en sí mismo».

Y, habitualmente, en los claustros patios ese tránsito se establece respecto a un centro. Como andar en círculo, al mismo nivel: un modo de pensar lo igual en lo igual entre los distintos muros o perspectivas.

Lugar y momento complejo en la trama de la vida conventual, acaso la figura de las clausuras.

La relación de los monjes con otros próximos se abre en dos matices diferentes; huéspedes con vida cotidiana propia y fieles que asisten a las ceremonias litúrgicas.

Lugares y modos de oración de la misma oración que los liga y diversifica. Tal acto muda el claustro-patio en eje, en nave lateral de la iglesia, al descubierto, trazo en torno al cual se expanden edificios, patios, deambulatorios, recorridos distintos etc. Lo igual en lo distinto.

El claustro descentrado, con diversos y múltiples centros.

La forma luce su forma sea construida en barro, en madera, en combinaciones de materiales disponibles, ninguno de ellos la afecta aunque le mude los aspectos.

CLAUSURA
SUSPENDIDA

BORDE

MODO
CLAUSTRO

FORMAS
ASPECTOS

Exposición 20 años
Escuela de Arquitectura UCV
[p. 24]

BORDE RETIRADO PUERTO MONTT IGLESIA MATRIZ



Durante el terremoto de 1960, tras recorrer el sur devastado, ante los planes de reconstrucción ya decididos, proponemos estudiar el caso de las iglesias afectadas. Se entrega a los obispos de Chile un informe técnico sobre todas ellas. Sólo el arzobispo de Concepción (Ms. Silva), el arzobispo de Valdivia (Ms. Santos) y más tarde la Compañía de Jesús nos encargaron obras.

Este caso: la Iglesia Matriz de Puerto Montt es parroquia pero puede dejar de serlo, es iglesia del convento y del colegio. Iglesia de estilo tradicional jesuitico, seriamente afectada.

Se pide especialmente un gran ventanal como puerta.

A la destrucción decimos no.

Se da cabida a la conservación total de su antigua estructura y terminaciones de bóvedas, cénicos, ventanas y torre antiguos.

Se renuevan los muros y la fachada (ésta con el ventanal pedido).

No se modificó nada de lo antiguo según versiones «modernizadas». Lo antiguo cabe como es.

Lo nuevo se constituyó como superficies, planos que se muestran mediante la diagonal.

Con ellos se establece, en relación a lo antiguo, una discontinuidad. La discontinuidad, dentro del espacio encerrado unitario, es planta de cruz, trae la complejidad que abre la múltiple manera de estar en una iglesia.

Los planos construyen otro horizonte luminoso —no naturalístico— con una luz resobante en la que lo antiguo se sumerge —tal como es— contenido en otra lejanía.

Toda re-construcción es plena arquitectura, enlaza lo nuevo y lo viejo y, ante el acontecimiento del terremoto, el acto lleva la forma hasta un «valor de taboos».

El arquitecto no permanece mudo, en trazo fundado en la arquitectura del acto da lugar a ~~trazo obra~~

La obra asume caminos y contradicciones de 4 párrocos y dos superiores de orden durante el periodo constructivo.

Ni suspensiones, ni construcciones agregadas por otros pueden ni deben distorsionar o traicionar el trazo arquitectónico. Salvo la destrucción.

CONSERVACIÓN
ESTRUCTURA
MODIFICAR

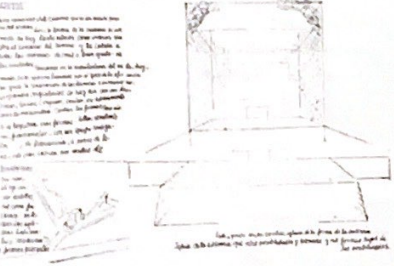
DISCONTINUIDAD
RE-CONSTRUCCIÓN

TRAZO
ACTO
OBRA

Exposición 20 años
Escuela de Arquitectura UCV
[p. 25]

BORDE RETIRADO CAPILLA EN LOS PAJARITOS

En la práctica, el espacio que define la forma de la iglesia es el espacio que define la forma de la iglesia. En la práctica, el espacio que define la forma de la iglesia es el espacio que define la forma de la iglesia. En la práctica, el espacio que define la forma de la iglesia es el espacio que define la forma de la iglesia.



Pizarrón 26 - 37

BORDE RETIRADO CAPILLA EN "LOS PAJARITOS"

Un pariente encarga una capilla para conmemorar a su hija fallecida. Tiene ya determinado un lugar dentro de un fundo, en Pajaritos, Maipo, y ya ha comprado algunos materiales de construcción, muebles e imágenes.

Decimos que la iglesia, por el modo mismo de estar, hoy ya no se ofrece; ella misma, en el fulgor múltiple de formas que modulan los sentidos. Mas allá de buenas o malas voluntades y apostolados. Creemos, atravesando usos, costumbres, encrucijadas litúrgicas, funciones, etc. Que ella se abre y dona en la ausencia. Ausencia respecto de aquel fulgor de formas, que es, a su vez, apertura a cualesquiera maneras de piedad, como constelaciones de la liturgia.

Ese su acto y trazo

De allí que brota en esta iglesia la Forma de la ausencia.

La manifestación de la ausencia no es por cierto, el escondite. En vez de una capilla escondida dentro de un fundo se la ubica a la orilla de una ruta secundaria pero pública.

Como remanso del camino que es un acento propio del andar. Así, la forma de la ausencia es un modo de luz tanto exterior como interior que abre el remanso del camino y la cabida a todas las maneras -de mal o buen gusto- de las piedades.

Pensamos en la arquitectura del acto, hoy, cuando todo aparece transido por el goce de la eficiencia que grita la renovación de las técnicas e invenciones. Los grandes arquitectos de hoy día con sus doctrinas, teorías, congresos, cantan ese advenimiento como de hoy día con sus doctrinas, teorías, congresos, cantan ese advenimiento como de hoy día con sus doctrinas, teorías, congresos, cantan ese advenimiento como de hoy día con sus doctrinas, teorías, congresos, cantan ese advenimiento como de hoy día con sus doctrinas, teorías, congresos, cantan ese advenimiento como de hoy día con sus doctrinas, teorías, congresos, cantan ese advenimiento como de hoy día con sus doctrinas, teorías, congresos, cantan ese advenimiento como de hoy día con sus destellos, tal como fracasan en todas las iglesias habituales o «modernas»?

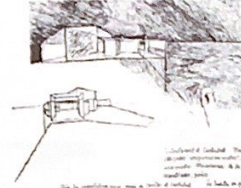
Iglesias de formas presentes. Esta, quiere ser, en cambio, iglesia de la forma de la ausencia. Iglesia de la ausencia que abre posibilidades y técnicas y no formas hijas de las posibilidades.

CONMEMORAR
SENTIDOS
AUSENCIA
FORMAS
APERTURA

ACTO
TRAZO
AUSENCIA

MODOS
RENOVACIÓN
TÉCNICAS

Exposición de 25 años
Escuela de Arquitectura UCV
(1971)



BORDE RETIRADO TENTATIVA DE CUCHITRIL
Una familia de cuatro personas adultas vive en la Villa Dulce, barrio de Viña del Mar y decide trasladarse a una punta con duna y acantilado ante el mar.
Lugar: Costa Brava (localidad de la zona). Terreno de 250 m² expuestos a violentos vientos del sur. Se dispone de fondos para construir 100 m² y se quiere una casa.
Se asume el viento y se da lugar a las personas en el debate mismo del «ir» y del «estar».
Decimos: Nunca una casa de 100 m². No hay casa de 100 m².
La real «invención» de la casa son sus verdaderas circulaciones, pasos, situaciones «intermedias» y no los «meros» cuartos.
El anhelo de casa mínima es falso y nostálgico.
Intentamos el cuchitril. Multiplicidad de suertes y variables sin obligados «dirigimos» ni visitas, con salidas y entradas por más de una puerta. Modulación de la luz plena penumbra, sombras interiores, acantilado, patio.
Aún la arquitectura no es capaz de contar el cuchitril. Tal vez no nos toque saberlo. Se obra con lo que se sabe hacia lo que no se sabe. Pero, si se sabe, que no hay arquitectura en cuartos «alstrazados» de casas, chalesitos, confort.
Se habita en palacios sean grandes o pequeños. Hay más cuchitril en departamentos pobres de Valparaíso juntos en un cerro, sus calles y pendientes que en departamentos de lujo, que en el «loteo», casitas pseudo-independientes pegadas unas a otras. La falsa vida privada, que no es la vida íntima. El olvido de la dimensión.

Pizarrón 26 - 39

BORDE RETIRADO TENTATIVA DE CUCHITRIL

Una familia de cuatro personas adultas vive en la Villa Dulce, barrio de Viña del Mar y decide trasladarse a una punta con duna y acantilado ante el mar.

Lugar: Costa Brava (localidad de la zona). Terreno de 250 m² expuestos a violentos vientos del sur. Se dispone de fondos para construir 100 m² y se quiere una casa.

Se asume el viento y se da lugar a las personas en el debate mismo del «ir» y del «estar».

Decimos: Nunca una casa de 100 m². No hay casa de 100 m².

La real «invención» de la casa son sus verdaderas circulaciones, pasos, situaciones «intermedias» y no los «meros» cuartos.

El anhelo de casa mínima es falso y nostálgico.

Intentamos el cuchitril. Multiplicidad de suertes y variables sin obligados «dirigimos» ni visitas, con salidas y entradas por más de una puerta. Modulación de la luz plena penumbra, sombras interiores, acantilado, patio.

Aún la arquitectura no es capaz de contar el cuchitril. Tal vez no nos toque saberlo.

Se obra con lo que se sabe hacia lo que no se sabe. Pero, si se sabe, que no hay arquitectura en cuartos «alstrazados» de casas, chalesitos, confort.

Se habita en palacios sean grandes o pequeños. Hay más cuchitril en departamentos pobres de Valparaíso juntos en un cerro, sus calles y pendientes que en departamentos de lujo, que en el «loteo», casitas pseudo-independientes pegadas unas a otras.

La falsa vida privada, que no es la vida íntima. El olvido de la dimensión.

IR
BITAR
INVENCIONES
ANHELO

SABER
APROPIACIÓN
HABITAR

Exposición de 25 años
Escuela de Arquitectura UCV
(1971)

La palabra y figura nos muestran la desolación interior, la falta de continentalidad de mar en las costas que se ven.

Hubo y hay Américas: católicas, protestantes, masónicas, marxistas, fascistas, neo-indigenistas, hispanizantes, etc. ¿qué de América?

¿no fue el hallazgo ajeno / o los descubrimientos / - oh marines / sus palmas salvajes / el mar incierto / las gentes desnudas entre sus dioses / porque el don para mostrarse / equivoca la esperanza?

Poéticamente cobra sentido que América nunca fuera descubierta, sino encontrada. ¿Cuál? Este: américa / fue palpada querida y ocupada por sus bordes desde la proeza /

La palabra y figura nos muestran la desolación interior, la falta de continentalidad de vivir en los contornos de una figura / frente a su mar de dentro un mar interior se abre / para nuestra consistencia

todavía después de la aparición de América desde aquella gratitud del yerro / se abren todavía / los grandes ríos crueldes de anchas complacencias / las montañas solas sobre las lluevias / los árboles difíciles dejando frutos / en la casa abandonada

Así es nuestro borde heredado, pues Europa -inventó América- las grandes culturas indígenas jamás fueron continentales, pluriestadas ¿qué heredamos cuando nos sorprendemos / en regalo / inmigrantes / hijos de inmigrantes / mestizos / o aborígenes / despertados otros / en la donación

esta capacidad de desconocido / o mar / que nos ahueca para la admiración / y el reconocimiento

El interior de América es nuestro desconocido, nuestro caos, nuestro mar. Vero centro interior es contarlo, medirlo. Y el mar se mide por el cielo ¿cuál, pues, la estrella propia -referencia- de América? Europa, la inventora se cñe a su estrella polar. De allí su Norte y desde éste el mundo incardinado.

VIVIR
FORMA
AMÉRICA

RAZAS
Y LAS
ADMIRACIÓN

HEREDAD
DESCONOCIDO

Pizarro 40 - 41

Así se nos dice: Sur
Pero América no tiene estrella polar, tiene la constelación de la Cruz

¿no es ella nuestro norte y su extremo cumbre...

¿Tener un propio Norte es ya tener palabra? Tal giro cambia el sentido y la orientación de nuestra tierra. Así la tierra se vuelve suelo. Y, acaso, con ello un destino. Si es así ¿cuál nuestra palabra que es con múltiples lenguas - española, inglesa, portugués, francesa, aymará, guaraní, etc., etc.?

América despierta la voz latina

pues no se nace se principia latino suerte que razas y pueblos entramados de guerras y cultivos asilan en una lengua hasta el derecho -con que se reúnen y alumbrán en juego

La voz latina con su latitud que dice del sentido de los muertos, de nuestras muertes.

voz que nace del último griego -encas ya sin tierra- devuelto al mar hasta el encuentro de una patria nueva e indica que sólo el dicho o modo de los muertos abre los bordes para una tierra

Pizarro 42

PROPIO
PALABRA
SENTIDO
ORIENTACIÓN

VOZ
SENTIDO

Exposición 22 años
Escuela de Arquitectura UCV
1991

Exposición 22 años
Escuela de Arquitectura UCV
1991



Pisaron 43

*¡oh desapegos que uno mismo ignora
antiguas gentes nocturnas
a quienes el peligro abre sus ofrendas
y la primera tumba miró
donde con gracia
comenzar otro pasado*

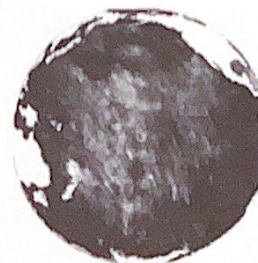
América con su propio Norte.
América ante su mar interior.
América ante sus muertos.

Su sin opción. El temible juego de su libertad poética. América Abierta. América Libre.

A esta América sin tutelajes de ninguna laya la nombramos Ameréida.
América sin dueño es Ameréida.

En 1965 con poetas y filósofos franceses, panameños, ingleses, chilenos, con escultores y pintores argentinos y franceses recorrimos el camino primero de Ameréida, en el sentido de los meridianos, hacia la nueva capital de América continente:

Santa Cruz de la Sierra.



Pisaron 44

LIBERTAD
POÉTICA

NO LE ARREQUEBAMOS LA VIDA
SERVIR EN NUESTRO MUNDO
CONTRA EL MUNDO
BASTA EN SU MUNDO
Y EN SU MUNDO

AMERICA DEL SUR DE NUESTRO MUNDO
NO LE ARREQUEBAMOS LA VIDA
SERVIR EN NUESTRO MUNDO
CONTRA EL MUNDO
BASTA EN SU MUNDO
Y EN SU MUNDO

AMERICA DEL SUR DE NUESTRO MUNDO
NO LE ARREQUEBAMOS LA VIDA
SERVIR EN NUESTRO MUNDO
CONTRA EL MUNDO
BASTA EN SU MUNDO
Y EN SU MUNDO



NO LE ARREQUEBAMOS LA VIDA
SERVIR EN NUESTRO MUNDO
CONTRA EL MUNDO
BASTA EN SU MUNDO
Y EN SU MUNDO

AMERICA DEL SUR DE NUESTRO MUNDO
NO LE ARREQUEBAMOS LA VIDA
SERVIR EN NUESTRO MUNDO
CONTRA EL MUNDO
BASTA EN SU MUNDO
Y EN SU MUNDO

AMERICA DEL SUR DE NUESTRO MUNDO
NO LE ARREQUEBAMOS LA VIDA
SERVIR EN NUESTRO MUNDO
CONTRA EL MUNDO
BASTA EN SU MUNDO
Y EN SU MUNDO



NO LE ARREQUEBAMOS LA VIDA
SERVIR EN NUESTRO MUNDO
CONTRA EL MUNDO
BASTA EN SU MUNDO
Y EN SU MUNDO

AMERICA DEL SUR DE NUESTRO MUNDO
NO LE ARREQUEBAMOS LA VIDA
SERVIR EN NUESTRO MUNDO
CONTRA EL MUNDO
BASTA EN SU MUNDO
Y EN SU MUNDO

AMERICA DEL SUR DE NUESTRO MUNDO
NO LE ARREQUEBAMOS LA VIDA
SERVIR EN NUESTRO MUNDO
CONTRA EL MUNDO
BASTA EN SU MUNDO
Y EN SU MUNDO

Figura 45-46 - 47

POÉTICAMENTE DICIMOS QUE LA REAL LIBERTAD SIN OPCIÓN DE AMÉRICA - AMÉRICA SIN DUEÑOS - SE JUEGA CON SU MAR EN EL MAR DE LOS OCEANOS. HABLAMOS DEL OCEANO QUE CUBRE LA MITAD DEL GLOBO TERRESTRE QUE FUE UNA VEZ POLINÉSICO PERO QUE SE 'INVENTO' OCEANO JUNTO CON EL HALLAZGO DE AMÉRICA

MAR DEL SUR - DIJO BALBOA
MAR DE LAS DAMAS Y PACÍFICO - LO NOMBRÓ MAGALLANES CUANDO AMÉRICA FUE COLONIA PERO CONTINENTE. ESPAÑA HIZO EL OCEANO Y LA CORDILLERA ANDINA NO ERA OBSTÁCULO DIVISORIO

HOY, 13 NACIONES SOMOS AJENAS AL PACÍFICO; LOS ANDES SON MURALLAS Y EL OCEANO UN MAR NORTEAMERICANO (Y RUSO)

SÓLO CON EL MAR INTERIOR TENDREMOS OCEANO

ÚNICAMENTE QUIENES ASUMEN SU CONTINENTALIDAD SE PROYECTAN -HOP- AL OCEANO. NI ASIA, NI AUSTRALIA, NI AMÉRICA LATINA. POR ESTO LLAMAMOS AL OCEANO: CARENZIA (QUE FALTA Y NOS LLAMA)

NUESTRO PROPIO NORTE ABRE EL SENTIDO DE LOS MERIDIANOS -
LOS RÍOS DE CONQUISTAS CONCIEREN EN EL SENTIDO DE LOS PARALELOS.
EN EL MUNDO ACTUAL Y PLANETARIO YA NO CABE LA CONQUISTA.

(LA MAGNÍFICA VÍA QUE ACTUALMENTE TRAZA BRASIL, DEL ATLÁNTICO AL PACÍFICO, ES AÚN DE CONQUISTA - EL EJE POR LOS PARALELOS)

EL CAMINO QUE ATEGUESE AMÉRICA POR SU MEDIO, DESDE SU NORTE HASTA ALASKA -UN DÍA- SUPERA ESQUIZMAS, UNE, ESCURE COMO UN RÍO HACIENDO CONTINENTE Y CAPITAL: SANTA CRUZ

Y NOS PROYECTA AL GRAN OCEANO

A SU OTRA ORILLA

MÁS LA OTRA ORILLA NO ES SIMPLEMENTE LA DE ENFRENTA (¿QUÉ ES ENFRENTA?) ES LA ADECUADA A CADA POSICIÓN, "AHORA Y AQUÍ" QUE COMO EXISTES OCUPIAMOS EN AMÉRICA

PARA CHILE LA OTRA ORILLA ES LA ANTÁRTIDA Y AUSTRALIA SU VOCACIÓN OCEÁNICA PARA UNA AMÉRICA UNIDA Y LIBRE

Exposición 20 años
Escuela de Arquitectura UCY
(p. 52)

Figura 48

Consecuente con nuestro trabajo y limitándonos a nuestra propia esfera de acción

El 15 de junio de 1967 comenzó la transformación de la Universidad proclamando su necesaria re-organización.

Palabra y acción fueron un gesto.

Abierto el camino el paso es lento.

documentos de nuestra historia
y transformación a medida que
sigue el tiempo

El 15 de junio de 1967
comenzó la transformación
de la Universidad proclamando
su necesaria re-organización.
Palabra y acción fueron
un gesto



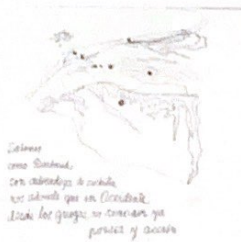
Abierto el camino el paso es lento

LIBERTAD
POETICA

CONTINUOUSUNO
SENTIDO

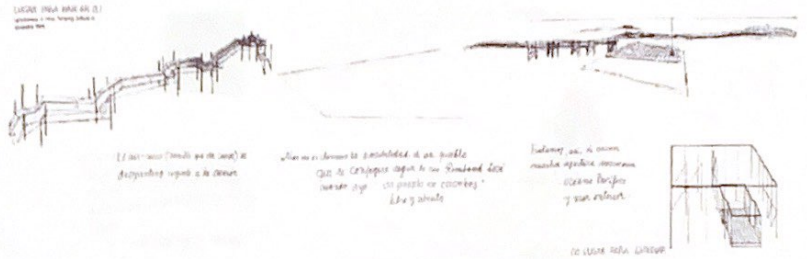
CAMINO
ORILLA

Exposición 20 años
Escuela de Arquitectura UCY
(p. 53)



Pisaron 49

Sabemos
cómo Rimbaud,
con delicadeza de cuchilla,
nos advierte que en Occidente,
desde los griegos, no coinciden ya
poesía y acción



Pisaron 50

LUGAR PARA HABLAR (1)
Commemora a Henri Tronquoy fallecido en Noviembre 1968.

El dis-curso (aquello que da curso) es disyuntivo respecto a la acción.

Mas no excluimos la posibilidad de un pueblo
que se configure según lo que Rimbaud tocó
cuando dijo «Un peuple de colombes»
libre y abierto

Tratamos, así, de asumir nuestra apertura americana
-Océano Pacífico
y mar interior-

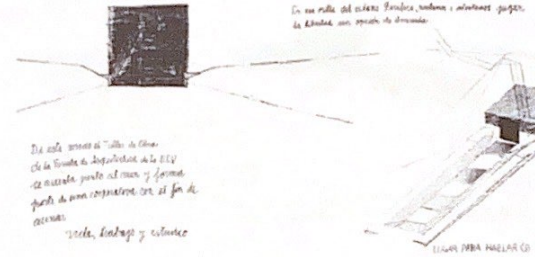
(2) LUGAR PARA ESTUDIAR



rehusando
 acumulación de riquezas,
 dominio sobre otros,
 toda violencia agresiva, sosteniendo
 la dignidad de todo oficio

Panorón 53

rehusando
 acumulación de riquezas,
 dominio sobre otros,
 toda violencia agresiva, sosteniendo
 la dignidad de todo oficio



De este modo el Taller de Obras
 de la Escuela de Arquitectura de la U.C.V.
 se asienta junto al mar y forma
 parte de una cooperativa con el fin de
vida, trabajo y estudio.

En esa orilla del océano Pacífico, probamos e intentamos jugar la libertad sin
 opción de Amereida.

LUGAR PARA HABLAR (3)

Panorón 54 - 55

De este modo el Taller de Obras
 de la Escuela de Arquitectura de la U.C.V.
 se asienta junto al mar y forma
 parte de una cooperativa con el fin de
vida, trabajo y estudio.

En esa orilla del océano Pacífico, probamos e intentamos jugar la libertad sin
 opción de Amereida.

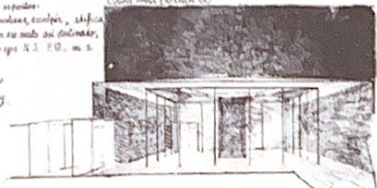
LUGAR PARA HABLAR (3)

Para un lugar no constituido todo encargo es poético:
cavar, barrer, sembrar, diseñar para industrias, esculpir, edificar.
En ese campo poéticamente abierto, en ese suelo así destinado,
la arquitectura va no se obliga a los ejes N.S.E.O., ni a
ningún sistema de centros.

Las estrellas y líneas propias
son sus propios ejes y sus
propios sistemas de centros.
La arquitectura allí se refiere a
su referencia: las estrellas
y sus líneas.

Ella establece sus ejes
que hace ciudad, si la vida
pública y que está en función de sus ejes
y sus sistemas.

LUGAR PARA EXPONER (4)



Tu no dices: No a los ejes
y si al habitar.

Pizarrón 56 - 57

LUGAR PARA EXPONER (4)

Para un lugar así constituido todo encargo es poético:
cavar, barrer, sembrar, diseñar para industrias, esculpir, edificar, etc.
En ese campo poéticamente abierto, en ese suelo así destinado, la arquitectura va
no se obliga a los ejes N.S.E.O., ni a ningún sistema de "centros".
Mar interior y Océano Pacífico son suertes iguales. ya no hay, pues, ni revers, ni
derecho.

La arquitectura allí se ciñe a su referencia: las estrellas.
Un eje vertical.

Ella establece que el trazo que hace ciudad es la vida pública y que sólo en fun-
ción de ésta se puede habitar y no sobrevivir.

Por eso decimos no a las "viviendas"
y si al habitar.

POÉTICO
ARCA.
TRAZO
HABITAR

LUGAR PARA ESTAR (5)

Pero se habita

Como en la vida y en el mundo.
Cuando se habla de algo
se habla de algo de algo.
Pero se habla de algo de algo.
Acaso de eso modo, alguien puede ser
habitar de algo.

Es la hospitalidad simple que cuando
se habla de algo, se habla de algo.
Es la hospitalidad que cuando se habla de algo,
se habla de algo.

Es la hospitalidad que cuando se habla de algo,
se habla de algo.
Es la hospitalidad que cuando se habla de algo,
se habla de algo.

Es la hospitalidad que cuando se habla de algo,
se habla de algo.

Es la hospitalidad que cuando se habla de algo,
se habla de algo.

Es la hospitalidad que cuando se habla de algo,
se habla de algo.

Es la hospitalidad que cuando se habla de algo,
se habla de algo.

Es la hospitalidad que cuando se habla de algo,
se habla de algo.

Es la hospitalidad que cuando se habla de algo,
se habla de algo.

Es la hospitalidad que cuando se habla de algo,
se habla de algo.

Es la hospitalidad que cuando se habla de algo,
se habla de algo.

Es la hospitalidad que cuando se habla de algo,
se habla de algo.

Es la hospitalidad que cuando se habla de algo,
se habla de algo.

Es la hospitalidad que cuando se habla de algo,
se habla de algo.

Es la hospitalidad que cuando se habla de algo,
se habla de algo.

Es la hospitalidad que cuando se habla de algo,
se habla de algo.

Es la hospitalidad que cuando se habla de algo,
se habla de algo.

Es la hospitalidad que cuando se habla de algo,
se habla de algo.

Es la hospitalidad que cuando se habla de algo,
se habla de algo.

Es la hospitalidad que cuando se habla de algo,
se habla de algo.

Es la hospitalidad que cuando se habla de algo,
se habla de algo.

Es la hospitalidad que cuando se habla de algo,
se habla de algo.

Es la hospitalidad que cuando se habla de algo,
se habla de algo.

Es la hospitalidad que cuando se habla de algo,
se habla de algo.

Es la hospitalidad que cuando se habla de algo,
se habla de algo.

Es la hospitalidad que cuando se habla de algo,
se habla de algo.

Es la hospitalidad que cuando se habla de algo,
se habla de algo.

Es la hospitalidad que cuando se habla de algo,
se habla de algo.

Es la hospitalidad que cuando se habla de algo,
se habla de algo.

Es la hospitalidad que cuando se habla de algo,
se habla de algo.

Es la hospitalidad que cuando se habla de algo,
se habla de algo.

Es la hospitalidad que cuando se habla de algo,
se habla de algo.

Es la hospitalidad que cuando se habla de algo,
se habla de algo.

Es la hospitalidad que cuando se habla de algo,
se habla de algo.

Es la hospitalidad que cuando se habla de algo,
se habla de algo.

Es la hospitalidad que cuando se habla de algo,
se habla de algo.

Es la hospitalidad que cuando se habla de algo,
se habla de algo.

Es la hospitalidad que cuando se habla de algo,
se habla de algo.

Es la hospitalidad que cuando se habla de algo,
se habla de algo.

Es la hospitalidad que cuando se habla de algo,
se habla de algo.

Es la hospitalidad que cuando se habla de algo,
se habla de algo.

Es la hospitalidad que cuando se habla de algo,
se habla de algo.

Es la hospitalidad que cuando se habla de algo,
se habla de algo.

Es la hospitalidad que cuando se habla de algo,
se habla de algo.

Es la hospitalidad que cuando se habla de algo,
se habla de algo.

Es la hospitalidad que cuando se habla de algo,
se habla de algo.

Es la hospitalidad que cuando se habla de algo,
se habla de algo.

Es la hospitalidad que cuando se habla de algo,
se habla de algo.

Es la hospitalidad que cuando se habla de algo,
se habla de algo.

Es la hospitalidad que cuando se habla de algo,
se habla de algo.

Es la hospitalidad que cuando se habla de algo,
se habla de algo.

Es la hospitalidad que cuando se habla de algo,
se habla de algo.

Es la hospitalidad que cuando se habla de algo,
se habla de algo.

Es la hospitalidad que cuando se habla de algo,
se habla de algo.

Es la hospitalidad que cuando se habla de algo,
se habla de algo.

Es la hospitalidad que cuando se habla de algo,
se habla de algo.

Es la hospitalidad que cuando se habla de algo,
se habla de algo.

Es la hospitalidad que cuando se habla de algo,
se habla de algo.

Es la hospitalidad que cuando se habla de algo,
se habla de algo.

Es la hospitalidad que cuando se habla de algo,
se habla de algo.

Es la hospitalidad que cuando se habla de algo,
se habla de algo.

Es la hospitalidad que cuando se habla de algo,
se habla de algo.

Es la hospitalidad que cuando se habla de algo,
se habla de algo.

Es la hospitalidad que cuando se habla de algo,
se habla de algo.

Es la hospitalidad que cuando se habla de algo,
se habla de algo.

Es la hospitalidad que cuando se habla de algo,
se habla de algo.

Es la hospitalidad que cuando se habla de algo,
se habla de algo.

Es la hospitalidad que cuando se habla de algo,
se habla de algo.

Es la hospitalidad que cuando se habla de algo,
se habla de algo.

Es la hospitalidad que cuando se habla de algo,
se habla de algo.

Pizarrón 58 - 59

LUGAR PARA ESTAR (5)

Pero se habita

(vida íntima y no privada, ¿privada de qué, de algo) cuando ha lugar lo público.
Vivir públicamente es hablar. Y hablar es antes que nada tener capacidad de oír a
otro.

Acaso de ese modo, alguien puede ser realmente huésped de otro.
Esta hospitalidad simple pero radical, exige arquitectura, como exige el esplendor
de todas las cosas.

Pide el arte arquitectónico que dando cabida canta, a su vez y con sus propias
leyes, la virtud o coraje poético del ser humano.

HABITAR
OTR
ESPLENDOR
OPACO

13 de Septiembre 2022

Tarea 5.

¿Qué afirma acerca de la palabra?

El oficio se abre a partir de la luz que se nos entrega, luz proveniente de la palabra y la poesía. Es esta la virtud del hombre, su coraje creador. La palabra es inaugural, nos abre y lleva hacia algo, el hombre sin palabra no existe; sin palabra no existe aquel coraje y virtud de creación.

¿Qué se dice acerca de la libertad del ser humano?

Es una condición inherente del ser humano, no podemos escapar de esta, siendo esta misma la que nos lleva al poder crear, al estar constantemente haciendo mundo. Es esta misma la que nos lleva al reconocimiento del coraje o la virtud misma que encontramos y plasmamos en la obra; es esta acompañada de la condición poética lo que nos lleva a esta virtud creadora que surge y nos abre el campo. Lo único que condiciona nuestra libertad es la propia libertad.

¿Bajo qué condiciones considera que una obra de arte es una obra de arte?

Aquello que permite plasmar aquel resplandor propio a través del trazo. La arquitectura, por su parte, da cabida y alberga a los oficios y el arte humano, llevando a resplandecer la luz en las obras; luz propia que surge por el coraje humano. Sin resplandecer no se es arte.

¿Qué afirma del estilo?

Se menciona al estilo como una herencia. Una herencia que trasciende bajo el coro de obras singulares vinculadas a sus momentos y tiempos. Esta herencia perdura a través del tiempo y florece en el cuestionamiento de la libertad propia de la condición del ser.

¿Qué sostiene acerca de la necesidad?

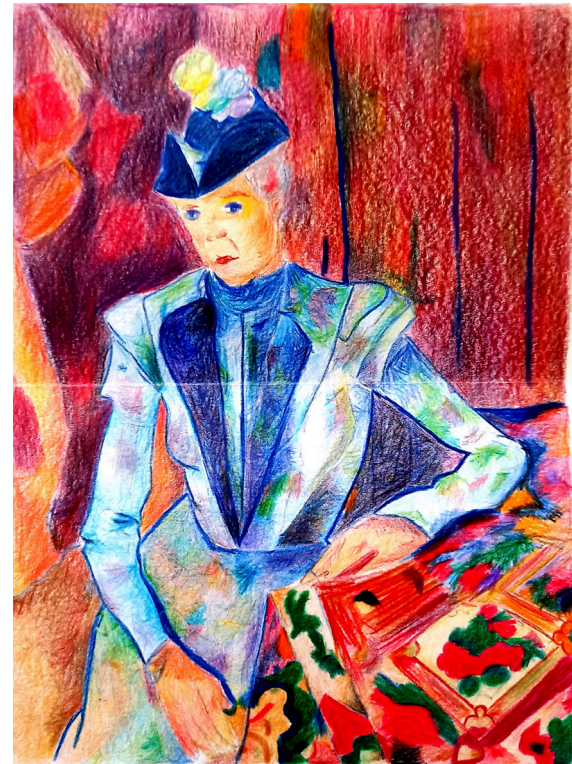
La necesidad es revelada por ella misma, la necesidad que surge y se resuelve a partir de aquel coraje creador que busca un resplandecer. Las necesidades se nos enfrentan como una suerte de respuestas, pero no pueden determinar el borde, ya que estas se piensan desde sí mismas. El borde es aquello que entenderemos como irreductible, un trazo que nos orienta al resplandecer en la forma.

27 de Septiembre 2022

Tarea 7.

¿El arte prospera?

Tomaremos al arte como ideología creadora, la cual sirve como medio de expresión de la mano del desarrollo estético, buscando plasmar a través de esta aquello que al autor lo rodeaba y vivía en su cotidianidad desde una manera representativa o abstracta referente sus emociones. de la mano de esto, el arte es una actividad que se desarrolla hace siglos, por lo que se envuelve en un contexto histórico en el cual ha atravesado por constantes evoluciones y cambios naturales que hemos visto en el mundo, como lo son los materiales y descubrimientos de técnicas; acompañados de grandes cambios que persisten como las guerras, revoluciones y tecnología. Todos estos factores desde un punto de vista universal presentan una manera de concebir el arte distinta, complementandose con la concepción propia de lo que generan aquellos acontecimientos de la manera más íntima al artista. Por lo que desde mi concepción personal considero que el arte si prospera, evoluciona y perdura en el tiempo; se desarrolla y es percibido de diferentes maneras. Pero su rasgo de comunicador se mantiene.



Lady in Blue / Paul Cézanne / 1900
Recreado con lapices policromos en yuxtaposición

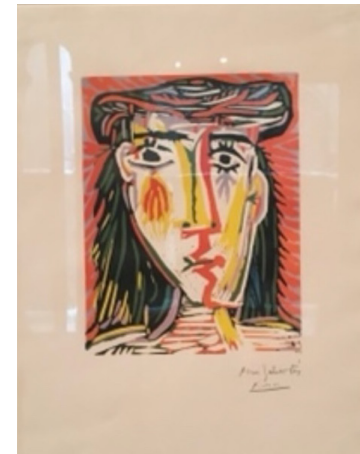
3 de Octubre 2022

Tarea 8.

Apreciación del arte

¿Cómo es el percibir una obra plástica?

Es una experiencia personal y única. Cada uno percibe y aprecia la obra de manera diferente. Cada obra es una experiencia diferente. Podemos ver una misma obra una y mil veces y en lo personal, mi experiencia será cada vez diferente una de la otra. Lo que me transmite, lo que noto y puedo apreciar va a depender de cómo me sienta y con la disposición ante la cual me expongo a ella. La obra es una constante experiencia de sorprender. Dejarnos maravillados y sorprender por la misma nos acerca a su esencia, a su virtud como tal.



Museo de Pablo Picasso Barcelona / 2019



Reproduccion de
bodegón con acuarelas

Construcción del arte

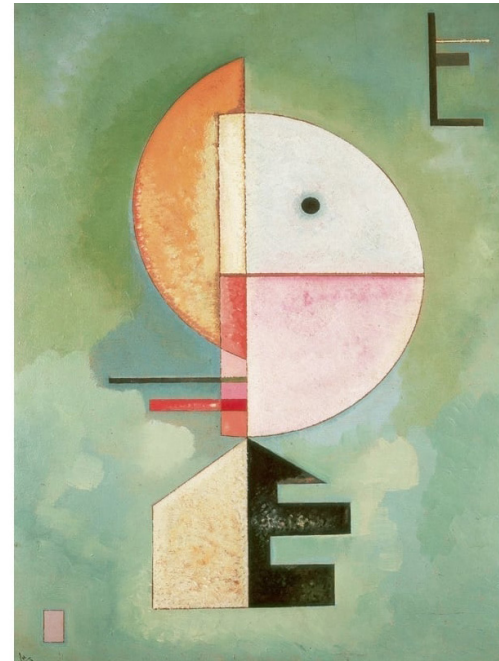
Para construir arte, debemos estar en un estado de plenitud y sentir. Donde somos capaces de intuir aquello que nos dice y guía la obra a medida que la vamos desarrollando. Es trabajar en una conexión total con nuestro entorno, nuestra intuición y el sentido de la misma obra. En el desarrollo de esta obra, en lo personal, la materialidad permitía que el material por si solo pudiese dejar su huella, al ser acuarelas y constar de agua. Me enfrentaba a una total incertidumbre y sorpresa, entre lo que pasaba y debía pasar. Es eso, lo que hizo que florecieran nuevos detalles que generaban una nueva dimensión entre la obra y yo.

10 de Octubre 2022

Tarea 9.

Relevancia en cuanto a su aporte / Vasili Kandinsky

Kandinsky es un artista el cual buscó incorporar diferentes aspectos en su obra, los cuales salían a relucir en cada una de estas, algunos de manera más notoria y otros de manera más abstracta. Se destacó por ser un artista el cual trabajaba principalmente con color y los contraste a través de estos mismos. Utilizaba su arte como un medio de expresión, el cual lo llevó al estudio del color, su relación con la psicología y una gran conexión espiritual entre él y aquello que se plasma en sus obras, buscando construir un placer estético y lograr llegar a las fibras más internas de cada uno. Pese a poseer un estilo tan característico, completo y estudiado, era un artista el cual no se quedaba tan sólo en aquello; no se cerraba a tan solo su manera, sino que a medida que las vanguardias cambiaban, este tomaba algunos rasgos de las mismas y las iba incorporando en sí. Un constante nutrirse de conocimientos y experiencias.

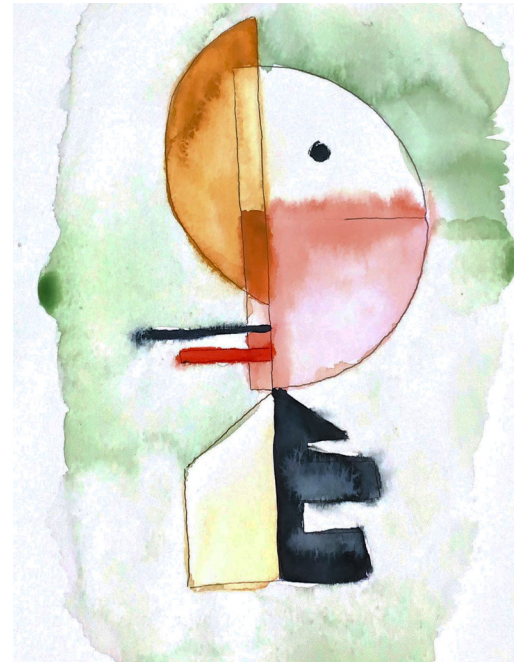


Upward / 1929

Propio aprendizaje / Diseño

Es una muestra de cómo el atrevernos, explorar y probar nos llevan a grandes cosas.

El diseño es una disciplina que de cierto modo debe mantenerse al tanto de todo lo que sucede y cómo esto se manifiesta a terceros, como resolvemos aquellas dificultades a las cuales nos enfrentamos. El diseño es saber responder a necesidades de la mejor manera posible, es lograr aquel equilibrio. Equilibrio que Kandinsky relucía en sus colores, formas y técnicas.



Upward / 1929
Reproducción en acuarelas

18 de Octubre 2022

Tarea 10.

Soledad Primera / Luis de Góngora y Argote

Era del año la estación florida
en que el mentido robador de Europa
(media luna las armas de su frente,
y el Sol todos los rayos de su pelo),
luciente honor del cielo,
en campos de zafiro pace estrellas,
**cuando el que ministrar podía la copa
a Júpiter mejor que el garzón de Ida,**
náufrago y desdeñado, sobre ausente,
lagrimosas de amor dulces querellas

10

da al mar, que condolido,
fue a las ondas, fue al viento
el mísero gemido,
**segundo de Arión dulce instrumento.
Del siempre en la montaña opuesto pino**
al enemigo Noto,
piadoso miembro roto,
breve tabla, delfín no fue pequeño
al inconsiderado peregrino,
que a una Libia de ondas su camino

20

Era la primavera, un cielo que invita a
observar, la ausencia y el naufragio traen
consigo el dolor y el amor

pace · ministrar

Un mar que acompaña, un desierto de olas
que prestan refugio a aquel náufrago que se
aferra a su tabla

libia

fió, y su vida a un leño.

Del Océano pues antes sorbido,

y luego vomitando

no lejos de un escollo coronado

de secos juncos, de calientes plumas,

alga todo y espumas,

halló hospitalidad donde halló nido

de Júpiter el ave.

Beso la arena, y de la rota nave

30 aquella parte poca

que la expuso en la playa dio a la roca;

que **aún se dejan las peñas**

lisonjear de agradecidas señas.

Desnudo el joven, cuanto ya el vestido

Océano ha bebido,

restituir le hace a las arenas;

y al Sol lo extiende luego,

que, lamiéndolo apenas

su dulce lengua de templado fuego,

40 **lento lo embiste, y con süave estilo**

Un mar que lo arrastra, lo guía hacia la orilla
brindándole un nido y refugio en tierra. Un
ave lo acompaño

leño · escollo

Se aferra ante aquello que se le presenta y
busca un modo de agradecer el poder estar
allí, toma consciencia de su momento

peñas · lisonjear · embiste

lo menor onda chupa al menor hilo.
No bien pues de su luz **los horizontes,**
que hacían desigual, confusamente,
montes de agua y piélagos de montes,
desdorados los siente,
cuando, entregado el mísero extranjero
en lo que ya del mar redimió fiero,
entre espinas crepúsculos pisando,
riscos que aún igualara mal volando
50 veloz, intrépida ala,

menos cansado que confuso, escala.
Vencida al fin la cumbre,
del mar siempre sonante,
de la muda campaña
árbitro igual e inexpugnable muro,
con pie ya más seguro
declina al vacilante
breve esplendor del mal distinta lumbre,
farol de una cabaña
60 que sobre el ferro está en aquel incierto

Los horizontes en la oscuridad creaban confusión, la mezcla entre la visión y la imaginación. Las olas que acompañan y se convierten en un monte ante su magnitud

piélagos · redimió

Una caminata intrigante ante un camino que lo enmudece ante la incertidumbre de aquello que se le presentara, una luz que se presenta ante su incierto

inexpugnable · lumbre

golfo de sombras anunciando el puerto,
<< Rayos, les dice, ya que no de Leda
trémulos hijos, sed de mi fortuna
término luminoso. >> Y recelando

de envidiosa bárbara arboleada

interposición, cuando
de vientos no conjuración alguna,
cual haciendo el villano
la fragosa montaña fácil llano,
atento sigue aquella

70

(aun a pesar de las tinieblas bella,
aun a pesar de las estrellas clara)
piedra, indigna tiara,

si tradición apócrifa no miente,

de animal tenebroso, cuya frente
carro es brillante de nocturno día:
tal, diligente, el paso
el joven apresura,
midiendo la espesura

80

con igual pie que el raso,

Aquella montaña que se presenta como si
fuese llana, invitando a la caminata sobre
estos terrenos

envidiosa · fragosa

Un cielo que guía, pies que y un paso
uniforme dando la espesura

apócrifa · raso

fijo, **a despecho de la niebla fría,**
en el carbunclo, Norte de su aguja,
o el Austro brame, o la arboleada cruja.

El can ya vigilante
convoca, despidiendo al caminate,
y la que desviada

luz poca pareció, tanta es vecina,
que yace en ella robusta encina,
mariposa en cenizas desatada.

90 Llegó pues el mancebo, y saludado,

sin ambición, sin pompa de palabras,
de los conductores fue de cabras,
que a Vulcano tenían coronado.

<< ¡Oh bienaventurado
albergue a cualquier hora,
templo de Pales, alquería de Flora!

No moderno artificio
borró desginios, bosquejó modelos,
al cóncavo ajustando de los cierlos

100 el sublime edificio;

En la cercanía hace notar su presencia,
logrando aparecer la luz entre las cenizas
que avecinan el estar por su propio camino

carbunclo · austro

Una corona de fuego, la inocencia empapa
aquel momento y lugar

alquería · cierlos

Definiciones

Pace. Paz, serenidad, calma, tranquilidad

Ministrar. Entregar, dar algo

Libia. País del norte de África

Escollo. En un sentido figurado, problema o dificultad que se presenta en el camino

Leño. Gran trozo de madera

Peñas. Piedra de gran tamaño, natural

Lisonjear. Ganar voluntad. Orgullo y satisfacción

Embiste. Lanzarse con impetu

Pielagos. Totalidad del mar, excluyendo las orillas de este

Redimió. Librar, poner termino

Inexpugnable. No puede ser borrado

Lumbre. Fuego. Proporciona luz y calor

Invidiosa. Sentimiento negativo

Fragosa. Abrupto, intrincado

Apócrifa. Sin autenticidad, no es propio del autor

Raso. Despejado, llano

Carbuncho. Piedra en sentido poético

Austro. Viento que sopla

Alquería. Conjunto que constituye una población

Reflexión final

El llevar a cabo el ramo presentó un desafío personal, ya que si bien nuestros fundamentos en cuanto a la escuela son los mismos para diseño y arquitectura, y que como disciplinas compartimos puntos de vistas similares pero en escalas diferentes, pude comprender desde la raíz misma, que es el fundamento, el enfoque de lo que es la arquitectura; esto me llevó a poder darme cuenta de diferentes cosas que poseen un gran valor dentro del oficio, poder saber cómo se articula y piensa una obra arquitectónica y como esta se desarrolla, una pequeña pincelada sobre esta. De la mano de esto, el modo de trabajo y el cómo se fueron realizando los encargos presentó una mayor comprensión conceptual y total respecto al cómo realizar una obra, principalmente centrado en el fundamento de estas, el cómo se llega a ellas. Cada fundamento, cada momento previo a la obra son momentos de máxima conexión con uno mismo y el espacio en el cual se trabajara. Se requiere de un estado de compromiso y apertura, en donde estemos dispuestos al escuchar, sentir y percibir, para así con nuestros sentidos atentos seamos capaces de captar aquello que se nos pide, plasmar su esencia y dar pie al acto. Cada acto es único, es por eso que cada obra requiere de nuestra máxima disposición y encuentro con sus personas, espacios y aspiraciones. Cuando consideramos cada uno de estos factores con igual jerarquía, igual valor personal e igual compromiso, al momento de trabajarlos logramos grandes cosas, cada detalle fluye de manera diferente. Esa es la diferencia entre vivir el oficio y hacer la profesión. Vivirlo es poder

involucrarnos, sentirlo y saber que es aquello realmente certero (dentro de nuestra incertidumbre) para poder dejar fluir lo mejor, mientras que en la profesión tan solo es la construcción, construcciones, construcciones carentes de sentido, palabra y forma, que son funcionales, pero no poseen la esencia, no nos invitan a ser parte de estas. Espacios y obras que tan solo se esfuman de lo que es, de lo que vemos. Una obra hecha desde la más sincera pureza de lo que somos y queremos transmitir a través del oficio, es una obra que queda en la retina de cada persona que la conoce; es capaz de transmitir aquello que se buscó a medida que se realizó, invita a posarse en esta, a recorrerla, vivirla y habitarla.

Es esto un modo que se nos presenta y todos son capaces de hacer y vivir, pero no todos estamos realmente preparados o atentos a esto, al poder ver la belleza en cada momento y lugar. No todos somos capaces de poder dejar de ver y comenzar a observar, es este un ejercicio propio y el cual tan solo podemos lograr a medidas que estemos dispuestos a sumergirnos en él, dejar lo banal para comenzar a sentir. Sentir el aire, la brisa, la tierra en nuestros pies, sentir el silbido del viento y como este nos acompaña. Desconectar para reconectar con todo aquello que nos rodea, nos invita y nos enseña. Ser capaces de ver la vida y no dejar que esta nos pase por encima. Dar una pausa en nuestro caminar para realmente nutrirnos de este y ver qué es aquello que se nos presenta ante nosotros y cómo esto nos hace sentir, que nos enseña y cómo tomaremos estos después.

