

# El Nacimiento de la Fotografía

Daniel Rojas

Taller Tipografía 2020

El Nacimiento  
de la Fotografía

En el siglo V a C  
Aristoteles habló sobre el  
principio de la cámara  
oscura. La luz pasa a  
través de un pequeño ori-  
ficio hacia una sala oscura  
formando una imagen inver-  
tida de lo expuesto sobre  
la superficie. En el siglo

XVI los lentes sustituyeron a los lentes de alfiler y permitieron conseguir imágenes más enfocadas. Durante el Siglo XVII la cámara oscura se combinaba con tiendas, para brindar más portabilidad. Luego se redujo su tamaño

f de campaña.

al de una caja de mesa. En Siglo XVIII los artistas utilizaron un elemento que permitía proyectar sobre la superficie para luego dibujarlo o esencial para que la fotografía se llevara a otro nivel era una sustan-



cia sensible a la luz

En 1777, Carl Scheele sometió a la luz a una solución en un tarro.

"An essay on combustion with a view to a new Art of dying and painting"

Elizabeth Fulhame crea imágenes con sales

de Oro sobre un mapa de tela.

En los mismos años Thomas Wedgwood utilizó sales de plata fotosensibles sobre cuero y papel.

A pesar de penetrar luz por el objetivo, esta

no era suficiente, por  
eso recurrió a los "fotogra-  
mas", donde se colocaban  
los objetos directamente  
sobre la superficie  
fotosensible. Wedgwood  
creó la manera, pero no  
pudo conservarlo plasmado

Por 1817, Joseph  
Nicephore Niépce realizó  
los primeros experimentos  
con la cámara oscura,  
usando betún en vez de  
sales de plata.

En 1826-1827 consiguió  
crear "Vista desde la  
ventana en Le Gras"

sobre una plancha de  
estaño. En 1829 se  
asocia con Louis-Jaques-  
Mande Daguerre, el  
cual llevaba un tiempo  
intentando crear fotografí-  
as sin éxito