

LA BÚSQUEDA DE LA FORMA

En inspiración de la hipótesis anterior, "en la técnica de los moldajes flexibles el modelo a escala tendría un comportamiento similar al del prototipo escala"

Se procede a dar Continuidad al procesó de Construcción de la

Objetivo Del Procedimiento

En estas proximidades que hemos tenido hacia lo que es el proceso del hormigón armado, se avanza en darle constructividad a la columna de doble curvatura que se trazo previamente. (Encargo 08)

Por ello, tal como en los casos anteriores se dispondrá de yeso , teniendo como acuerdo una altura máxima de 30 cm y , que esta no tenga diámetros menores a 2 cm en su forma

Proceso constructivo

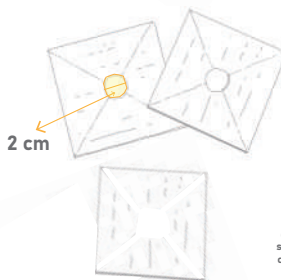
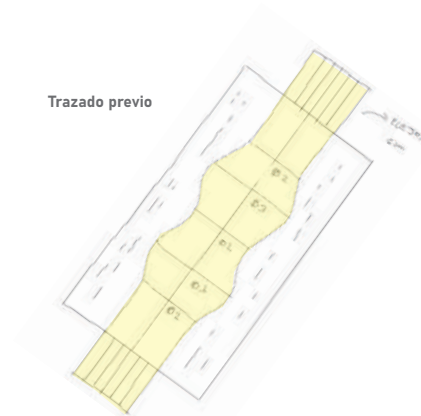
Matrices trazas

Se replantea el trazado, pero esta vez en madera



Con la tela trazada con anterioridad y habiendo dejado flecos en sus extremos (figura 01), se procede a dar forma a los paneles.

Se replica la forma de esta en la madera, para dimensionar y cortar los paneles que se usaran en el proceso, demás de sus bases (superior , inferior y de contención)

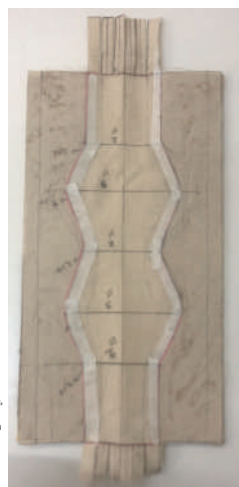


Se monta el moldaje pegando las partes de tela y madera con agorex , creando cierto margen en ello para evitar que aparezcan anomalías en sus curvaturas al momento de verter el yeso.

Luego se realiza la mezcla del yeso acordada, en la cual se vierte dentro del molde dejando el alambre en su centro y a la vez se tira los flecos de la tela, para dar tension al para que se mantenga liso.

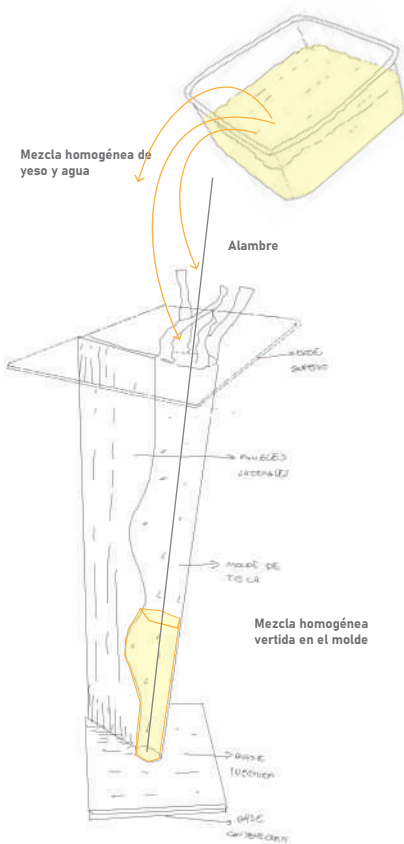
Una vez ya terminado el porceso de secado (fraguado). En las cuales se espero 1 día, se desmolda la columna, con el avance del proceso se ve con buenos resultados la forma obtenida , sin tener trozos extra de yeso en su forma. Solo quedando impregnada la textura de la tela.

La cinta y la tela queda en el interior del molde resultante, así los paneles quedan adheridos en el exterior



Mezcla homogénea de yeso y agua

Alambre



Mezcla homogénea vertida en el molde

Conclusión Del Procedimiento

El desmoldado del moldaje utilizado para conformar la columna logro plasmar la forma flexible que se trazo, dando como resultado una construcción limpia, que resalta la ligereza de la forma en las curva y en la textura que se dejo. Comprendiendo a la tela como un elemento practico para dar ligereza a los cilindros en pro de otorgarle un gesto que da cabida a la construcción de la columna.



Secciones Trazadas

