

El regalo de los grandes arquitectos

A las ciudades de la primera mitad del siglo XX

1. Walter Gropius

Fundador de la Escuela de la Bauhaus, en la que se enseñaban a los estudiantes, desde la teoría y la práctica, a gestar y concebir sus creaciones por medio de la innovación en materiales modernos. Lo que abría paso al modernismo, reflejado en arquitectura y diseño: edificios, muebles y objetos donde destaca lo original y funcional.

2. Le Corbusier

Su regalo a las ciudades se funda en lo teórico de concebir el urbanismo. Diseñó la ciudad moderna, en la que la forma de vida de los habitantes era lo que trascendía en la arquitectura de las construcciones y su organización. Su frase “la Arquitectura es el juego sabio, correcto y magnífico de los volúmenes reunidos bajo la luz” refleja lo importante que era la justeza en el diseño, la simplificación de las formas.

3. Lina Do Bardi

Arquitecta que en sus obras se permite trascender más allá de la funcionalidad y la estética, proponiendo una radicalidad espacial. Dentro de sus obras ella busca una logia espacial, centrándose en lo humano, esto debido a que, además de arquitecta, era diseñadora, escenógrafa, artista y crítica.

4. Oscar Niemeyer

Su regalo se puede entender como una secuela de los principios e innovaciones de Le Corbusier, en tanto al espacio urbano, más que al espacio arquitectónico interior. Su obra se reconoce como escultura lírica, debido a la libertad de las formas, con un fin

organizador, donde el edificio emerge de dentro hacia afuera proyectando las necesidades de quién lo habita. Esto lo hace ser reconocido por sus diseños urbanísticos, en los que busca atender a la armonía entre el hombre, el ambiente y el edificio.

5. Clorindo Testa

Arquitecto latinoamericano que destaca en su propuesta brutalista. Desarrolla un aspecto más plástico de la arquitectura donde resaltan los colores, las tensiones, las metáforas, que consideran la humanidad y el contexto a intervenir.