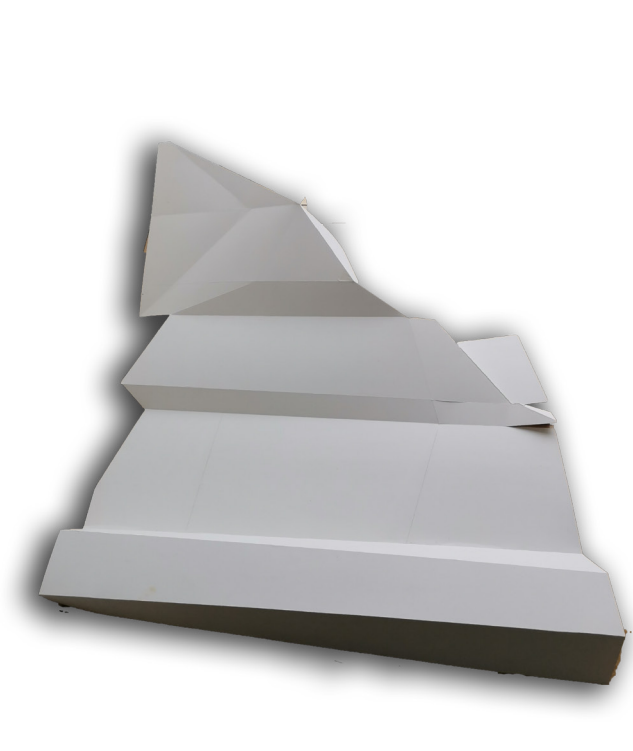


**FORMA:**

**Despliegue en bordes tensionados.**

**E.R.E**



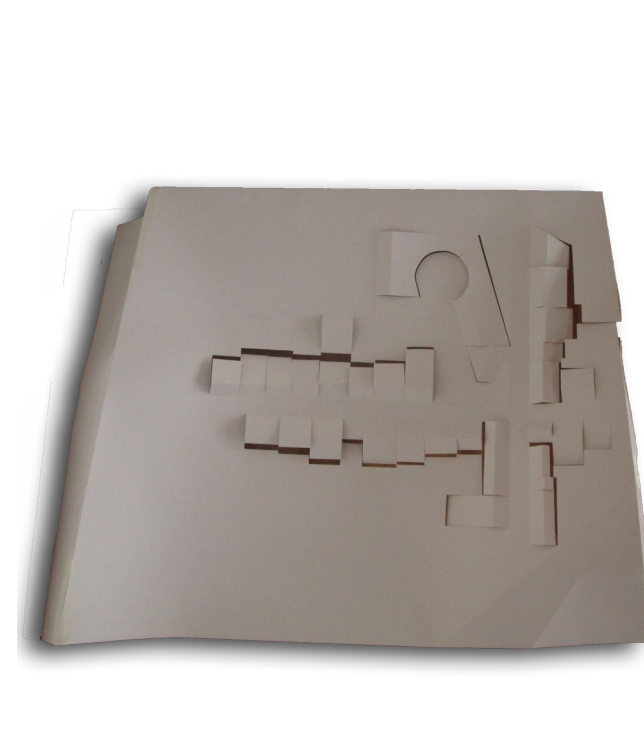
ERE del cerro, enfoque en la quebrada mirada al mar y subida poco pronunciada de este.



Principales rasgos del contexto, pendiente hacia la quebrada.



Incorporación de volúmenes dentro del contexto.

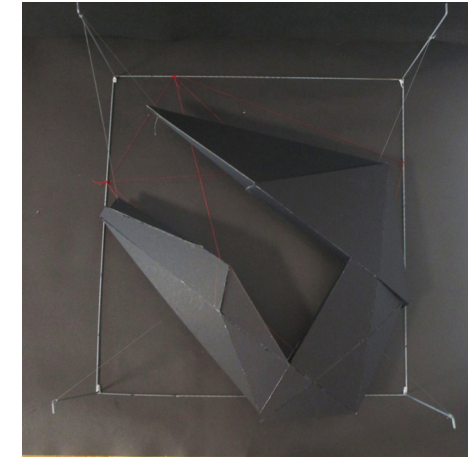
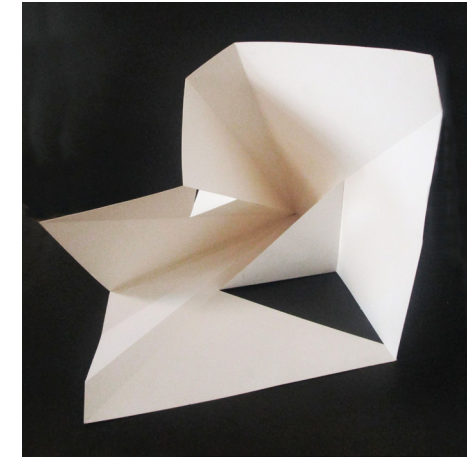
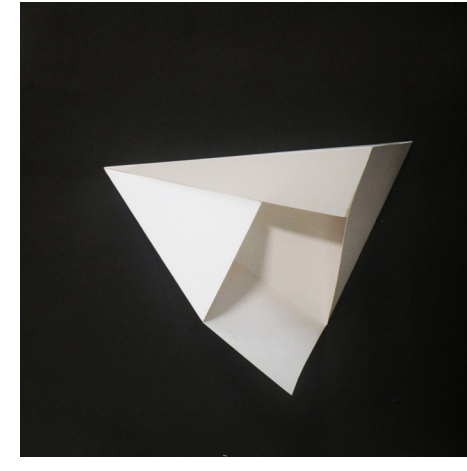


Definición contexto-barrio junto a la implementación de la primera ocupación del espacio

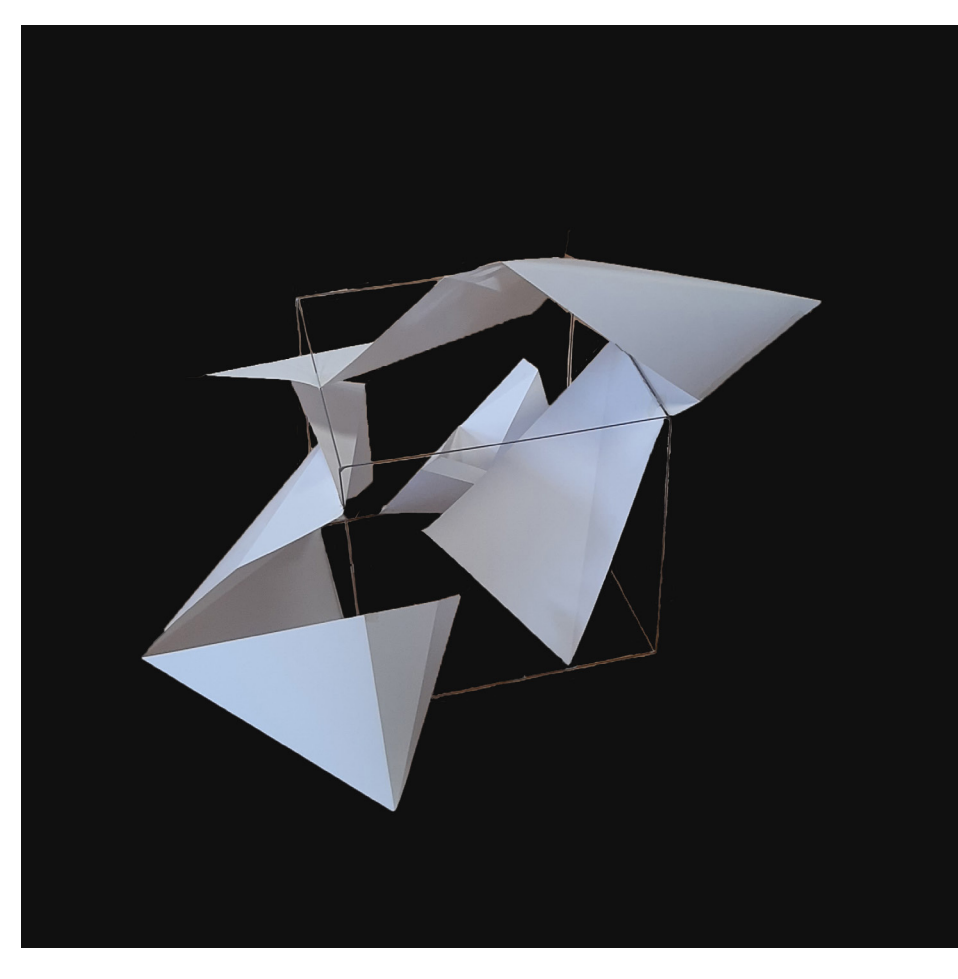


**Manto en pendiente con bordes socavados**  
Acercamiento a pendiente regular en rango de emplazamiento.

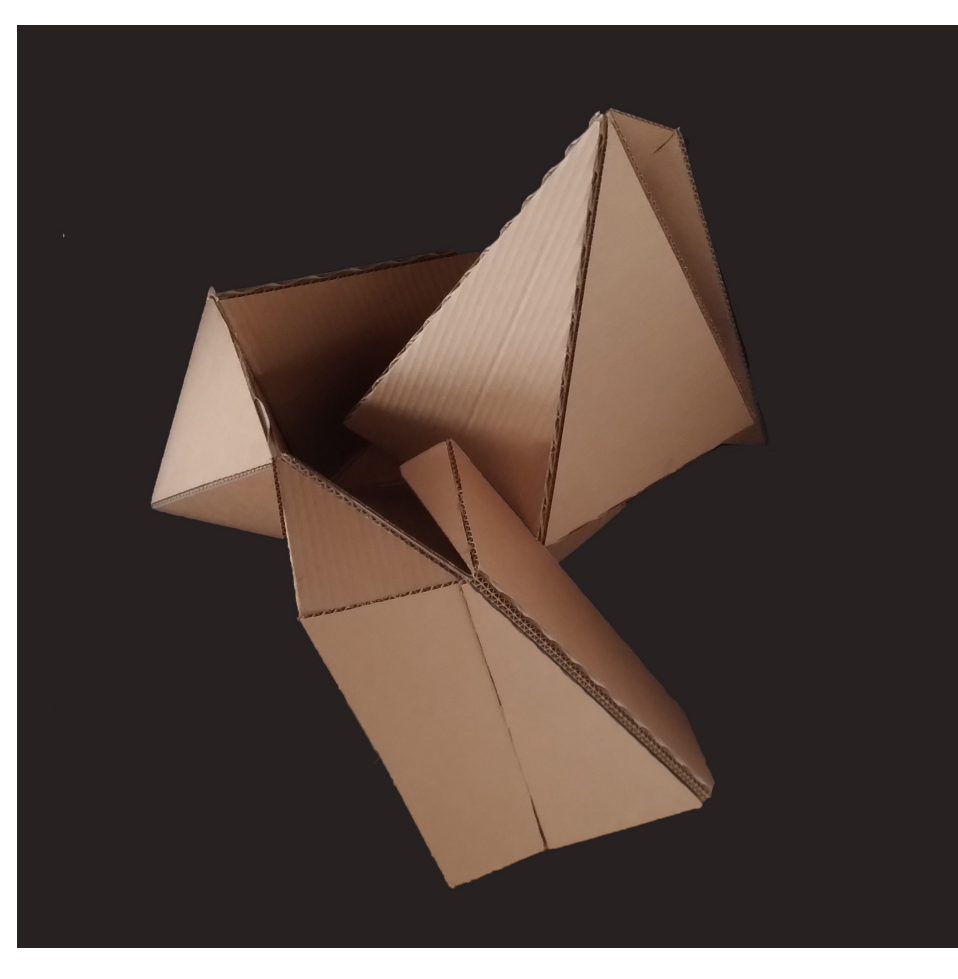
**Campo de abstracción.**



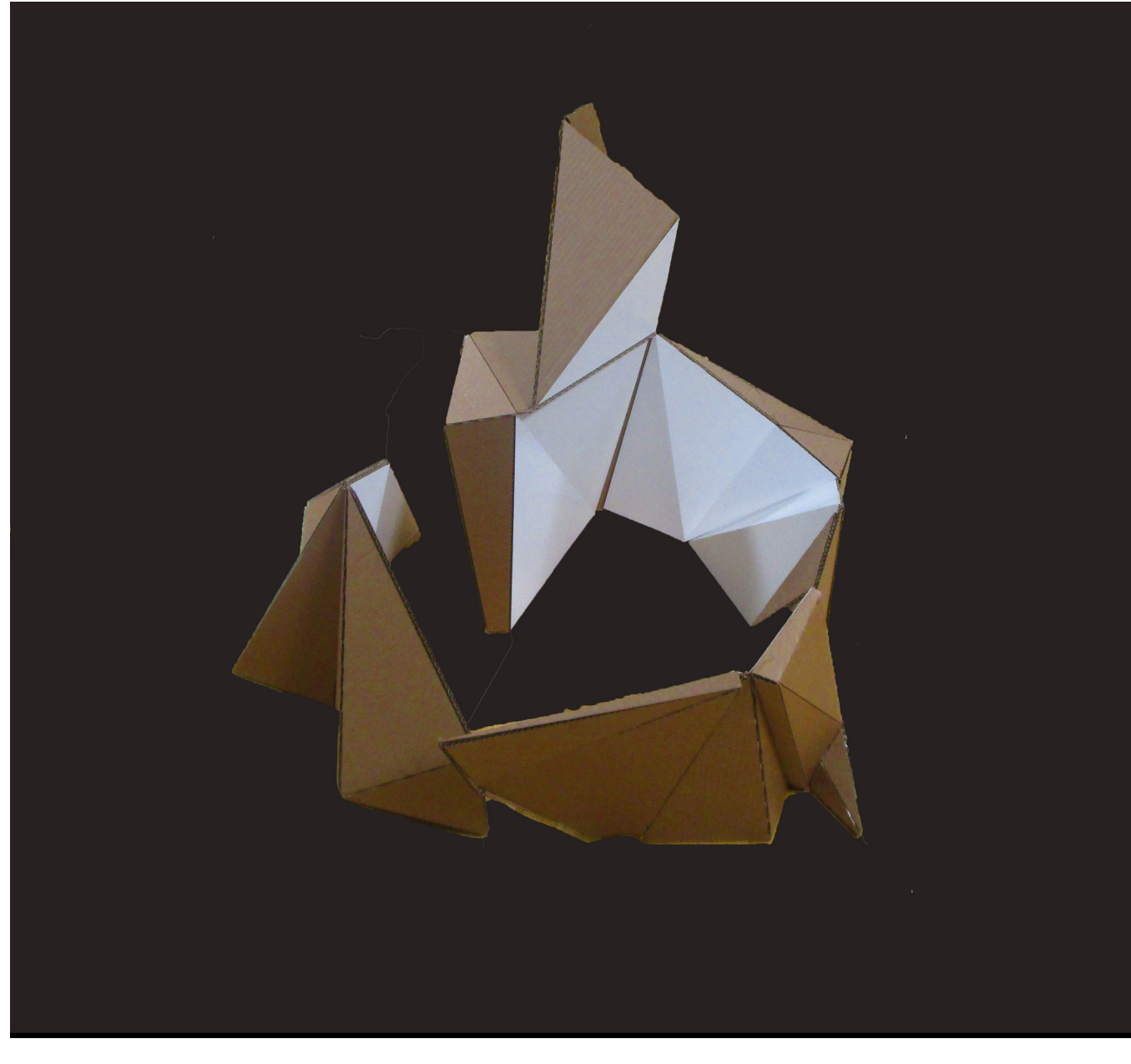
Aparecen elementos por sí mismos, ( ), el vértice en movimiento parabolóide y el trazado en emplazamiento considerando los horizontes focales.



Relación de tres conceptos llegando a una primera forma con énfasis en el vacío formado

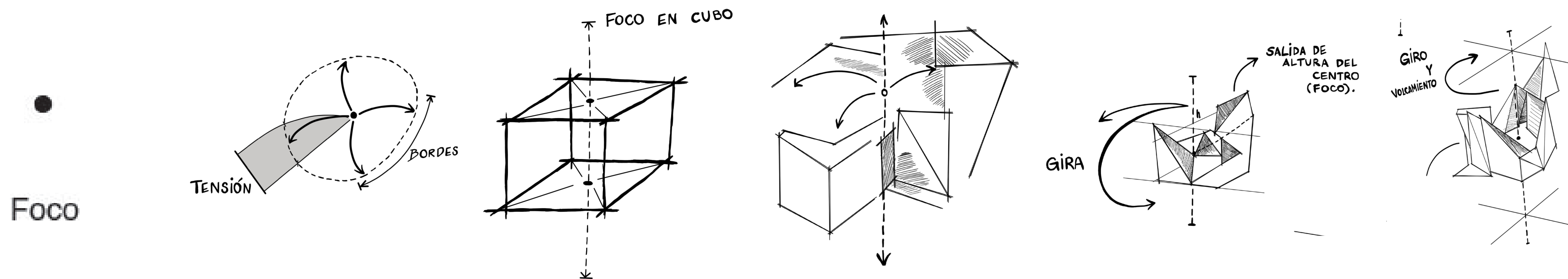


Eliminación cubo de alambre, acceso a un despliegue por giro

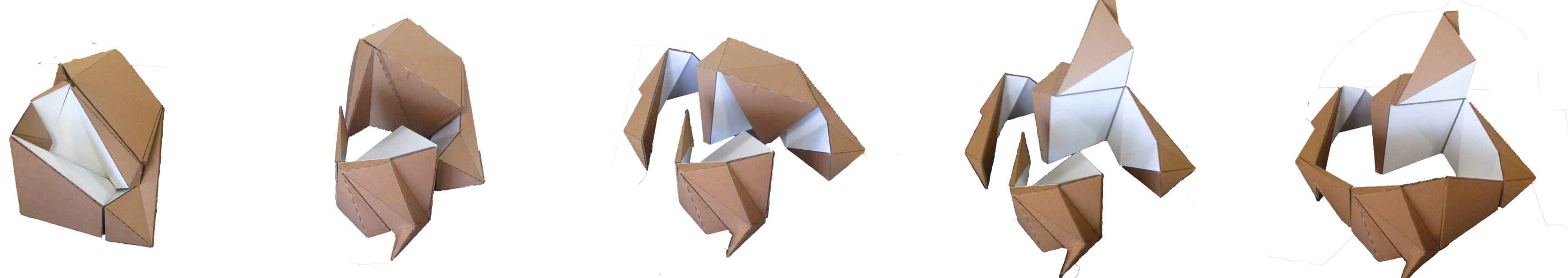


**Despliegue en bordes tensionados**  
Aparición del vacío en relación a los bordes conformados por los horizontes focales

**Generatriz**

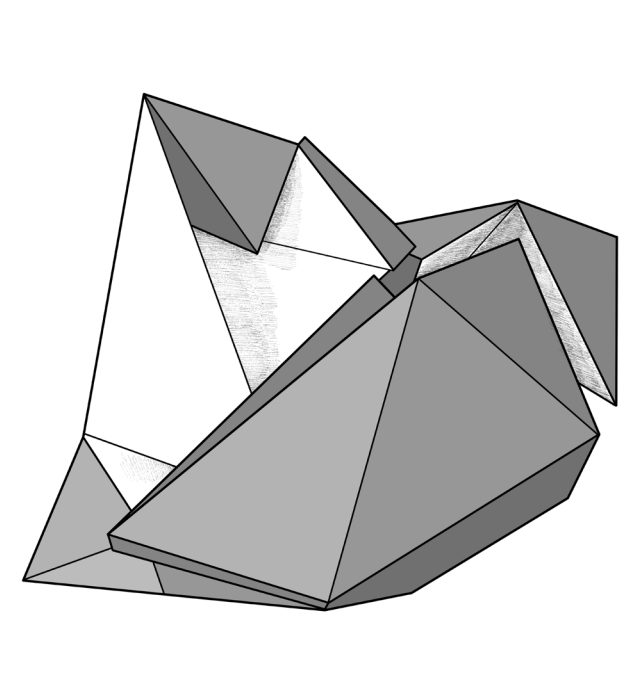


**Abertura paso a paso.**

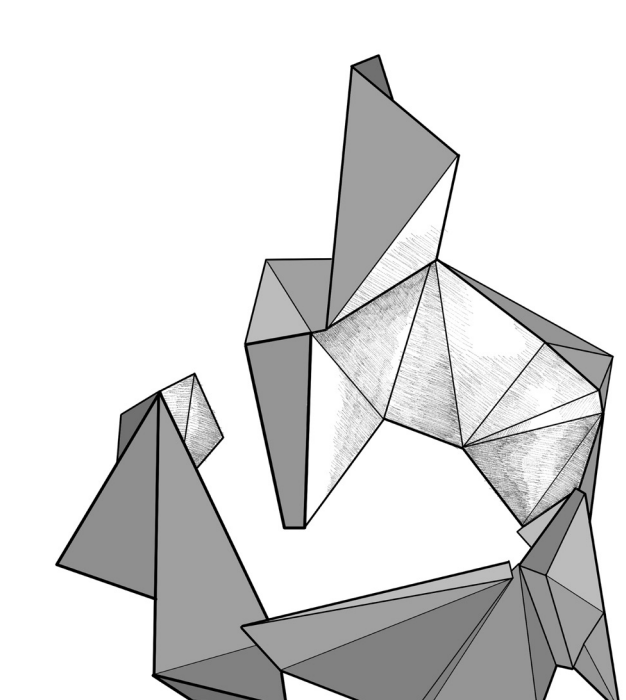


1. Conjetura de los bordes. 2. Extracción primaria 3. Apertura en eje apuntalado 4. Expansión horizontal 5. Forma tensionada Desplegada

**Esquema de relaciones.**



La calma del andar concreta el flujo desde la pausa en vista al foco dinámico.



Los bordes quebrados definen las pausas donde los sentidos en el tránsito contornean el acto en vista al foco.

