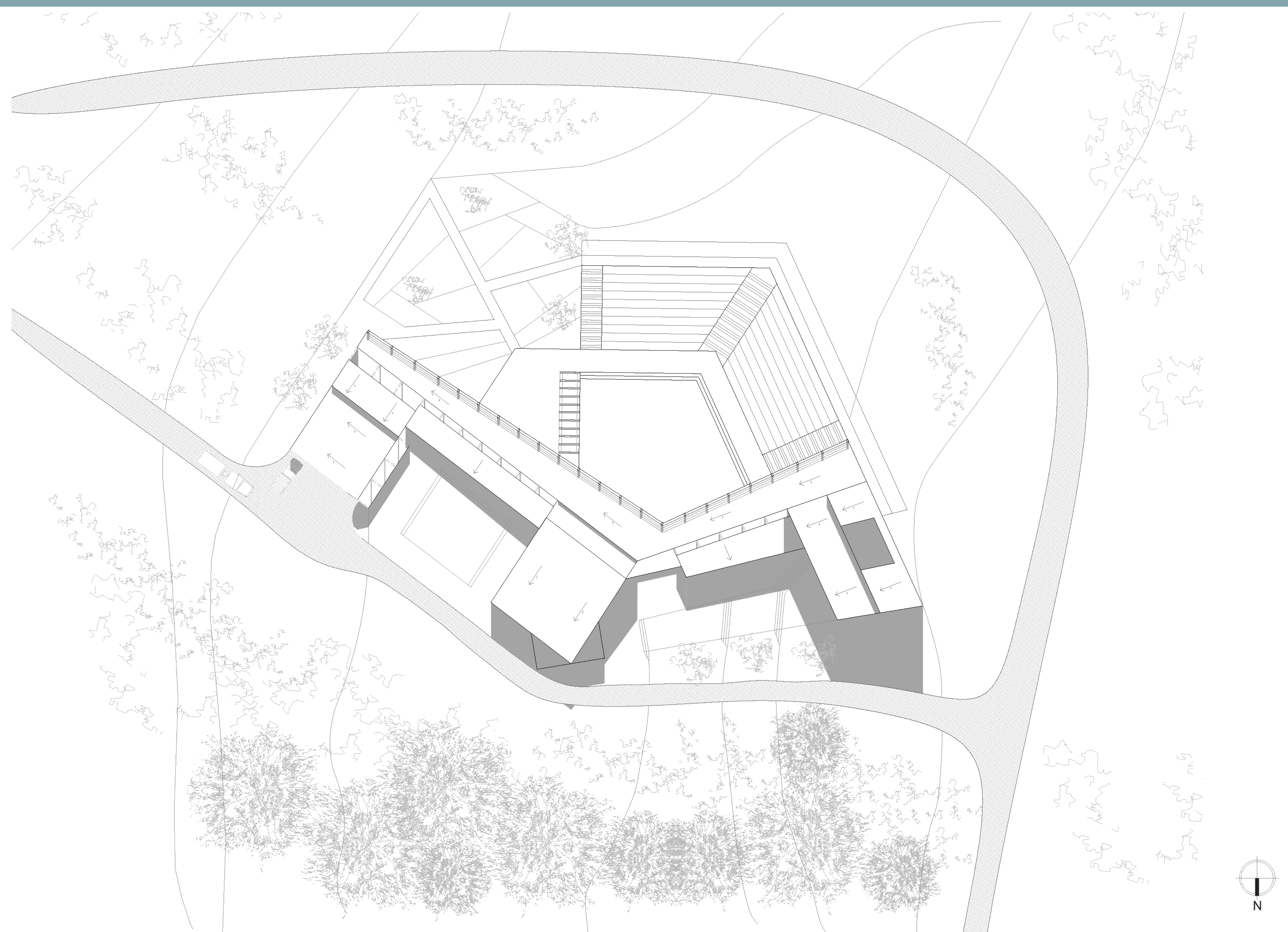


PLANTA PRIMER NIVEL ESCALA 1:200



PLANTA CUBIERTA NIVEL ESCALA 1:200



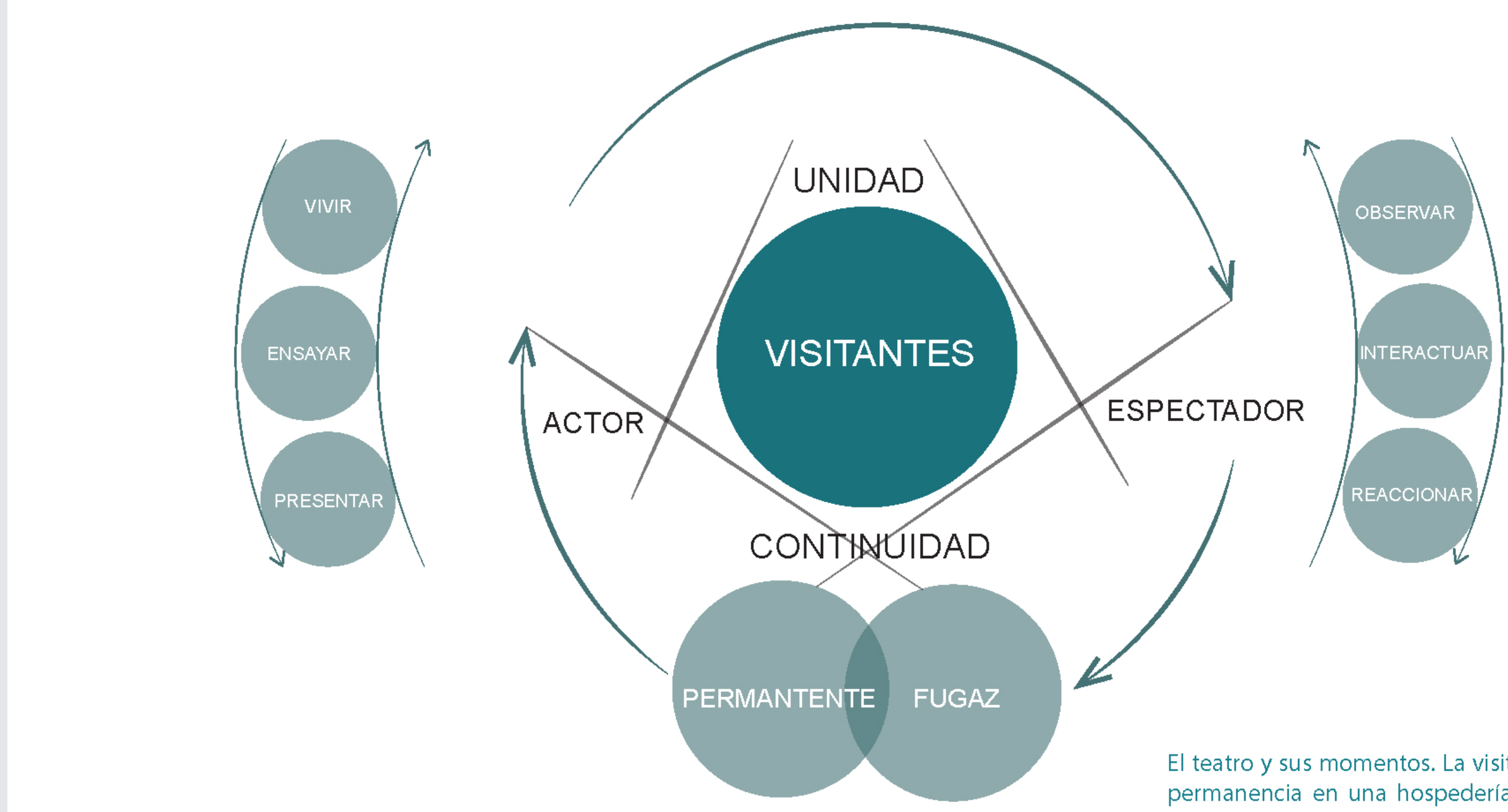
El teatro requiere un detrás de escena, donde el modo de habitar no ocurre solo en la presentación y del cual el visitante suele quedar ajeno. Este "detrás" implica una serie de momentos de los cuales entendemos como un ciclo (vida, ensayo y presentación), donde el visitante debe tener la oportunidad de habitar el teatro en su totalidad.

Entendemos también que en un teatro hospedería todo habitante es visita (donde algunos permanecen más que otros), por lo que pretendemos otorgar una condición universal de reconocimiento y contemplación del lugar que incida con lo que es Ciudad Abierta y su territorio. Por lo que nuestro proyecto invita a:

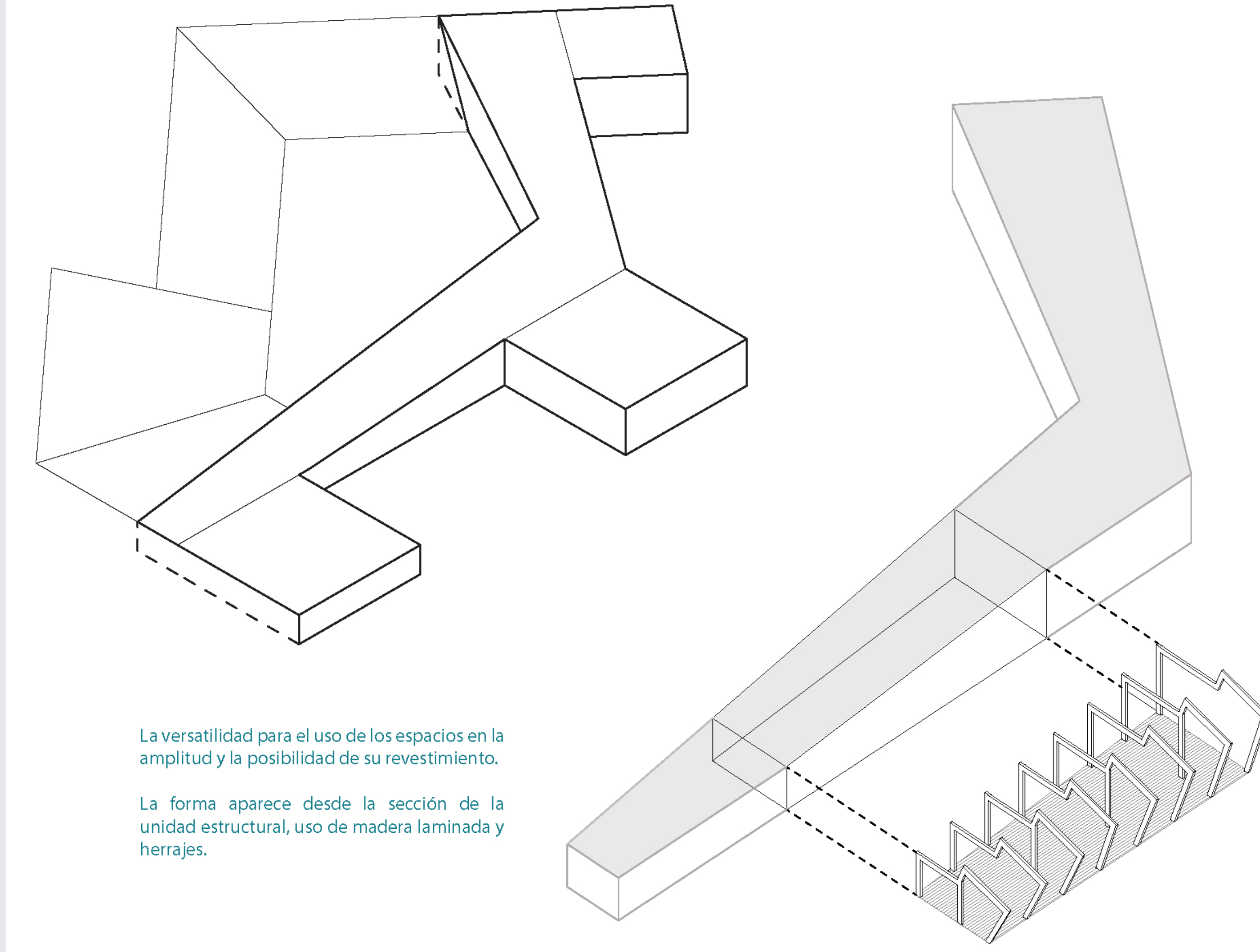
**Recorrer contemplando panorámicamente**

Para lograr una habitabilidad que permita la contemplación panorámica proponemos una pasarela en un techo habitable que conecte 3 módulos.

Cada edificio está destinado para distintas actividades, por lo que el ciclo de vida teatral ocurre después de un recorrido en quiebre. Este recorrido se construye por dos pabellones estructurados con maderas laminadas a la vista, generando una contención que es mayor en el cielo, permitiendo un acceso visual horizontal y panorámico por todo el proyecto.

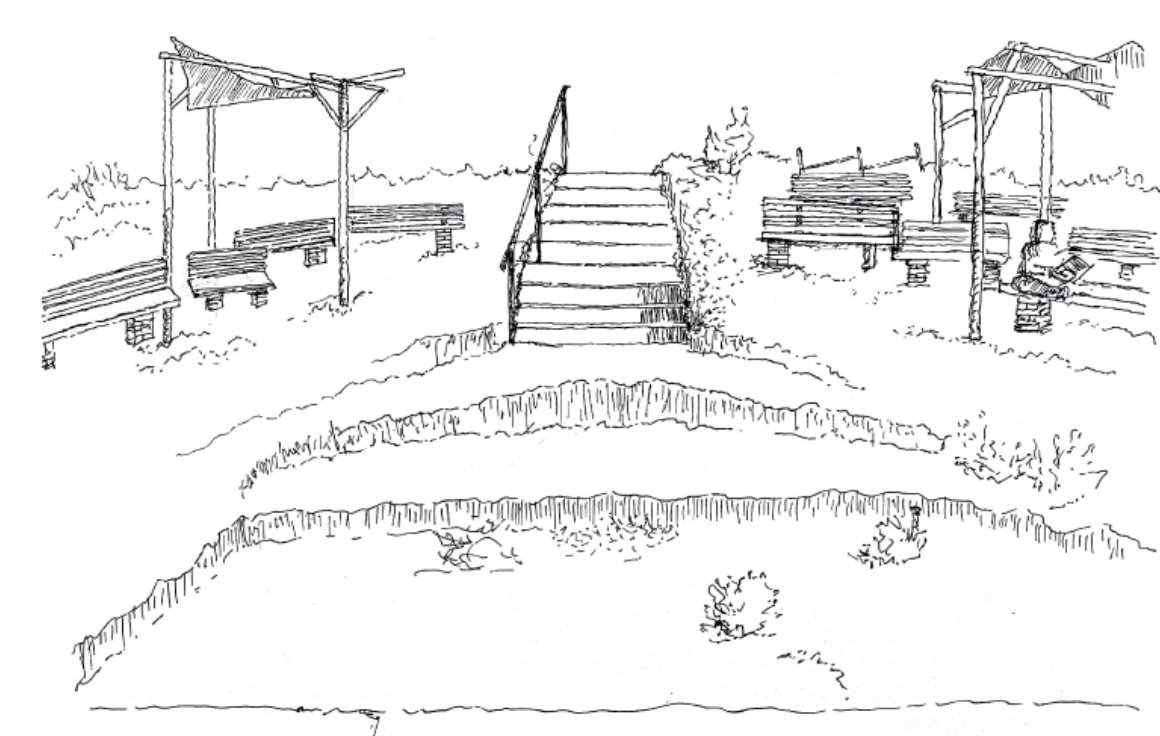


El teatro y sus momentos. La vista con permanencia en una hospedería y un panorama que invita a contemplar el territorio y las actividades escénicas.



La versatilidad para el uso de los espacios en la amplitud y la posibilidad de su revestimiento.

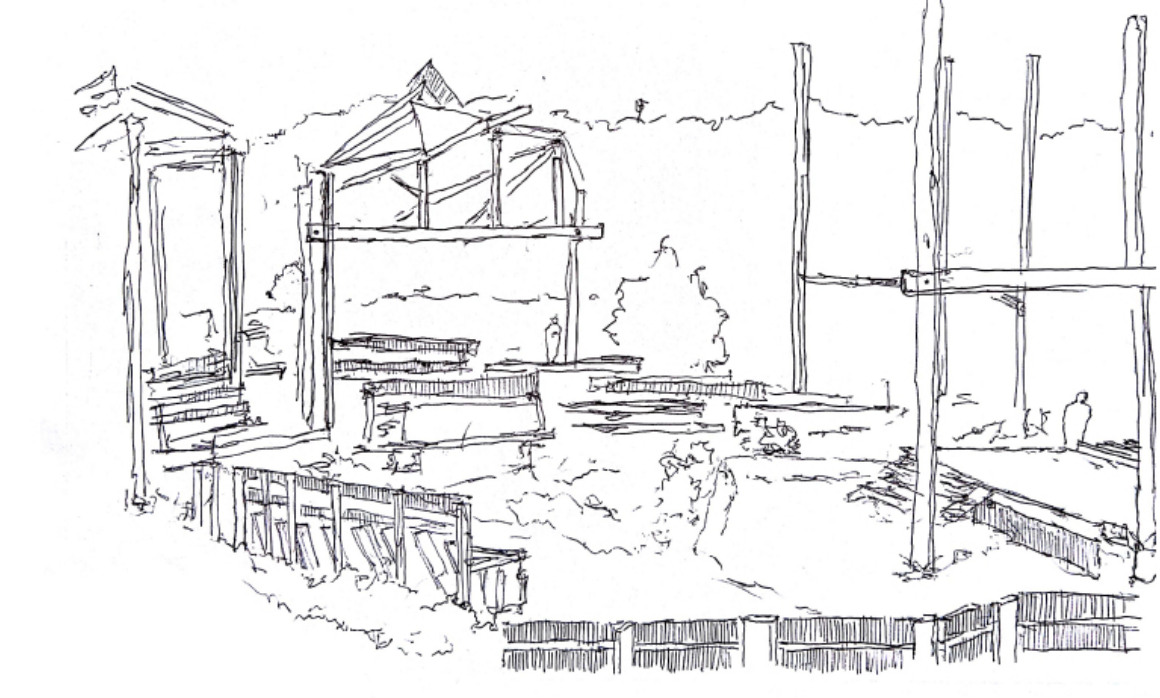
La forma aparece desde la sección de la unidad estructural, uso de madera laminada y herrajes.



Desde el escenario. El acceso como enfrentamiento. Las gradas se abren como herradura, permitiendo la bidireccionalidad del espectador.



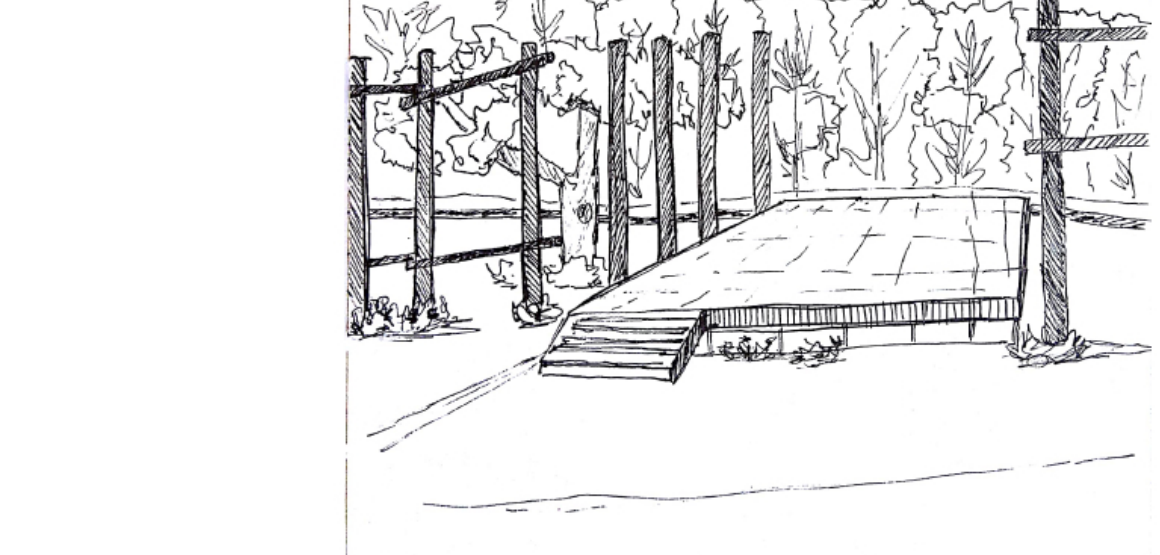
Desde arriba, el teatro hundido, aparecen las alturas, lo sobresaliente al cielo hay una altura, un nivel propio que determina el lugar.



La curva de la gradería permite un encuentro entre el público. Las miradas no son sólo hacia un frente directo.



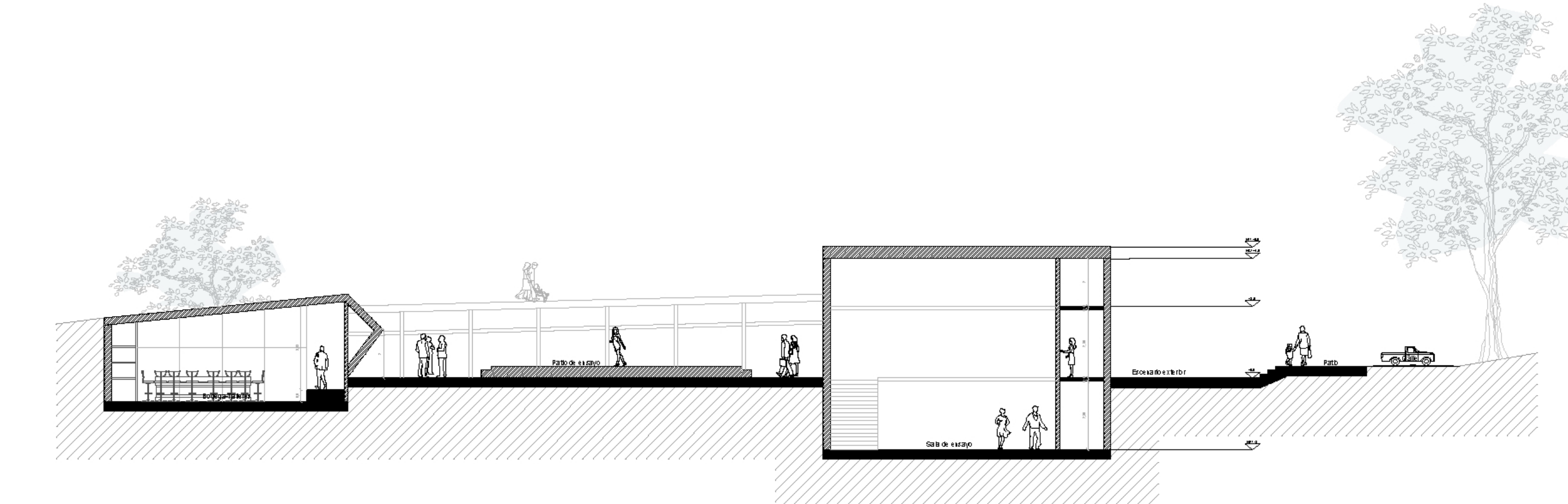
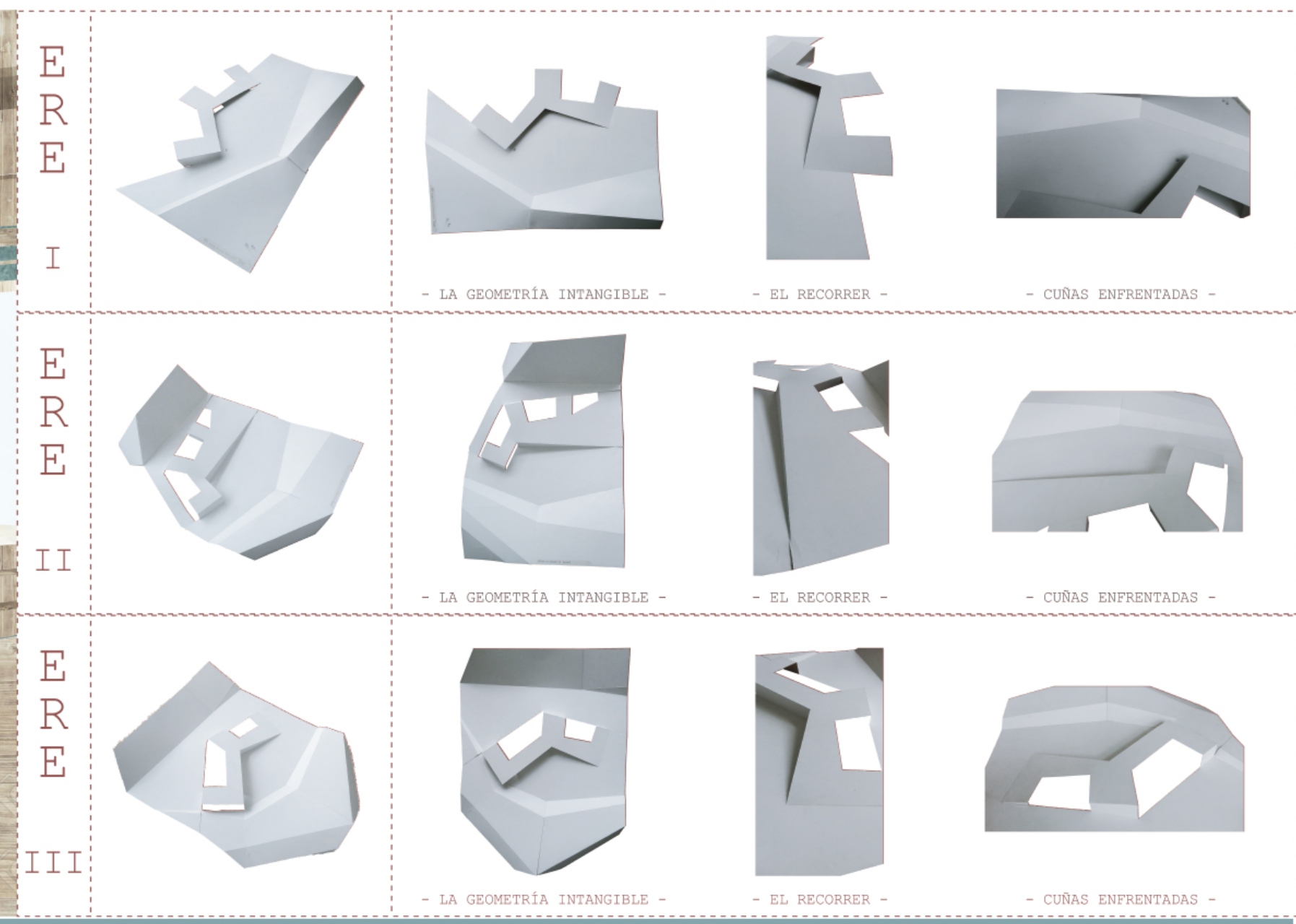
Cuerpo y estructura. La estructura como elemento desaparece en su cercanía con el cuerpo, lo contiene y lo acomoda, se suma en pos de una vista/visualización.



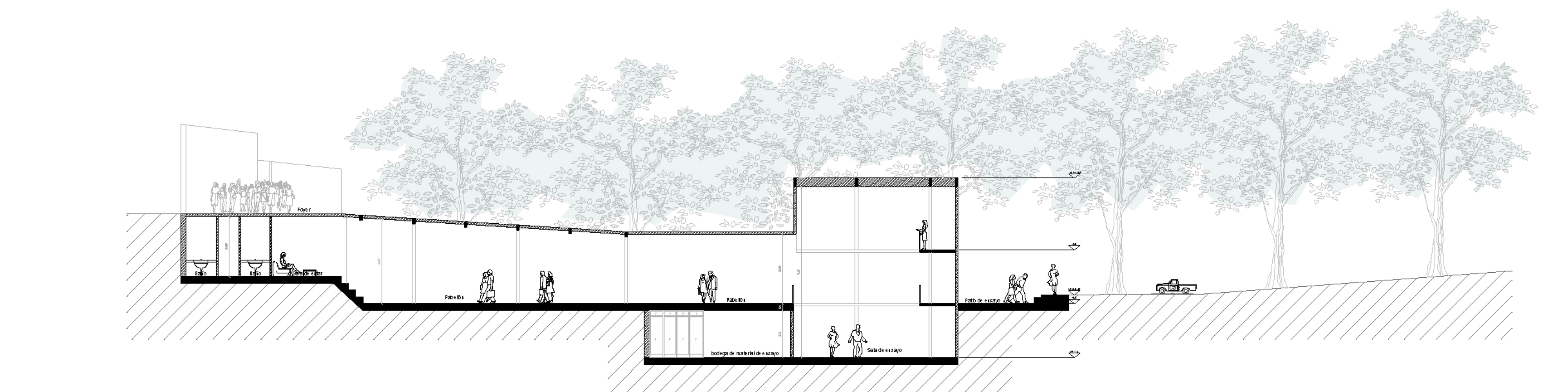
Espacio de transparencia pero con un fondo. Lugar versátil de constante cambio.



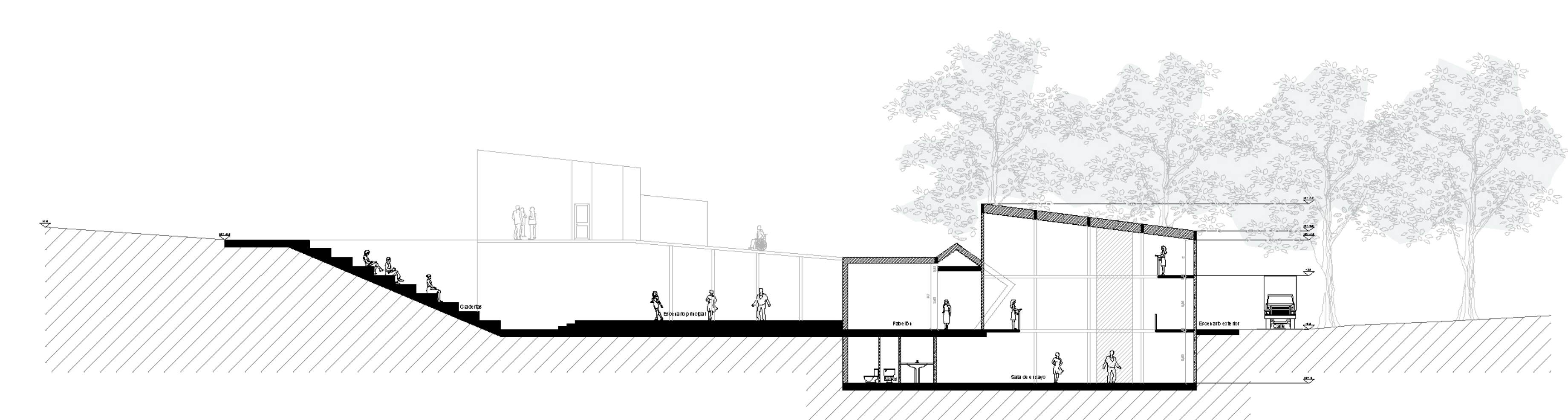
CORTE ESCALA 1:150



CORTE ESCALA 1:150



CORTE ESCALA 1:150



- el acceder -

- el adentrarse -

- el recorrer -

- el contemplar -

- el permanecer -

- el esperar -

# TEATRO HOSPEDERÍA

PROYECTO GRUPO NGUILLATÚN

INTEGRANTES: CAMILO PAREDES / ILAI MILEGA / ADRIANA PARCERA / SUSANNE HORNHAUER / SOFIA BORGES / JEREMY OPAZO

PROFESORES: ANDRÉS GARCÉS / BRUNO MARAMBIO

