

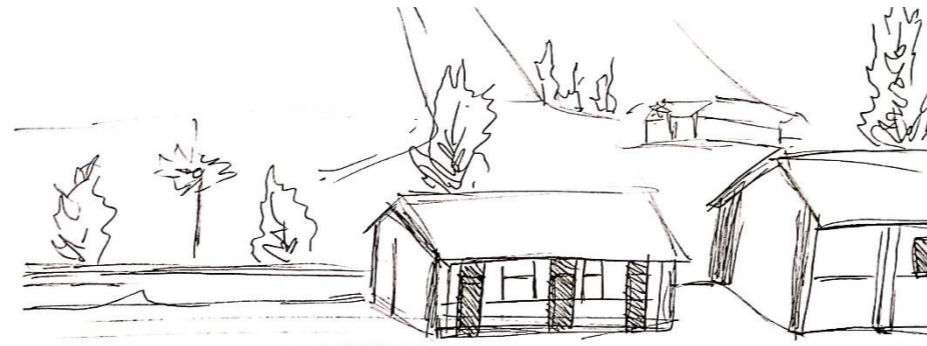


143. La profesora se apoya en la puerta mientras mira a los niños sentados en el suelo, ellos usan este borde, este límite para apoyarse, el suelo es su asiento. La detención se da en el límite vertical y la horizontal plana, la cual se ve cortada por un desnivel, separando el borde, dejando el suelo con pasto como otro espacio.



149. La mujer se sienta en el marco de la puerta, y la niña jugando. La mujer la cuida al mirarla, estar pendiente de ella, sentada en un desnivel, un límite al suelo, entre el límite y la extensión de un patio.

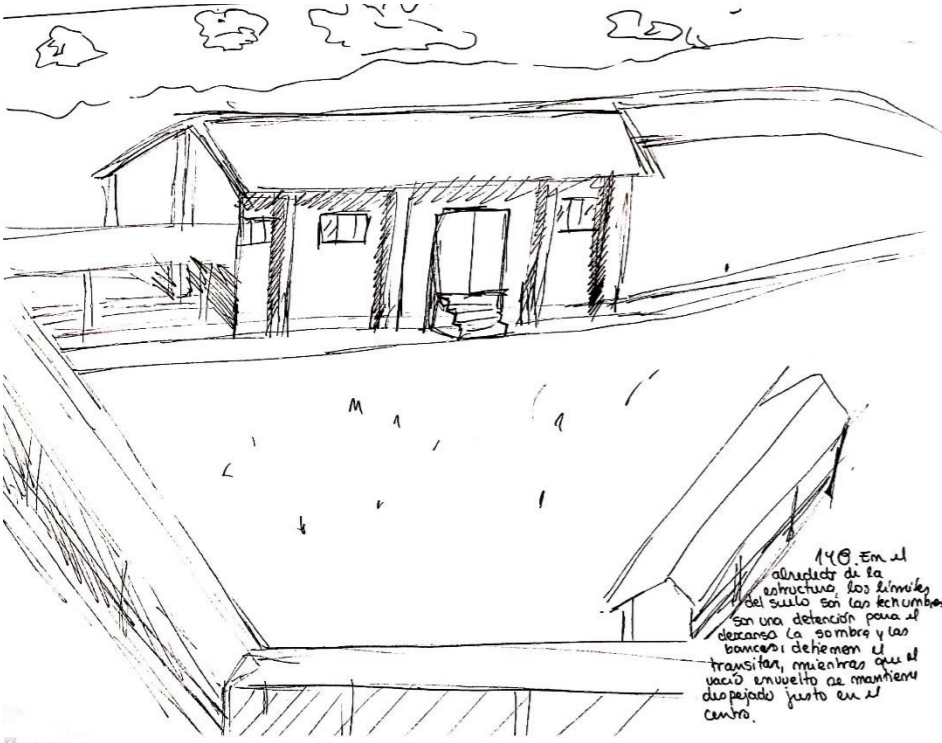
143. La profesora se apoya en la puerta mientras mira a los niños sentados en el suelo, ellos usan este borde, este límite para apoyarse, el suelo es su asiento. La detención se da en el límite vertical y la horizontal plana, la cual se ve cortada por un desnivel, separando el borde, dejando el suelo con pasto como otro espacio.



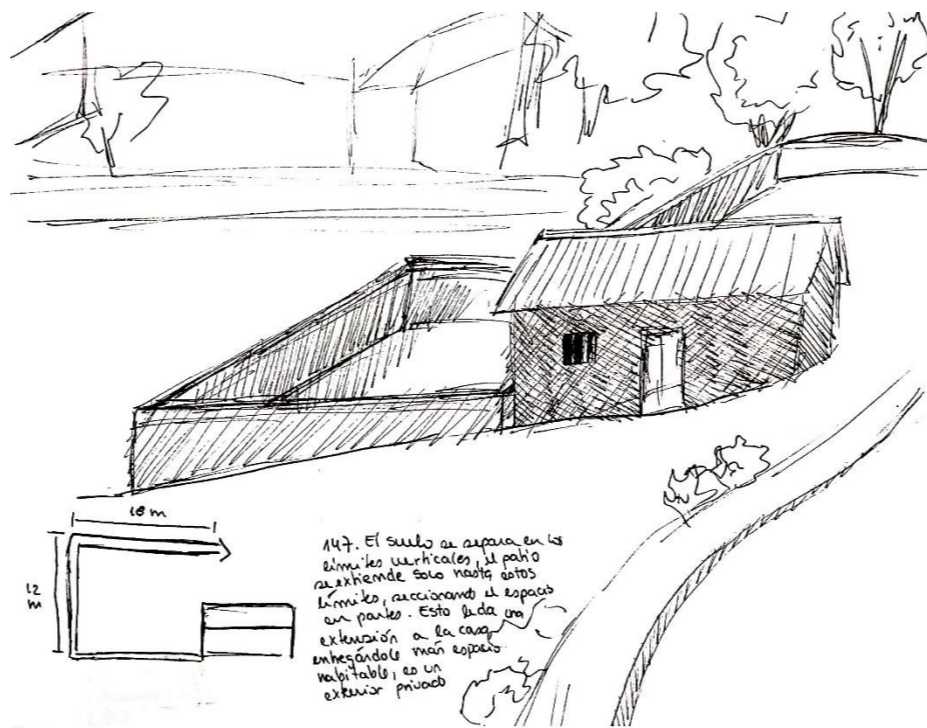
144. La extensión del patio, el suelo un espacio para el juego, la amplitud da cabida a un juego en movimiento, el correr y trasladarse de un lado a otro haciendo uso de la extensión, entre las salas de clase, este patio, el pasto en él, en lo libre y desocupado.



150. El vacío da cabida al juego en él, la niña sentada ve toda la extensión como un espacio libre para jugar, la mujer sentada en el sillón la cuida desde allí, el sillón arrinconado en el borde de la pared provoca un direccionamiento del cuerpo hacia un vacío central, justo donde juega la niña.



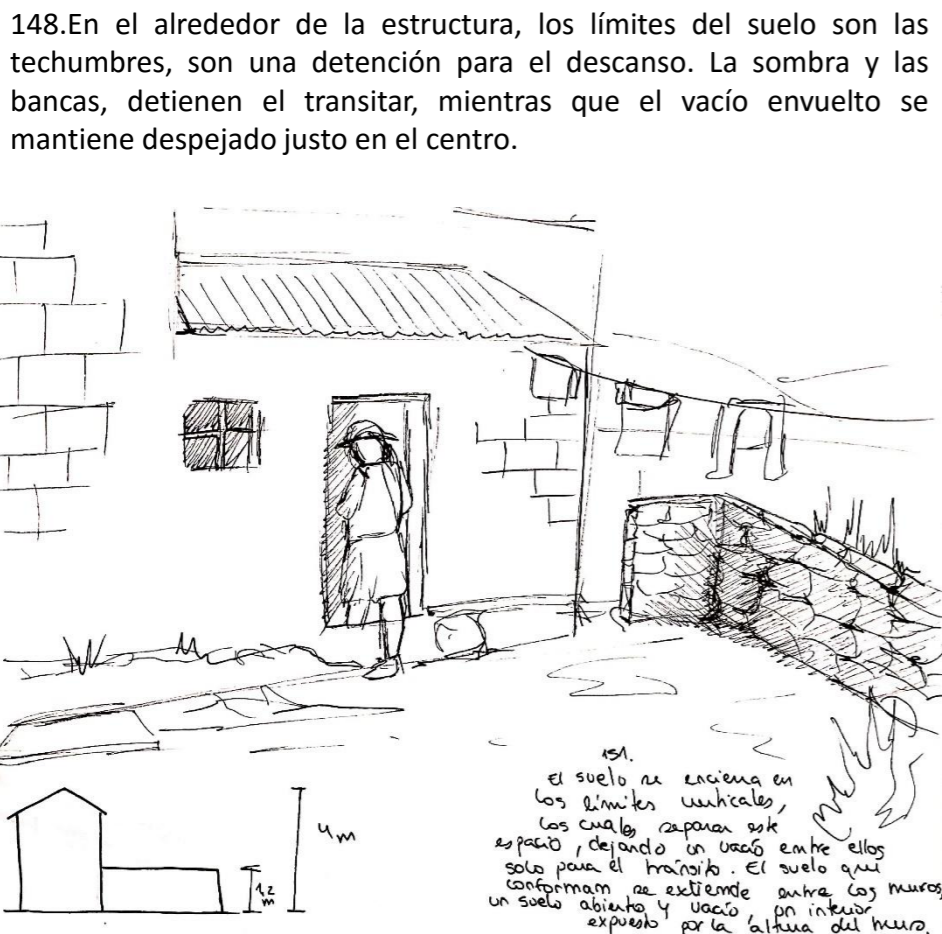
148. En el alrededor de la estructura, los límites del suelo son las techumbres, son una detención para el descanso. La sombra y las bancas, detienen el transitar, mientras que el vacío envuelto se mantiene despejado justo en el centro.



147. El suelo se separa en los límites verticales, el patio se extiende solo hasta estos límites, seccionando el espacio en partes. Esto le da una extensión a la casa, entregándole más espacio habitable, es un exterior privado.

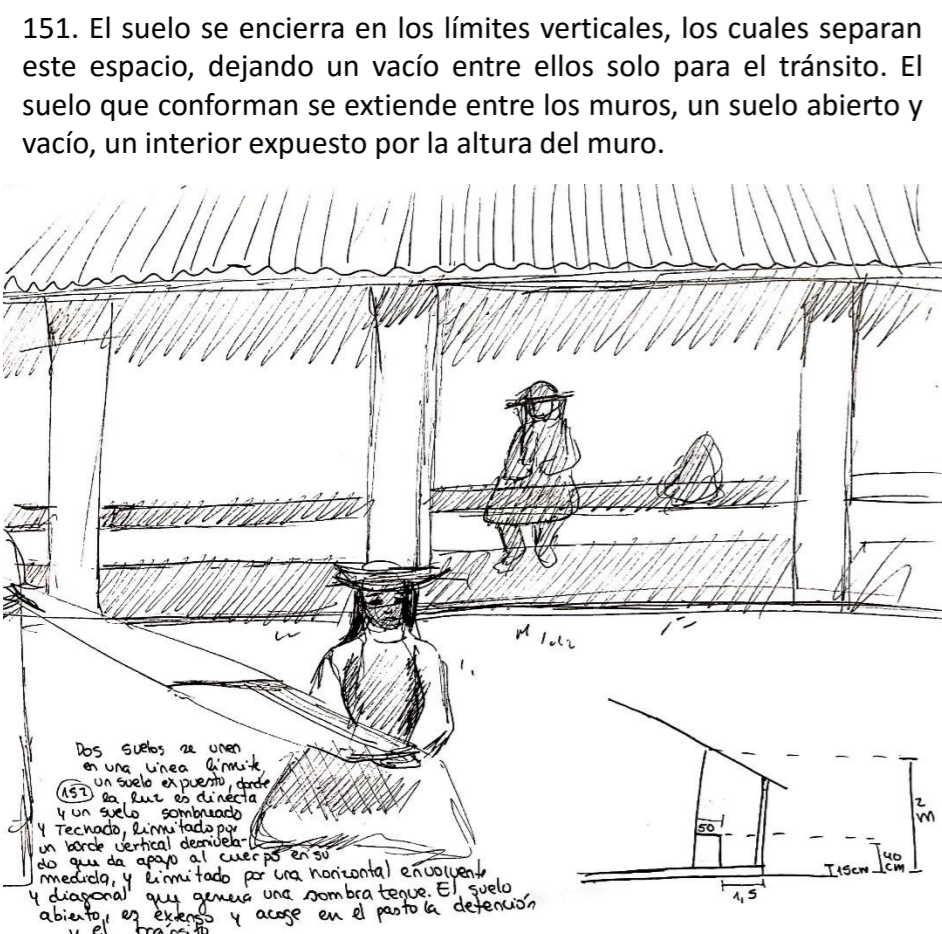


146. El juego entre los límites, el espacio extendido se corta en un muro, este límite bajo, provoca una detención al paso, pero no a la vista, en su altura permite la continuidad visual, pero detiene el transito, obligando a que el juego permanezca dentro de ese sector.



151. El suelo se encierra en los límites verticales, los cuales separan este espacio, dejando un vacío entre ellos solo para el tránsito. El suelo que conforman se extiende entre los muros, un suelo abierto y vacío, un interior expuesto por la altura del muro.

147. El suelo se separa en los límites verticales, el patio se extiende solo hasta estos límites, seccionando el espacio en partes. Esto le da una extensión a la casa, entregándole más espacio habitable, es un exterior privado.



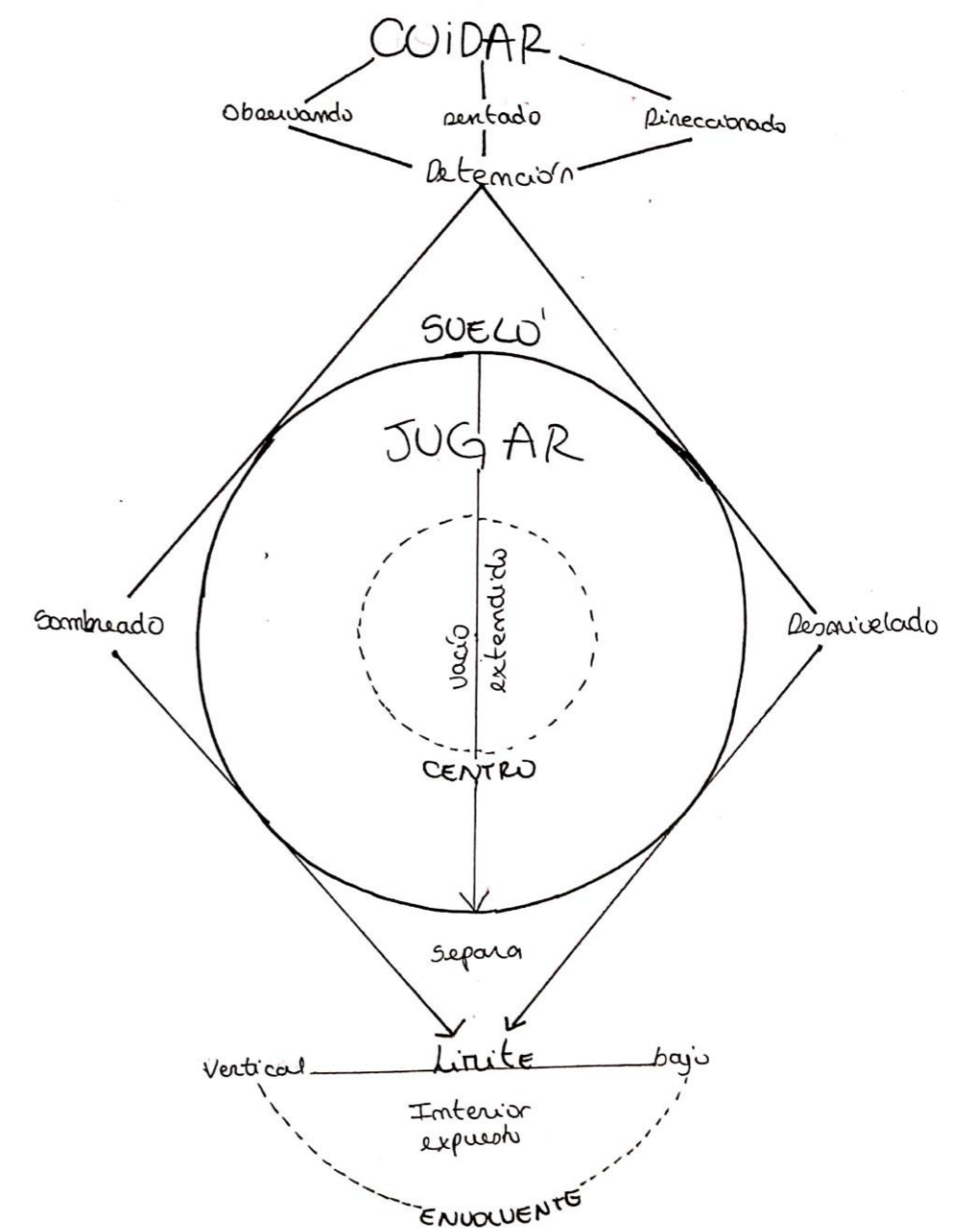
152. Dos suelos se unen en una línea límite, un suelo expuesto, donde la luz es directa y un suelo sombreado y techado, limitado por un borde vertical desnivelado que da apoyo al cuerpo en su medida, y limitado por una horizontal envolvente y diagonal que genera una sombra tenue. El suelo abierto, es extenso y acoge en el pasto la detención y el tránsito.



145. Los niños juegan en el patio mientras la profesora sentada los observa, en esta posición y desde la puerta, la observación hacia ellos es un cuidar, los mira para que nada les pase. Está sentada en el límite levemente sombreado, el cual está direccionado hacia el cuidado.

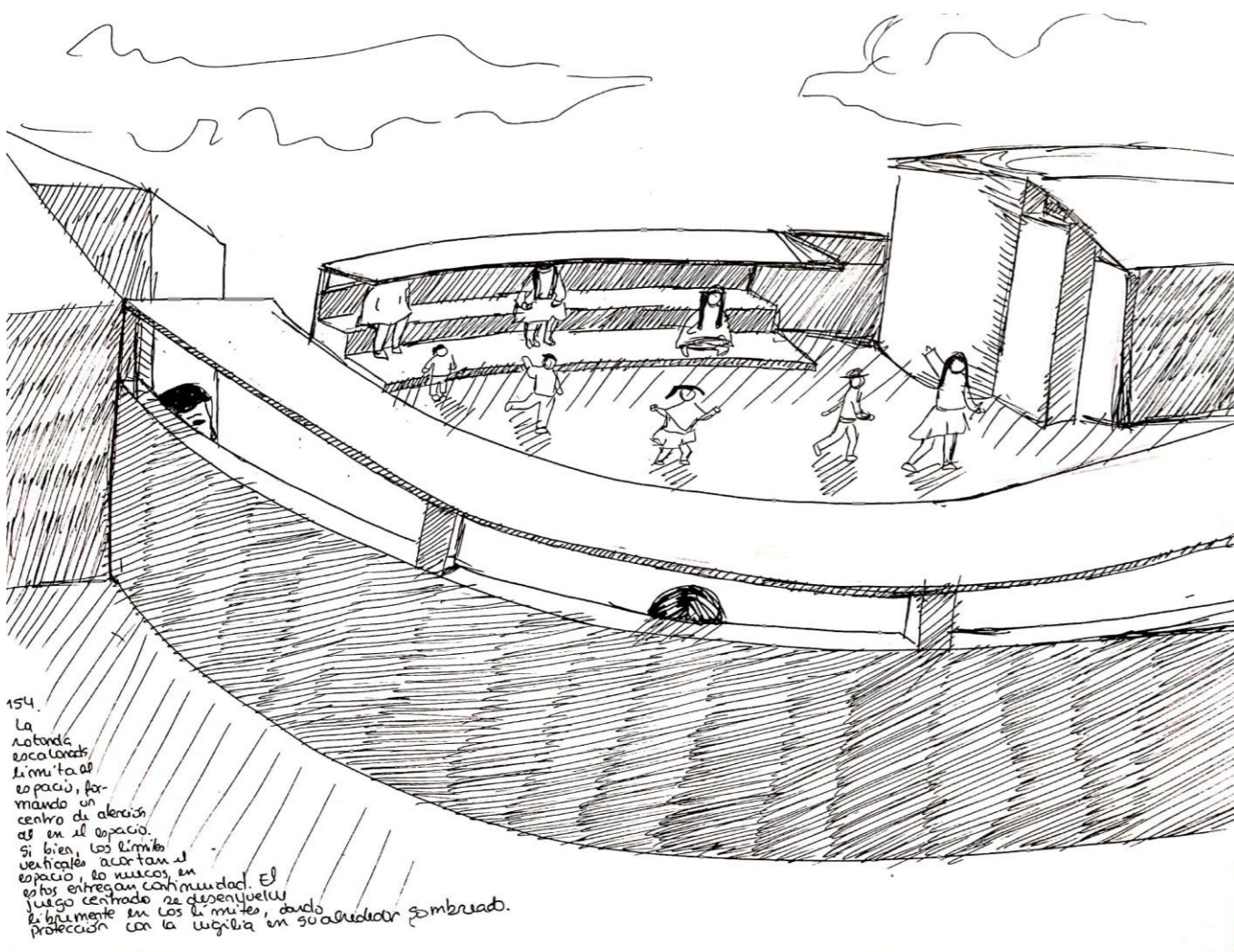
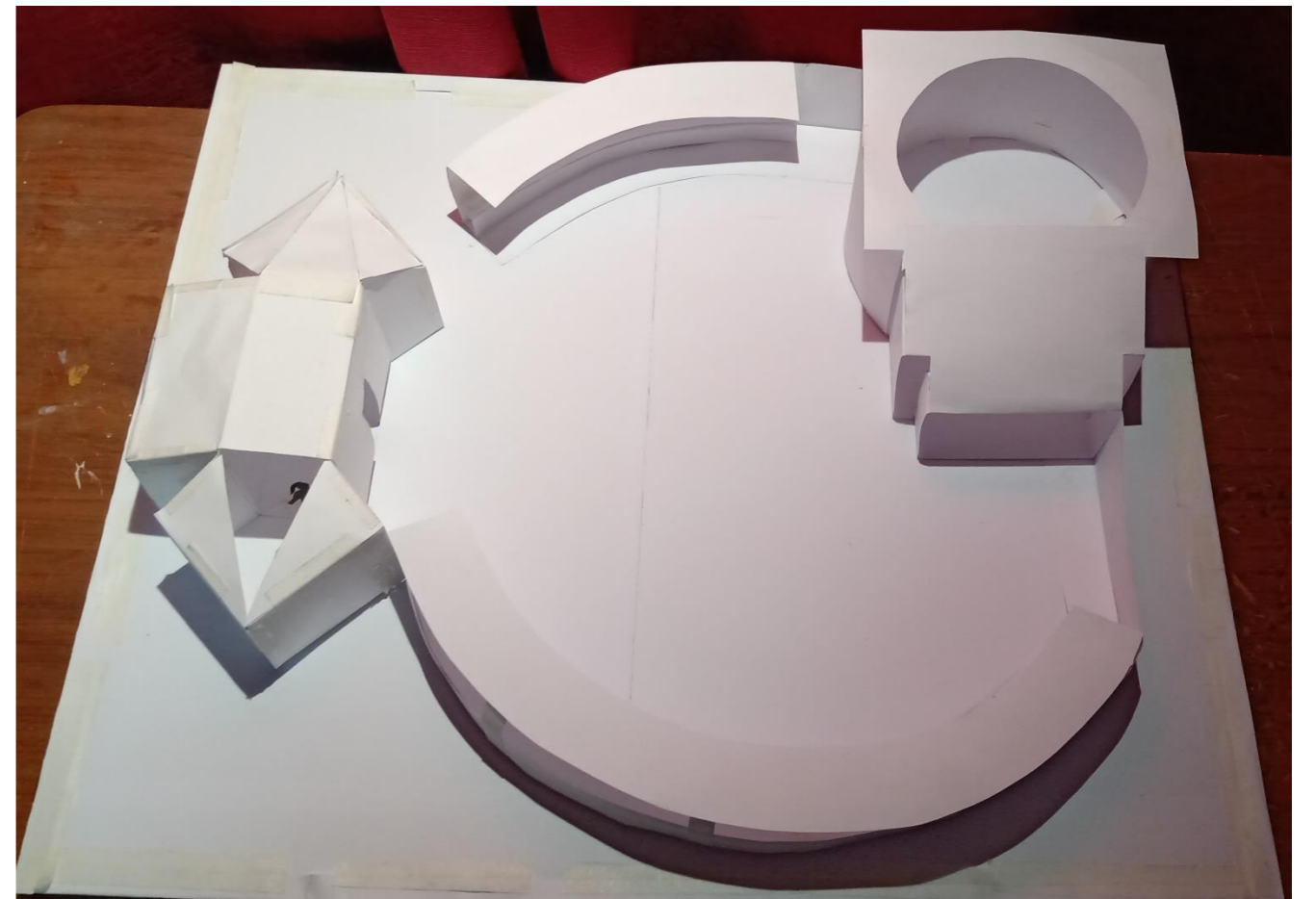
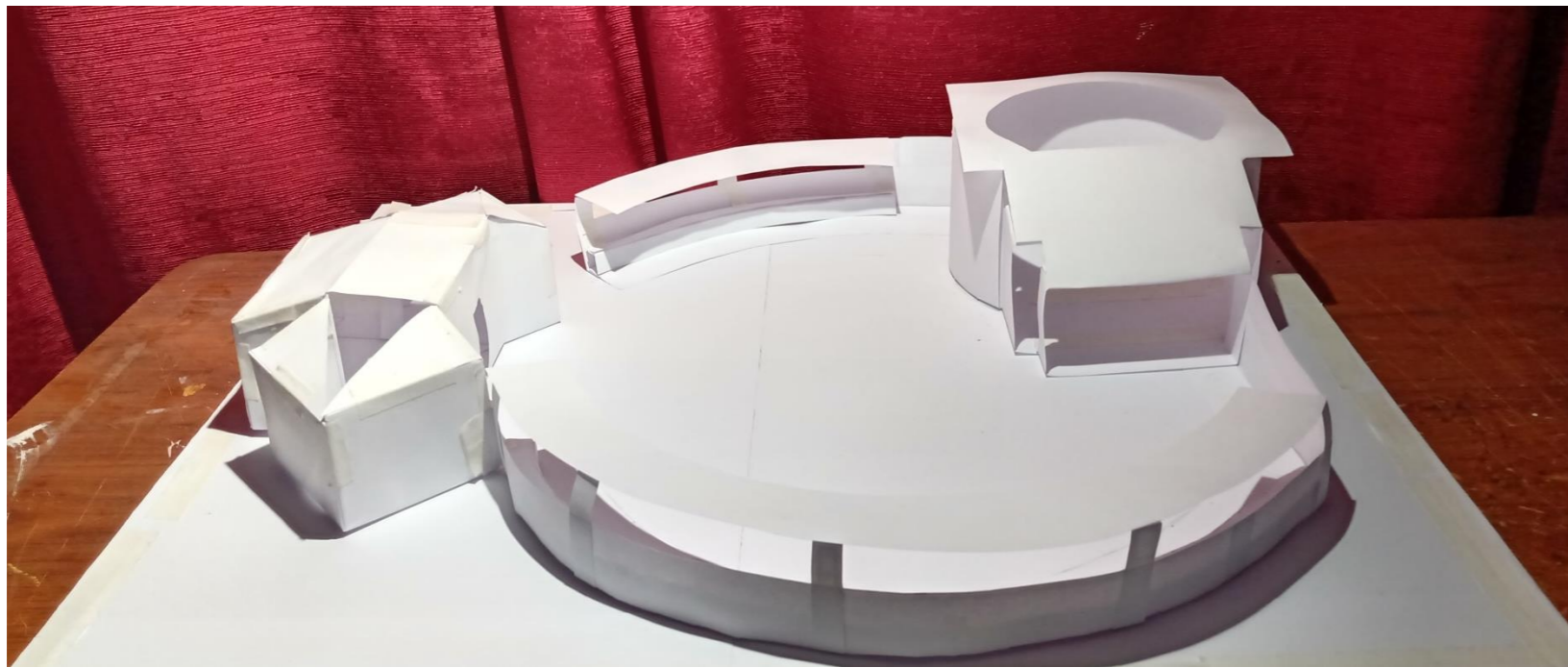
152. Dos suelos se unen en una línea límite, un suelo expuesto, donde la luz es directa y un suelo sombreado y techado, limitado por un borde vertical desnivelado que da apoyo al cuerpo en su medida, y limitado por una horizontal envolvente y diagonal que genera una sombra tenue. El suelo abierto, es extenso y acoge en el pasto la detención y el tránsito.

145. Los niños juegan en el patio mientras la profesora sentada los observa, en esta posición y desde la puerta, la observación hacia ellos es un cuidar, los mira para que nada les pase. Está sentada en el límite levemente sombreado, el cual está direccionado hacia el cuidado.

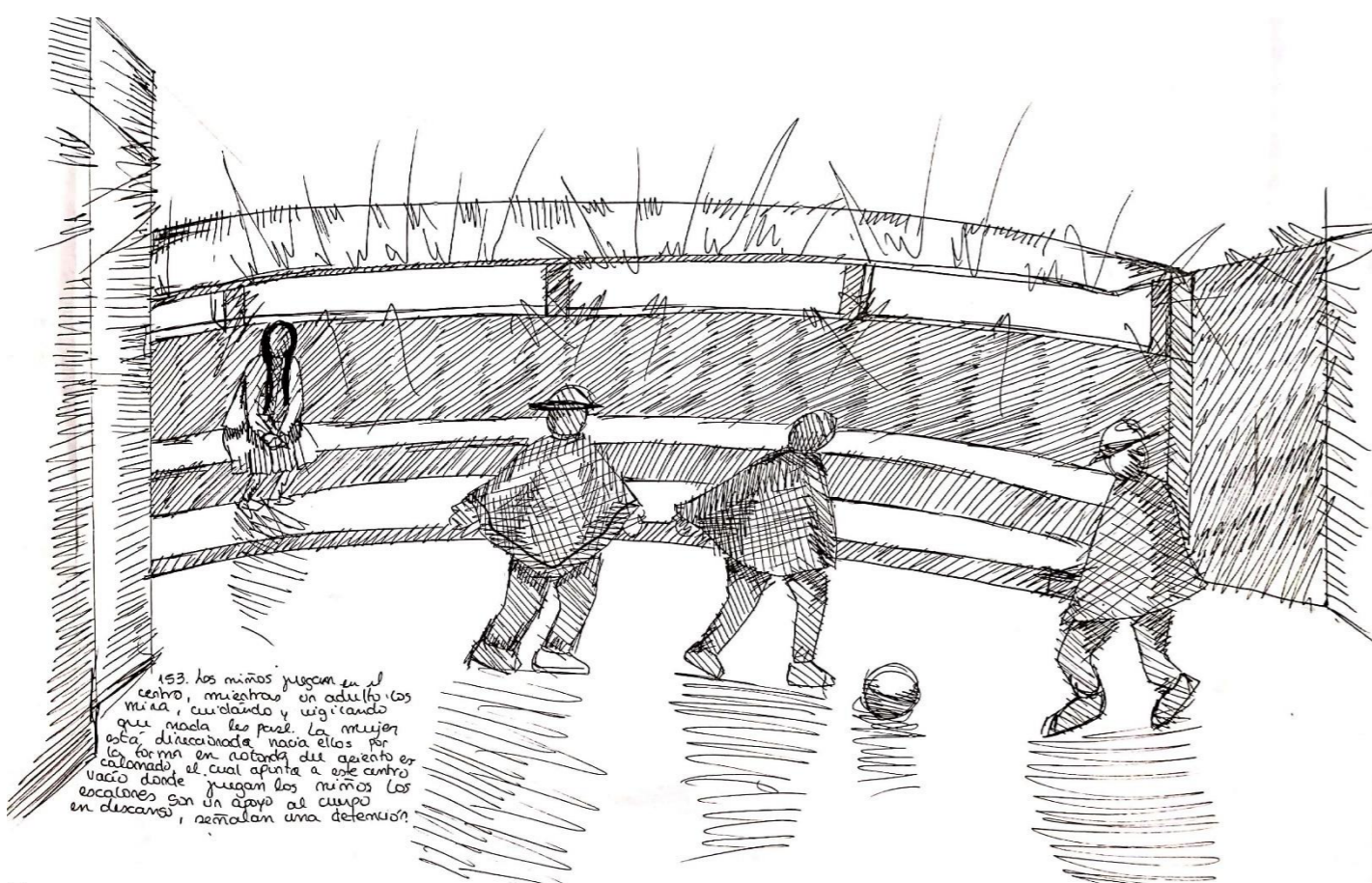
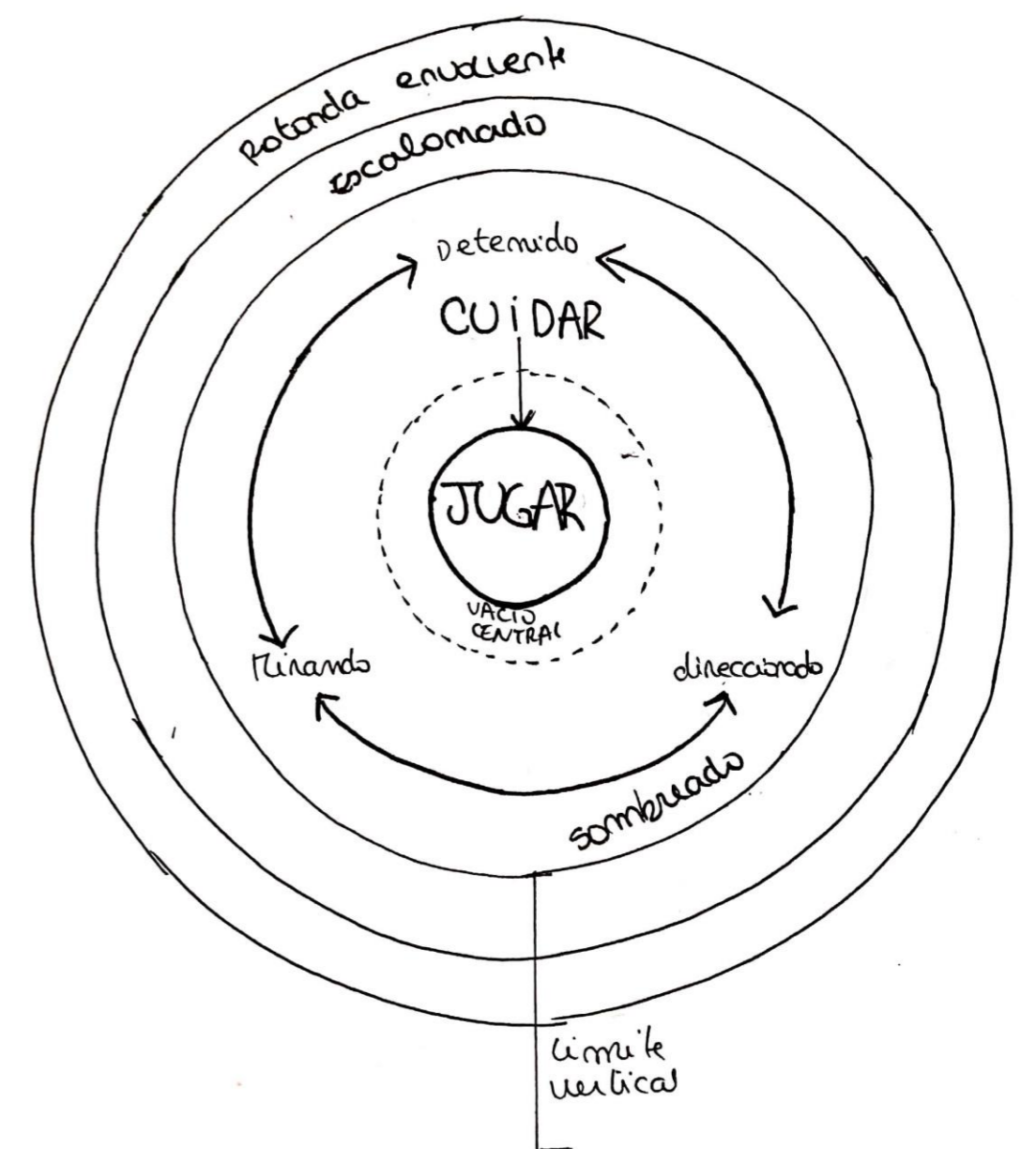


Forma: vacío central contenido en rotonda escalonada

Acto: Jugar centrado entre envolvente escalonada



154. La rotonda escalonada limita el espacio, formando un centro de atención en el espacio. Si bien son límites verticales que acortan el espacio, los huecos en estos entregan continuidad. El juego centrado se desenvuelve libremente en los límites, dando protección con la vigilia en su alrededor.



153. Los niños juegan en el centro, mientras un adulto los mira, cuidándolos y vigilando que nada les pase. La mujer está direccionada hacia ellos, por la forma en rotonda del asiento escalonado, el cual apunta a este centro vacío donde juegan los niños. Los escalones son un apoyo al cuerpo en descanso, señalan una detención.

