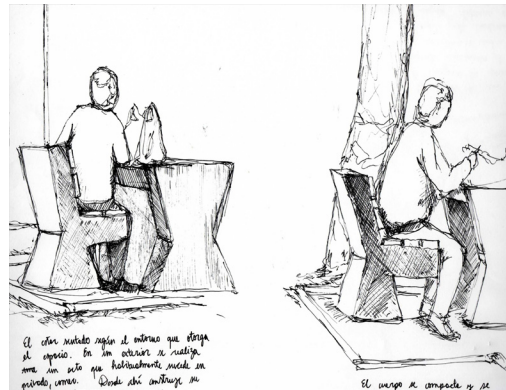
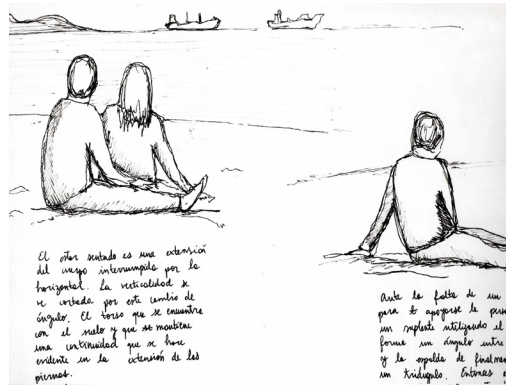


Quiebre de la verticalidad sostenida en la extensión de la horizontal



17. El estar sentado según el entorno que otorga el espacio. En un exterior se realiza un acto que habitualmente sucede en privado, comer. Desde ahí construye su densidad sobre tres horizontales, el suelo, el asiento y la mesa. El cuerpo se compacta y se adapta al soporte que se le otorga.

El cuerpo se adapta a un soporte otorgado por el espacio que habita. La extensión de las extremidades genera ángulos que facilitan el sostén del cuerpo. A través de estas angulaciones se forman estructuralmente triangulaciones que sostienen el cuerpo.

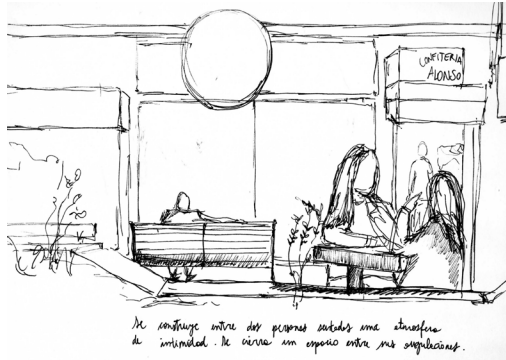


18. El estar sentado es una extensión del cuerpo interrumpida por la horizontal. La verticalidad se ve cortada por este cambio de ángulo. El torso que se encuentra con el suelo y que mantiene una continuidad en la extensión de las piernas. Ante la falta de un respaldo la persona busca un suplente haciendo uso del brazo a modo de triangulación con el suelo.

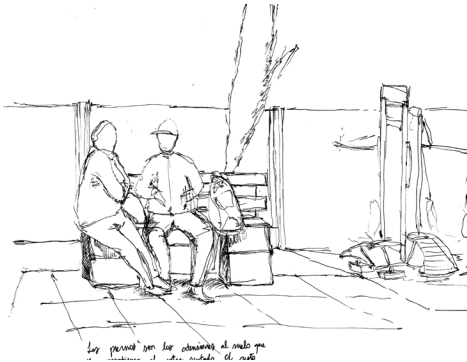
Al estar sentado se habita sobre horizontales que forman pisos de acción (17) al estar sentado alrededor una mesa, está ocurriendo el movimiento de la piernas bajo esta y sobre la mesa existe otra situación que enmarca el acto de estar sentado adosado a este objeto. El estar sentado es el encuentro de horizontales y verticales sostenidas por triangulaciones que fortalecen la posición. Siendo la silla la contracción del cuerpo moldeado ante una extensión de la horizontalidad. El cuerpo se detiene ante la horizontal interrumpiendo, quebrando su verticalidad.



19. El cuerpo construye su moldeabilidad ante el soporte otorgado y además ante los otros cuerpos. Forma un cuerpo de densidad mayor. Concentrando un extremo de la banca.



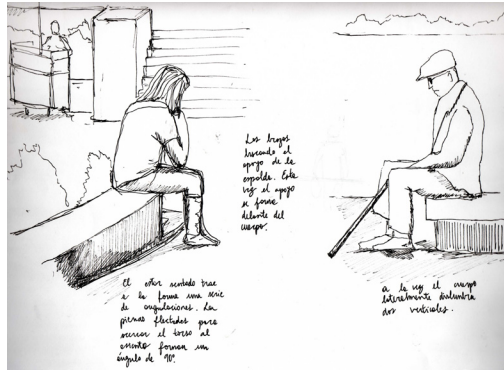
20. Se construye entre dos personas sentadas una atmósfera de intimidad. Se cierra el espacio entre sus angulaciones.



21. Las piernas son las extensiones al suelo que se mantienen al estar sentado. El resto del cuerpo se "suspende" ante la elevación que regala el soporte de la banca.



22. Las piernas sirven también de soporte como mesa ante los objetos. Completan la estructura que se forma entre los ángulos que distingue el cuerpo.



23. El estar sentado trae a la forma una serie de angulaciones. La piernas flexionadas para acercar el torso al asiento forman un ángulo de noventa grados. Los brazos buscan el apoyo de la espalda. En el dibujo de la izquierda el apoyo sostiene al cuerpo por delante. En la situación de la derecha se dislumbran las dos verticales que dibuja el cuerpo.



24. La contracción del cuerpo para adaptarse a un soporte.