

PROYECTO: PLAZA DEL DEBATE

EL BORDE Y ORILLA EN PERSPECTIVA

La luz desde la talidad

La observación como tal tiene la característica de ser sorpresiva, asaltando al observador de manera íntima, y que propone al cuerpo a capturar lo primordial y desconocido de la circunstancia. En cambio desde la "talidad" (palabra de origen budista) se deja a un lado el alcance cualitativo y/o descriptivo de la observación, y enfocarlo desde lo esencial de la circunstancia, exponiéndola "tal cual", observar acentuando lo propio, mientras que el dibujo y la observación se construyen. De esta manera se observa con un "ojo infantil" y sin prejuicio frente al acto.

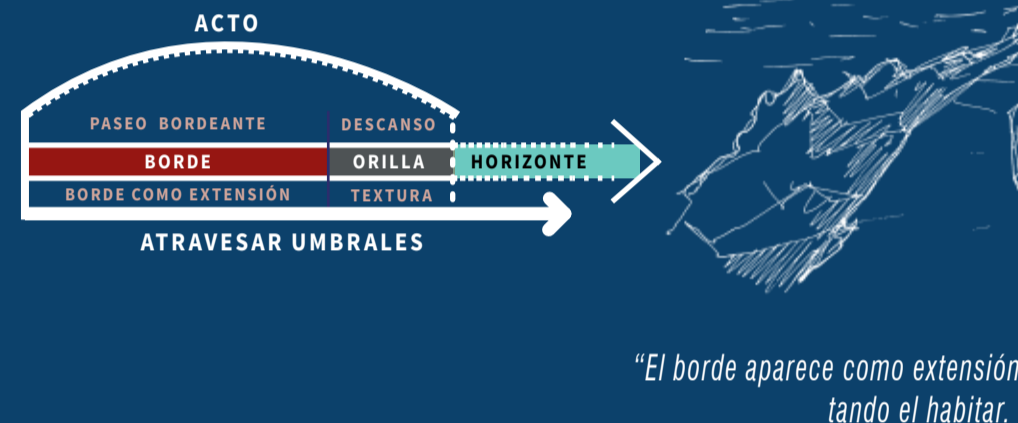


"La abundancia de la luz se siente porque una condición propicia en el cuerpo. La orilla es luz y permanencia."

"El borde es por talidad luminoso"

"Borde: extensión del cuerpo"

La orilla puede o no responder a una condición habitable, siendo determinada por cada circunstancia del momento, ya que la orilla no suele tener una intervención directa en su forma. A partir de esto, el cuerpo busca un alcance a partir de la medida, correspondiendo a este caso al descanso, lo cual le otorga al borde una potencialidad habitable en su extensión



"El borde aparece como extensión del cuerpo contemplando, siendo el habitador, dispuesto con el borde."

"La orilla se expone y el borde se dispone"

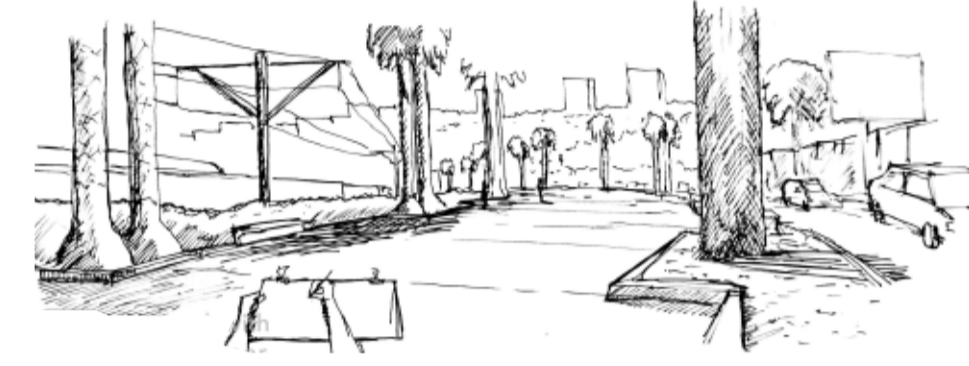


El borde como intervención urbana frente a la orilla, puede tener varias formas que permitan una permeabilidad. Este resultado justificarse dependiendo en cómo se plantea la orilla; sus riesgos y virtudes. Es por eso que se establece esta relación directa entre estos dos elementos. La orilla estaría correspondiendo a una realidad natural del lugar. A partir de esta orilla se muestra y se configura como una intermitencia en la ciudad que aparece, de tal manera que, el borde se plantea como una relación de ella, y que sus relaciones estarán entre sí en el acto.

"Para exponer en construcción bordeante"
"La reflexión de exponer luminoso"
"Orilla abrepta en verticalidad partida"

1 EL LUGAR Y SU CONDICIÓN

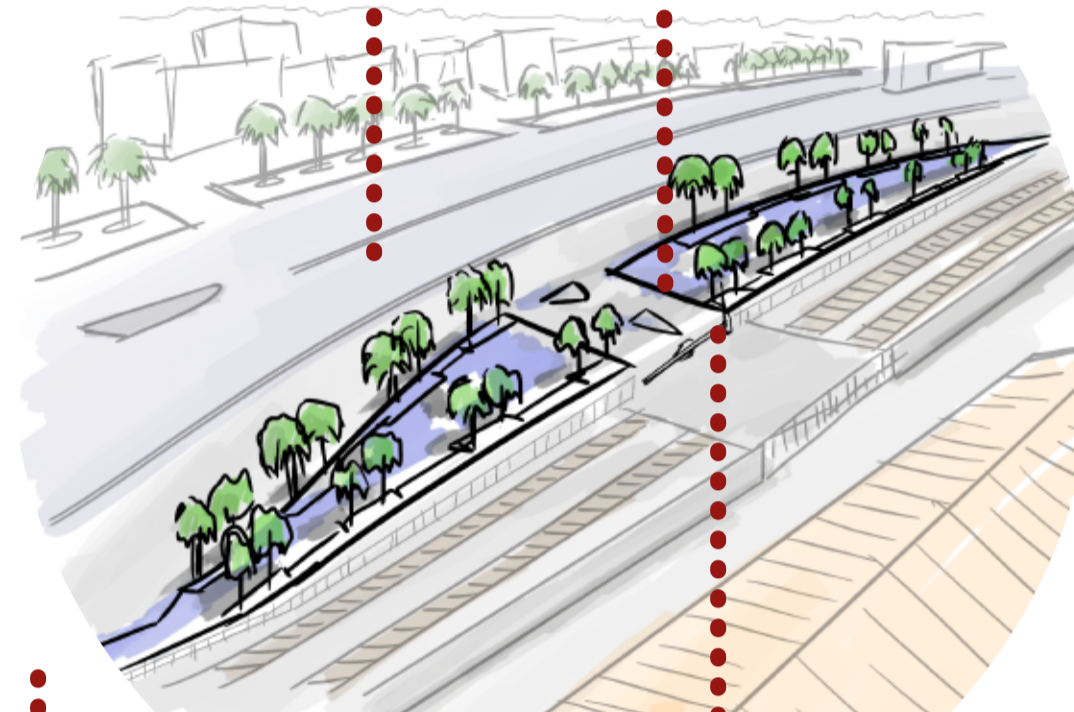
El lugar de proyecto, dentro de todas sus particularidades responde a una condición, la cual la convierte en objeto de estudio para este taller, y es su condición de "marginalidad". Marginalidad entendiéndola como un lugar que se encuentra castigado y aislado producto de la poca accesibilidad y coherencia urbana dentro de su contexto y alrededores. Su accesibilidad es de solo un sentido, no tiene una conectividad transversal al plan ni tampoco a la costa. Su habitabilidad a un pasar desinteresado con pequeños rasgos de permanencia. Es por esto que el lugar tiene un potencial habitable importante teniendo en cuenta sus metros cuadrados, y por la construcción del proyecto "Parque Barón".



"El sitio responde a un largo en fuga contenido entre verticales con un carácter de aislamiento de ritmo. Existe una relación directa entre el ojo y el recorrido del cuerpo."

Proximidad al flujo lateral

Dos ejes de flujo se presentan el lugar. Errazuriz y Avenida. Estos ejes se entrecruzan manifestando un cuidado en el habitador.



Lo angosto como acceso

Así como en la anchura la ciudad aparece en el lugar, en lo angosto se sitúa, gracias a las verticales que la envuelven y de las cuales encierren.

Lo ancho como apertura

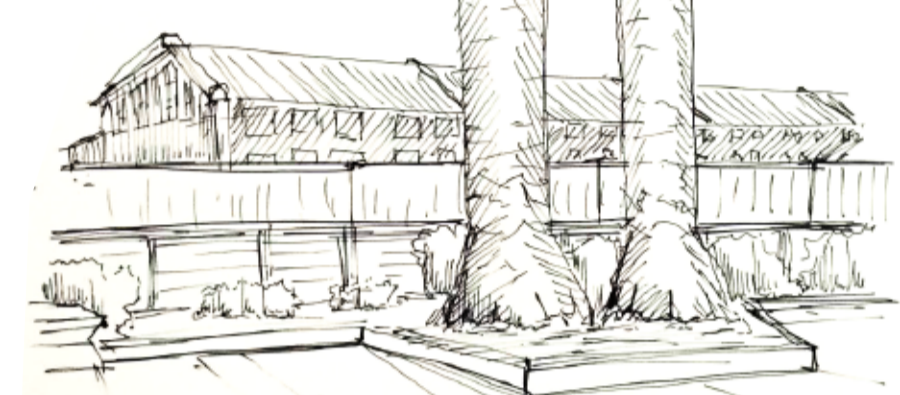
Desde lo ancho, la ciudad aparece en diferentes dimensiones en relación al lugar, en lo acústico, en lo visual y acústico.

Su relación con la orilla

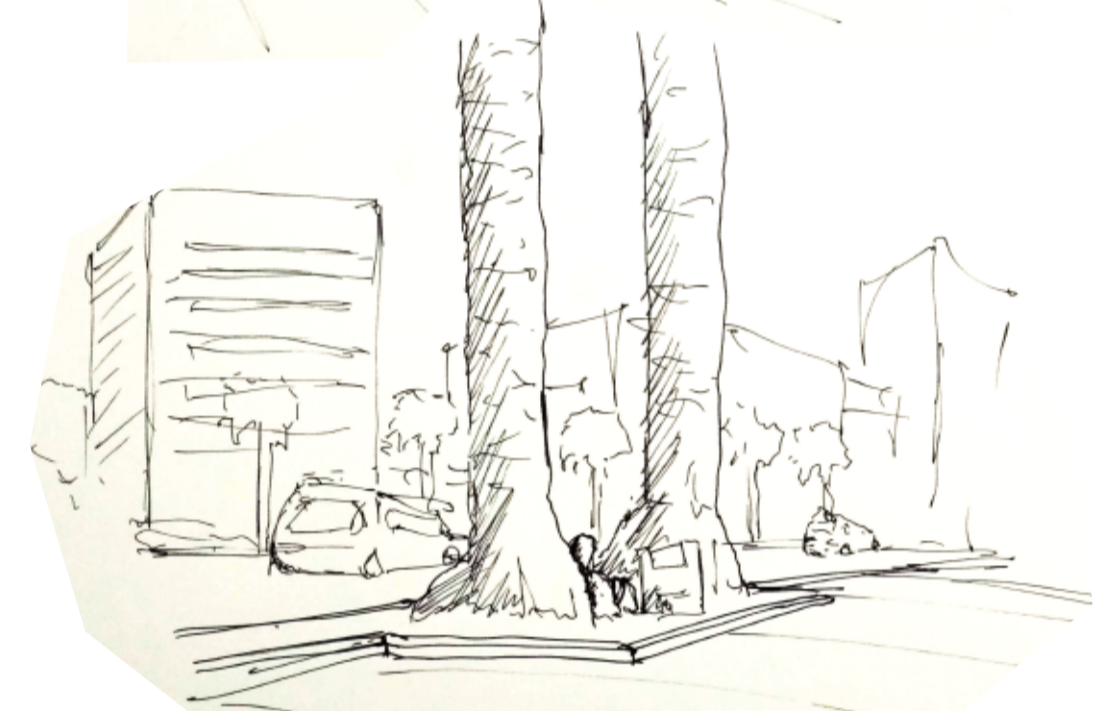
En todo el largo, a pesar de estar próximo a la orilla costera, no existe un vínculo con ella en lo acústico, ni visual, ni físico, no así en el resto del eje de Errazuriz.

LO MARGINAL DEL SITIO EN LA CIUDAD

A pesar de la ciudad puede resultar sinónimo de densidad, tecnología, accesibilidad, el lugar de proyecto puede quizás alejarse de estos conceptos o de otros también. A pesar de ser un espacio considerable, se puede observar como este tiene una baja habitabilidad en comparación con otros sitios cercanos. Podría definirse que el sitio se ubica en un punto ciego de la ciudad, en donde, su baja accesibilidad y al ubicarse en un margen o límite, logre configurar otro tipo de habitabilidad, que quizás hace alusión a un usuario que también tiene un cierto grado de marginalidad social.



"La relación con el mar se pierde en lo visual y acústico, pero se aprecia y se habita en una corriente de borde."



"La marginalidad aparece en su espacialidad y en el habitar aislado. La falta de relación con la ciudad."



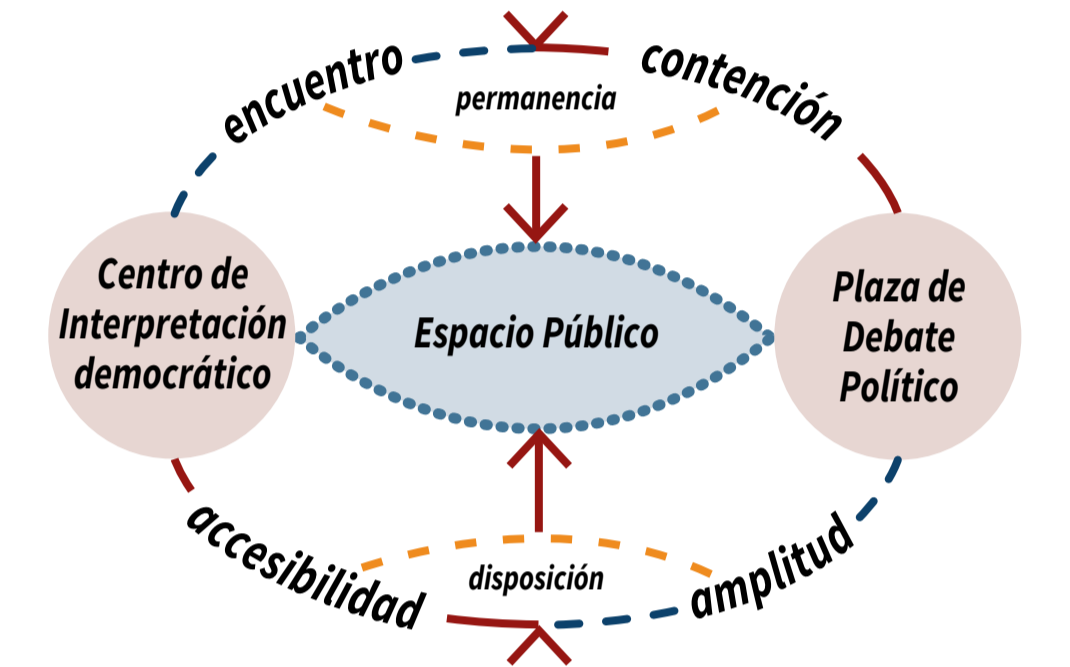
"En el ancho del sitio aparece la ciudad, en una dimensión visual, de apertura y acústica. El ritmo urbano se distrae con el lugar"



"El sitio se manifiesta como un punto de holgura desde sus extremos que responden a una angostura de resguardo producido por la vitoria y la distancia con la calle."

2 CONTEXTO NACIONAL

Ya casi han pasado dos meses del estallido social ocurrido en el país, y del cual ha dejado al descubierto diferentes problemáticas que han estado en tela de juicio por todo este tiempo. La complejidad es evidente, pudiéndose abordar desde muchas aristas, en este caso nos concierne tratarlo desde la arquitectura. Diferentes informes de la CHS han declarado que la vivienda y el espacio público están con un déficit importante, así también señala el Consejo Nacional de Desarrollo Urbano: "7,8 millones de chilenos no tienen un estándar de áreas verdes". Millones de personas han salido a las calles a manifestarse, convirtiendo de la calle un escenario de debate y encuentro. Dichas apariciones son importantes, y necesitan de un espacio público que de cabida a estas ocupaciones. Es por esto que se determina el proyecto de una Plaza de Debate Político junto con un Centro de Interpretación Democrático, que registre los momentos históricos de debate público en Valparaíso.



3 NORMATIVA

Ordenanza General de Urbanismo y Construcción (O.G.U.C.)

Consideraciones generales para llevar a cabo dicho proyecto:

ARTÍCULO 4.7.1 / EDIFICIOS DE EXHIBICIÓN

Los edificios destinados a lugares de exposición, auditorios o salas de exhibiciones cinematográficas, se comprenderán todas ellas bajo la denominación genérica de teatros y otros locales de reuniones públicas.

ARTÍCULO 2.1.15 / LOS PLANES SECCIONALES

Los Planes Seccionales de que trata este artículo consistirán en una memoria explicativa básica, en una ordenanza local que fije las condiciones mínimas de uso de suelo, de edificación y del trazado vial y en uno o más planos que grafiquen lo anterior.

ARTÍCULO 2.1.17 / ÁREAS DE RIESGO

Por "áreas de riesgo" se entenderán aquellos territorios en los cuales se limite determinado tipo de construcciones por razones de seguridad contra desastres naturales u otros semejantes, que requieren para su utilización la incorporación de obras de ingeniería y de otra índole suficientes para subsanar o mitigar tales efectos. Dentro de estas zonas están, entre otras:

• Zonas inundables o potencialmente inundables

La Terraza y la Gradería

Estos dos elementos, a pesar de encontrarse en una elevación importante con el socavado, están directamente relacionados en el acto de elevarse, permitiendo al usuario un dominio del acontecimiento y de la participación desde arriba.

El Socavado como recibimiento

El socavado permite tensionar un habitar en el cual pueden determinarse diferentes "centros" o "puntos" en la reunión, dada su forma alargada contenida en escaleras

Café al paso

El Café al paso que se muestra para potenciar la permanencia en el lugar con cierto grado de complacencia con el entorno.

La Conquista de la altura

La terraza con la mayor altura logra conectar como un lugar de distensión en donde el cuerpo se proyecta con el horizonte, y encontrar relaciones con el borde costero. Además la terraza permite acoger la reunión pero con una diferente magnitud

La luz Cenital

El centro de interpretación tiene como principio no tener una relación visual directa con la ciudad, dado que el espacio trabajaría a partir desde una intimidad, siendo un carácter especial de interior a través de luz y su propuesta.

Terrazas como momentos

Se configuran dos terrazas que permiten crear instancias en el acto de elevarse permitiendo salir la altura final de una manera menos agresiva

Transición lumínica en lo longitudinal

El interior del centro de interpretación se configurará desde una penumbra con líneas lumínicas de luz natural, los cuales permitirán configurar un orden espacial. El Centro de Interpretación tienen la intención de conciliar y poner en práctica lo aprendido dentro de su programa.

Estudio lumínico

Dada la orientación norte en la cual se emplaza el centro de interpretación, puede conservarse su calidad lumínica cenital de interior en gran parte del día, considerando equinoccios y solsticios. Se construyen diferentes lucarnas en diferentes posiciones y orientaciones con tal de abarcar en diferentes ángulos la luz solar



5 MASTERPLAN Y PLANO DE CONTEXTO

La bodega

La bodega para el sitio pareciera entregar aspectos negativos con respecto a la posible relación con el mar / horizonte, debido a su gran altura.

Avenida hacia el mar

Se busca eliminar el acceso vehicular por aquel sitio con el fin de que sea en su totalidad peatonal y así contar con un ingreso con otro ritmo en comparación con el resto de ingresos a nivel vehicular.

Pasar Transversal

La larga en su calidad de largo, da cabida a un paso espontáneo y quizás de poca permanencia. Es por esto que se busca potenciar dicho aspecto y construir ciclovías que permitan diversificar la manera en cómo se habita y se pasa.

Eliminación de cruce

Tal como se había programado inicialmente el proyecto "Parque Barón", se establece un cruce que atraviesa Barón y Errazuriz, por medio de pasos peatonales. Esta acción provocará un estancamiento del tráfico en aquellos ejes tan densos, por lo tanto se descarta en este proyecto.

Errazuriz

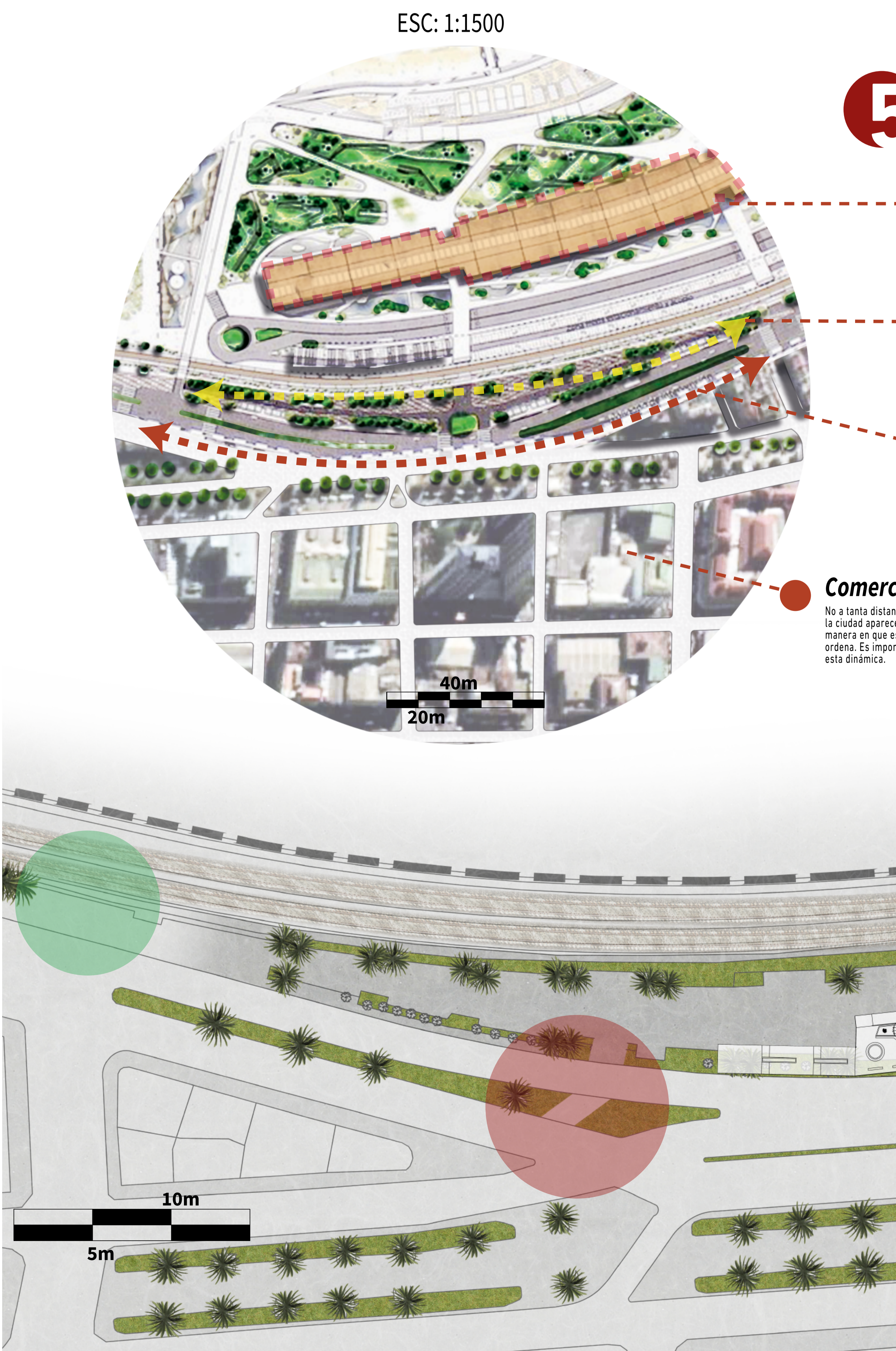
A pesar de existir muchas posibilidades de extender el sitio en su ancho y estar próximo a Errazuriz, este eje actualmente es importante por la cantidad de flujo que recibe y de esporádico que resulta. Por lo tanto, restarle de ciertas condiciones solo logrará empobrecer la ciudad.

Nuevo ingreso

Como se mencionaba anteriormente, la calidad de marginalidad que posee este sitio, es su poca accesibilidad con la ciudad, y el cómo ingresar a ella, producto de que estaba muy limitado. Se quiere tomar provecho del sentido y la atención vehicular que se produce para armar un cruce menos invasivo. De esta manera esa isla existente servirá para construir un nuevo paso peatonal.

La estación y Av. Francia

Gracias al proyecto "Parque Barón", se abrieron diferentes ingresos, y sean peatonales como vehiculares. Estos dos elementos se convertirán en grandes articuladores y ejes de ese sector por el alto tráfico que existe y considerando además la atracción que genera.



Legenda
■ ■ ■ Comienzo Proyecto "Parque Barón"

ESC: 1:150