

TIPO REFERENCIA: Notas

TÍTULO: **Toda la poesía**

AUTOR: Godofredo Iommi

EDICIÓN: --

PÁGINAS: 1

IMÁGENES: 2

FORMATO: 24,5 x 25 cm

LUGAR: Viña del Mar

FECHA: 1982

COLECCIÓN: Poéticas

FONDO: Iommi-Amunátegui

CONJUNTO: Carpeta 04

NÚMERO INGRESO: 010

NOTA EDICIÓN: Notas manuscritas en negro sobre papel; en el retiro notas manuscritas legibles e ilegibles. Sin fecha, proponemos 1982, por cuanto el texto alude a la "cólera de Aquiles", tema central del *Sentido Poético de la Cólera*, Iommi, 1982 – puede ser un borrador de los originales de la edición.

CLAVE: Iommi / Poéticas / Iommi-Amunátegui / Carpeta 04 / Toda la poesía / 1982 / 010 /

CÓDIGO: **IOM-PTQ-IAM-C04-TOD-982-010**

Toda la poesía lo declara de ese modo explícitamente: desde la cebra de Aguirre al hitano de Dimitroff hasta la exaceración del Troppo intimo de la lengua ~~por~~ que es máxima disyunción, máxima conjunción. El sentido del vector poético nunca abandonó ~~de~~ ese curso. No importa a través cuales valores significativos ~~haya~~, tienen y tendrán las palabras. No se trató jamás de resolver nada, sino de traer a presencia ese no-hecho del hecho - el inexplicable comienzo e inexplicable término de un verso o palabra, sea cual fuera las reglas del juego que lo "justificaran" exteriormente. Pero el modo de traerlo ~~ya~~ ya significándolo, narrándolo con las palabras no le fue suficiente ni propio: sino que con la contracción de las palabras y entusi el modo que incluye todos los modos posibles: la sintaxis poética y no la gramatical o lingüística - convirtiéndolo en un objeto que late o contiene en la "figura" la "incalculabilidad" del contenido. Su inquietud agostiniana, sin reposo. Sin nunca saber comenzar ni, por ende, terminar.

Ese umbral ~~es~~ es el siglo XX, convertido como tal, sobre el que padece y ama a vertigo la más antigua palpitación del corazón.

General  
 Stenborg  
 P. no. 21  
 factos

Juan Camacho  
 el libro. Simulacro  
 OS nro. de

Evidencia de Cacho  
 (no es un  
 circulo)

un libro de  
 los de  
 → Rome  
 → un libro

E. de la  
 como un  
 de un  
 O. S. de

De Maria's  
 Carducci  
 P. no. 21

Albrando no, no, no

Toda la poesía lo declara de ese modo explícitamente; desde la cólera de Aquiles al himno de Demeter hasta la exacerbación del tropos íntimo de la lengua que es máxima disyunción, máxima conjunción. El sentido del vector poético nunca abandonó ese cruce. No importa a través cuales valores significativos tuvo, tienen y tendrán las palabras. No se trató jamás de resolver nada, sino de traer a presencia ese no-hecho del hecho –el inexplicable comienzo e inexplicable término de un verso o palabra, sea cual fuere las reglas del juego que lo [ ] «justifican» exteriormente. Pero el [ ] modo de traerlo [ ] ya significándolo, narrándolo con las palabras no le fue suficiente impropio; sino que con la construcción de las palabras y entre sí –el modo que incluyen todos los modos posibles: la sintaxis poética y no la gramatical o lingüística –convertirlo en un objeto que late o contiene en la «figura» la «incalculabilidad» del continuo. Su inquietud agustiniana, sin reposo. Sin nunca saber comenzar ni, por ende, terminar.-

Ese umbral es el siglo XX, constituido como tal, sobre el que padece y ama su vértigo la más antigua palpitación del corazón